

## Summary

The small town of Barton-upon-Humber, North Lincolnshire, has attracted the attention of antiquaries since the late sixteenth century, and for two hundred years, the tower of St Peter's church has been recognized as an important structure of late Saxon date. It was one of the principal elements discussed by Thomas Rickman in 1819 when presenting his ground-breaking argument for the survival of buildings from the Anglo-Saxon era. Since then, the church's place in architectural history has become pivotal, but the date and form of the primary structure have been subject to widely differing opinions.

Barton was a prosperous town, market and port in the Middle Ages, but was gradually eclipsed by the emergence of Kingston-upon-Hull. St Peter's church was progressively enlarged and rebuilt, although retaining the Anglo-Saxon tower together with its small adjunct on the west. Only 100 m distant a second church – St Mary's – was founded *c.* 1100, as a market place chapel. It too was rapidly enlarged and aggrandized, so that by the end of the Middle Ages the two churches were equal in size and architectural complexity; both belonged to Bardney Abbey. However, by the sixteenth century, Barton was in decline, and was ill-equipped to support two large churches which, by now, effectively served separate parishes (although St Mary's was still only of chapel status). A new lease of life was provided by the Victorian expansion of Barton, and a revival in church-going. But that was only a temporary reprieve.

In 1972 St Peter's was declared redundant and in 1978 it was taken into public guardianship by the Department of the Environment; it is now maintained as an ancient monument by English Heritage. A major programme of archaeological research was instigated, to elucidate the complex architectural history of the church; this was an exceptional opportunity to carry out a large-scale, unhurried investigation of an intact church and its site. Three lines of approach were adopted: historical and archival research; archaeological excavation both inside and outside the building; and detailed architectural recording and analysis of the fabric. The main field campaign lasted from 1978 to 1984, with further minor investigations down to 2005. The greater part of the interior of St Peter's church was excavated, together with a broad swathe around the exterior on the east, north and west sides. Every wall face, both internally and externally, was recorded in detail. From the outset, it was appreciated that the history of St Peter's was so interlocked with that of St Mary's, and with the town as a whole, that a true understanding of the church would only be achieved by studying the whole ensemble. The Barton project has therefore been accompanied by an extensive programme of historical and topographical research in order to set the archaeological and architectural evidence in its local and regional context.

The primary church was three-celled, having a turri-form nave, flanked by a chancel and a baptistery: several strands of evidence point to a date at the beginning of the eleventh century (or perhaps the close of the tenth) for its erection as a proprietary adjunct to the principal manor of Barton. That was based immediately to the east of the church, within a large sub-circular enclosure of middle Saxon date: the present manor house, Tyrwhitt Hall, is its successor. The origin of the site lay, however, in a Romano-British farmstead, followed by an early Anglo-Saxon settlement. Potentially associated with the latter is the extensive inhumation cemetery of the sixth to early eighth century only a short distance away, at Castledyke South. Several of the later burials there were richly furnished.

The first church was erected immediately to the west of the Tyrwhitt Hall enclosure, on a site which had been occupied by early Saxon timber buildings that were subsequently sealed beneath an earthen platform upon which a late Saxon cemetery was established. The graves contained coffined burials. The site chosen for the church was systematically 'cleansed' by exhuming those graves which fell within its footprint.

In the late eleventh century the tiny chancel was demolished and a new church built on its site, comprising a nave, chancel and apsidal sanctuary. The old turri-form nave now became a west tower, which was heightened by adding an upper belfry stage. A churchyard was defined and burial increased. There was rapid expansion in the Norman period, when the nave was doubled in length and a new chancel was built. Additions on the north side appear to have comprised a porch and chapel, which were subsequently swallowed up in a narrow north aisle. A narrow south aisle and integral porch were added in the early thirteenth century. Later in the same century the aisle was widened and a new two-storied porch was built. The chancel was probably extended too.

The early fourteenth century saw a major reconstruction of the nave arcades, together with a new wide north aisle. This phase was characterized by the inclusion of much figural sculpture: the east window of the aisle was embellished with a Crucifixion carved on the central mullion, flanked by Saints Mary and John. The label-stops on the arcades all bear finely carved human and grotesque heads and the responds incorporate 'Green Men'. Also, the chancel was rebuilt with a vestry, a timber spire was added to the tower, and the north porch was constructed. In the mid-fifteenth century an impressive clerestory was erected over the nave and a new chancel arch was formed and fitted with a timber screen.

The eighteenth, nineteenth and early twentieth centuries saw a succession of restorations and improvements, and much has been elucidated about the history of furnishings and fittings. A large amount of

previously unpublished documentation relating to the churches in the eighteenth and nineteenth centuries has been assembled here for the first time.

Over 2,800 graves within and around St Peter's were investigated during the excavations, yielding the largest assemblage of human remains recovered to date from any parish church in the U.K.: the 2,750 skeletons recovered span the period from the late tenth century to the mid-nineteenth. The human remains have been subjected to intensive study and Volume 2 is devoted to them. Owing to waterlogging of part of the excavated area, more than forty oak coffins (and one of pine) were found in varying states of preservation. Dating from the eleventh and early twelfth centuries, they shed important light on joinery techniques of the period. Other graves yielded evidence of body-encapsulation in charcoal, lime and liquid mud.

The close ecclesiastical relationship between St Peter's and St Mary's, their physical juxta-positioning, and their parallel architectural histories, meant that the latter could not be ignored. A brief account of the origins, historical development and architecture of St Mary's is therefore included. Church monuments have also been studied: in addition to grave-covers of the thirteenth century, both buildings have significant assemblages of English and Belgian incised slabs, and several brasses. The heyday of monuments at Barton was in the fourteenth century, and the most exceptional is a recumbent effigy of a priest holding a chalice.

The excavations unexpectedly yielded evidence of Anglo-Saxon and Norman defences; these discoveries have considerable ramifications for the history and development of Barton as a whole, and they enable a string of small-scale excavations and casual observations – made over many years, at various locations – to be placed in context.

Barton possesses three defensive *enceintes*. The earliest was the middle Saxon sub-circular enclosure of 3 ha., centred on Tyrwhitt Hall: the western arc of its ditch passes beneath St Peter's. Second, the whole town was enclosed on three sides by a D-shaped earthwork, known as the Castledykes; the Humber marshes protected the fourth side. This enigmatic earthwork, enclosing c. 45 ha., has never been satisfactorily explained or dated: it is argued here that it was a Viking base-camp associated with raids into central England in the later ninth century. The earthworks were maintained as an urban enclosure throughout the

Middle Ages. There was also a short-lived Norman castle erected by Gilbert de Gant during the period of the Anarchy. Topographical and historical arguments suggest that it lay on rising ground on the south side of the town, where its earthworks formed an appendage to the town enclosure. A twelfth-century defensive ditch excavated on the edge of St Peter's churchyard is seen as a continuation of the castle defences, cutting off the unoccupied eastern part of the town enclosure. The church tower formed a look-out and vantage-point in that new defensive line: the main threat to Barton was from the east, where the Counts of Aumale had a castle at neighbouring Barrow-upon-Humber.

The history of the town is briefly explored. Medieval Barton and Barrow fell within the bounds of the 50-hide estate of *æt bearuwe*, which was given by King Wulfhere of Mercia to the saintly bishop Chad in c. 669, to found a monastery. A review of the evidence points to the ecclesiastical centre being at Barrow, and the commercial focus at Barton. The latter developed as a late Saxon market town with a port and control of the principal Humber ferry. That *status quo* was maintained until the late Middle Ages. Elementary street grids and burgages are preserved in the modern townscape. Finally, cartographic evidence suggests that during the reign of Henry VIII a half-moon battery was constructed on the north side of the town as part of the Humber defences. This battery is likely to have been recommissioned during the Civil War, when a garrison was stationed on the Waterside at Barton (1642).

The Civil War marked a turning point in Barton's history. Subsequently, streets of timber-framed tenements were replaced by substantial brick-built houses with large walled gardens. Shops and other commercial premises were rebuilt in brick too, but were relatively few in number, and scattered. In due course, the extensive envelope of medieval Barton loosely contained the small and diffuse Georgian country town. The religious needs of its population were more than adequately catered for by the two large churches that had survived unscathed from the Middle Ages. The entire history of Barton and its inhabitants is reflected in the fabric, furnishings, churchyards and memorials of St Peter's and St Mary's and, although much still remains to be researched by future scholars, it may not be an exaggeration to claim that St Peter's is the most intensively studied and recorded parish church in the British Isles.

## Résumé

La petite ville de Barton-upon-Humber, au Lincolnshire Nord, attire l'attention des antiquaires depuis la fin du seizième siècle, et cela fait deux cents ans que l'on reconnaît que la tour de l'église de St Peter est une importante structure de la fin de la période saxonne. Elle était l'un des principaux éléments dont traitait Thomas Rickman en 1819 lorsqu'il présenta ses arguments révolutionnaires pour la conservation des bâtiments de la période anglo-saxonne. Depuis, cette église a une place centrale dans l'histoire de l'architecture, mais la date et la forme de la structure primaire ont fait l'objet d'opinions très différentes.

Barton était une ville prospère, une ville de marché et un port au Moyen Age mais fut peu à peu éclipsée par l'apparition de Kingston-upon-Hull. L'église de St Peter fut progressivement agrandie et reconstruite, mais conserva sa tour anglo-saxonne ainsi que son petit bâtiment auxiliaire à l'ouest. Rien qu'à 100 m de distance, une deuxième église – St Mary – fut fondée vers 1100, en tant que chapelle pour la place du marché. Elle aussi fut rapidement agrandie et prit de l'importance, et par conséquent, à la fin du Moyen Age, les deux églises étaient de même taille et complexité architecturale; toutes deux appartenant à l'abbaye de Bardney. Néanmoins, dès le seizième siècle, Barton était en déclin et n'était plus à même de soutenir deux grandes églises lesquelles, en fait, desservaient des paroisses séparées (bien que St Mary ne fut encore qu'une chapelle à titre officiel). L'expansion de Barton à l'époque victorienne, et le fait que les gens se remettaient à aller à l'église, lui firent connaître un renouveau. Mais ce ne fut qu'un sursis temporaire.

En 1972, l'église de St Peter fut déclarée superflue et, en 1978, elle fut mise sous tutelle du ministère de l'environnement; à l'heure actuelle, elle est maintenue comme ancien monument par English Heritage. Un grand programme de recherches archéologiques fut lancé, afin de tirer au clair l'histoire architecturale complexe de l'église; c'était là une occasion exceptionnelle d'entreprendre l'enquête à grande échelle, sans hâte, d'une église intacte et de son site. Trois façons de l'aborder furent adoptées: des recherches historiques et dans les archives; des fouilles archéologiques à l'intérieur ainsi qu'à l'extérieur du bâtiment; et un registre architectural ainsi qu'une analyse de la structure détaillée. La principale campagne sur le terrain dura de 1978 à 1984, et fut suivie de plus petites enquêtes jusqu'en 2005. La plus grande partie de l'intérieur de l'église de St Peter fut fouillée, ainsi qu'une large bande autour de l'extérieur à l'est, au nord et à l'ouest. Chaque paroi murale, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, fut consignée de manière détaillée. Dès le début, on a bien compris que l'histoire de St Peter était si étroitement liée à celle de St Mary, et avec la ville dans son ensemble, que l'on ne pourrait réellement comprendre l'église qu'à travers l'étude du tout. Le projet de Barton fut donc accompagné d'un programme poussé de recherches historiques et topographiques dans le but

de situer les indices archéologiques et architecturaux dans leur contexte local et régional.

L'église primaire était constituée de trois cellules, ayant une nef à tour, flanquée d'un chœur et d'un baptistère; plusieurs filières d'indices indiquent une date du début du onzième siècle (ou peut-être de la fin du dixième) pour sa construction en tant que chapelle annexée au manoir principal de Barton. Ce dernier se trouvait juste à l'est de l'église, à l'intérieur d'une grande enceinte subcirculaire datant du milieu de la période saxonne; le manoir actuel, Tyrwhitt Hall, est son successeur. L'origine du site se trouvait néanmoins dans une ferme romano-britannique, suivie d'un peuplement du début de la période anglo-saxonne. Le cimetière d'inhumations étendu, datant du sixième siècle au début du huitième siècle, qui ne se trouve qu'à petite distance, à Castledyke South, pourrait être lié à ce peuplement. Plusieurs des dernières inhumations dans ce cimetière étaient pourvues d'un riche mobilier funéraire.

La première église avait été construite juste à l'ouest de l'enceinte de Tyrwhitt Hall, sur un site qui avait été occupé par des bâtiments en bois du début de la période saxonne, lesquels furent par la suite enfouis sous une plateforme de terre, sur laquelle fut établi un cimetière de la fin de la période saxonne. Les tombes contenaient des enterrements en cercueils. Le site choisi pour l'église fut systématiquement 'purifié' par l'exhumation des sépultures qui se trouvaient dans son périmètre.

À la fin du onzième siècle, le chœur minuscule fut démolé et une nouvelle église fut construite sur son site, ayant une nef, un chœur et un sanctuaire dans le bas-côté. L'ancienne nef surmontée d'une tour devint alors une tour ouest, laquelle fut surélevée par l'addition d'un beffroi en étage supérieur. Un cimetière fut délimité et il y eut davantage d'enterrements. Une expansion rapide eut lieu durant la période normande, époque à laquelle la longueur de la nef doubla et un nouveau chœur fut construit. Il semble que, au nombre des additions sur le côté nord, se trouvaient un porche et une chapelle, lesquels furent par la suite englobés dans un étroit bas-côté nord. Un étroit bas-côté sud et un porche intégrant furent ajoutés au début du treizième siècle. Par la suite, pendant le même siècle, le bas-côté fut élargi et un nouveau porche à deux étages fut construit. Le chœur fut probablement aussi agrandi.

Le début du quatorzième siècle vit une importante reconstruction des arcades de la nef, ainsi qu'un large nouveau bas-côté nord. Cette phase fut caractérisée par l'inclusion d'un grand nombre de sculptures de figures: la fenêtre est du bas-côté fut embellie d'une crucifixion sculptée sur le meneau central, encadrée de Sainte Marie et de Saint Jean. Les arrêts de larmier des arcades portent tous des têtes humaines et grotesques délicatement sculptées et les dossierets intègrent des 'hommes verts'. De plus, le chœur fut reconstruit avec une sacristie, une flèche en bois fut ajoutée à la tour et le porche nord fut construit. Au milieu du quinzième

siècle, une impressionnante claire-voie fut érigée au-dessus de la nef et un nouvel arc triomphal fut formé et équipé d'un écran en bois.

Le dix-huitième siècle, le dix-neuvième siècle et le début du vingtième siècle furent témoins d'une série de restaurations et de réhabilitations, et bien des choses ont été tirées au clair concernant l'histoire du mobilier et des agencements intérieurs. Un grand nombre de documents concernant les églises au dix-huitième et au dix-neuvième siècle, jamais encore publiés, ont été réunis ici pour la première fois.

Plus de 2800 tombes, et à l'intérieur et autour de St Peter, furent examinées durant les fouilles, donnant le plus grand ensemble de restes humains retrouvés dans une église paroissiale au Royaume-Uni jusqu'à présent: les 2750 squelettes retrouvés englobent la période allant de la fin du dixième siècle au milieu du dix-neuvième siècle. Les restes humains ont fait l'objet d'études approfondies et le second volume leur est consacré. Etant donné qu'une partie de la zone fouillée était détrempée, plus de quarante cercueils en chêne (et un en pin) ont été découverts en divers états de conservation. Datant du onzième siècle et du début du douzième siècle, ils éclairent considérablement les techniques de menuiserie de la période. D'autres tombes ont donné des indices d'encapsulation des corps dans le charbon de bois, la chaux et la boue liquide.

Les rapports ecclésiastiques proches entre St Peter et St Mary, leur juxtaposition géographique et leur histoire architecturale parallèle signifiaient que cette dernière ne pouvait pas être ignorée. Un bref compte-rendu des origines, du développement historique et de l'architecture de St Mary est donc inclus. Les monuments de l'église ont également été étudiés: en sus des couvercles de tombes du treizième siècle, les deux bâtiments contenaient d'importants ensembles de plaques gravées anglaises et belges, et plusieurs plaques mortuaires en cuivre. Le quatorzième siècle fut l'âge d'or des monuments à Barton, et le plus exceptionnel était un gisant d'un prêtre qui tenait un calice.

Alors qu'on ne s'y attendait pas, les fouilles ont donné des indices de défenses anglo-saxonnes et normandes; ces découvertes ont d'importantes ramifications pour l'histoire et le développement de Barton dans son ensemble, et elles donnent la possibilité de faire une série de fouilles à petite échelle et de situer dans leur contexte des observations fortuites, faites à divers endroits pendant de nombreuses années.

Barton possède trois enceintes défensives. La plus ancienne était l'enceinte subcirculaire de 3 ha, du milieu de la période saxonne, axée sur Tyrwhitt Hall: l'arc ouest de son fossé passe en dessous de St Peter. En deuxième lieu, la ville entière fut entourée sur trois côtés par un ouvrage de terre en forme de D, appelé le Castledykes; les marais de la rivière Humber protégeaient le quatrième côté. Cet énigmatique ouvrage de terre, entourant environ 45 ha, n'a jamais été expliqué de manière satisfaisante ou daté; ici, on soutient que c'était un camp de base Viking lié à des raids dirigés vers le centre de l'Angleterre

à la fin du neuvième siècle. Les ouvrages de terre furent maintenus en tant qu'enceinte urbaine pendant tout le Moyen Age. Il y eut également un château normand, qui ne dura pas longtemps, érigé par Gilbert de Gant pendant la période d'anarchie. Les arguments topographiques et historiques suggèrent qu'il se trouvait sur un terrain montant en pente au sud de la ville, où ses ouvrages de terre formaient un appendice de l'enceinte de la ville. On pense qu'un fossé défensif du douzième siècle fouillé au bord du cimetière de St Peter est une continuation des défenses du château, éliminant la partie est inoccupée de l'enceinte de la ville. La tour de l'église constituait une position avancée et un poste d'observation dans cette nouvelle ligne défensive: la principale menace pour Barton venait de l'est, où les comtes d'Aumale avaient un château au site voisin de Barrow-upon-Humber.

L'histoire de la ville est brièvement explorée. Le Barton et le Barrow médiévaux se trouvaient à l'intérieur des limites du domaine de *æt bearuwe*, un domaine de 50 hides [L'hide était la surface de terre considérée comme nécessaire pour subvenir aux besoins alimentaires d'un foyer, une fois cultivée – approximativement 6 à 12 ha, en fonction de la fertilité de la terre], domaine qui fut donné par le roi Wulfhere de Mercie au saint évêque Chad vers 669, dans le but de fonder un monastère. Un bilan des indices indique que le centre ecclésiastique était à Barrow, et le centre commercial à Barton. Cette dernière devint une ville de marché à la fin de la période saxonne avec un port contrôlant le principal ferry de la Humber. Ce statu quo fut maintenu jusqu'à la fin du Moyen Age. Des plans élémentaires de rues élémentaires et de 'burgages' [forme de tenure foncière urbaine, sur parcelle longue et étroite] sont préservés dans le paysage urbain moderne. Pour finir, les indices cartographiques suggèrent que, pendant le règne d'Henri VIII, une batterie en demi-lune faisant partie des défenses de la Humber fut construite sur le côté nord de la ville. Il est probable que cette batterie fut remise en service pendant la guerre civile, lorsqu'une garnison fut postée au Waterside à Barton (1642).

La guerre civile marqua un moment décisif de l'histoire de Barton. Par la suite, les rues de bâtiments à charpentes en bois furent remplacées par de grandes maisons en brique avec de grands jardins clos. Les boutiques et autres locaux commerciaux furent également reconstruits en brique, mais il n'y en avait qu'un relativement petit nombre, et ils étaient dispersés. Pour finir, la petite ville provinciale géorgienne diffuse était contenue à l'intérieur des limites étendues du Barton médiéval. Les besoins religieux de sa population étaient desservis de manière tout à fait adéquate par les deux grandes églises qui avaient survécu indemnes depuis le Moyen Age. L'histoire entière de Barton et de ses habitants est reflétée dans la structure, le mobilier, les cimetières et les monuments funéraires des églises de St Peter et de St Mary et, bien que les érudits de l'avenir aient encore bien des recherches à faire, nous n'exagérons sans doute pas quand nous déclarons que St Peter est l'église paroissiale la plus étudiée et la plus consignée des îles britanniques.

## Zusammenfassung

Die Kleinstadt Barton-upon-Humber in der Grafschaft North Lincolnshire hat bei Altertumsforschern seit dem späten sechzehnten Jahrhundert ihre Aufmerksamkeit auf sich gezogen und seit zweihundert Jahren wird der St. Peter Turm als ein bedeutendes Bauwerk aus der späten Sachsenzeit anerkannt. Er war im Jahr 1819 Hauptgegenstand einer Diskussion von Thomas Rickmann, der er sich mit seinen bahnbrechenden Argumenten für die Erhaltung von Gebäuden aus der Angelsächsischen Zeit einsetzte. Seitdem war für die Kirche ein entscheidender Platz in der architektonischen Geschichte gesichert, aber das Alter und ursprüngliche Form des Grundrisses waren unterschiedlichen Ansichten ausgesetzt.

Barton war eine wohlhabende Stadt, mittelalterlicher Markt und Hafen, wurde aber allmählich durch den Aufstieg von Kingston-upon-Hull in den Hintergrund gedrängt. Die St. Peters Kirche wurde allmählich erweitert und wiederaufgebaut, der Angelsächsische Turm mit seinem westlichen Anbau blieb erhalten. Die 100m entfernte zweite Kirche – St. Mary's – wurde ca. 1100 AD als Marktkapelle gegründet. Sie wurde rasch vergrößert und verherrlicht, so daß am Ende des Mittelalters die beiden Kirchen von der Größe und architektonischer Komplexität gleichgestellt waren; beide gehörten zur Bardney Abtei. Im sechzehnten Jahrhundert verfiel Barton und war nicht mehr fähig zwei große Kirchen zu unterstützen, die inzwischen zwei separate Gemeinden unterhielten (obwohl St. Mary's immer noch den Status einer Kapelle hatte). Die viktorianische Erweiterung von Barton ließ den Kirchgang wiederaufleben, jedoch erwies sich das als nur kurzfristig.

Im Jahr 1972 wurde die St. Peters Kirche geschlossen und 1978 an die öffentliche Hand übergeben unter der Schirmherrschaft des 'Department of the Environment' (Umweltsamt); Sie untersteht jetzt als Denkmal der 'English Heritage' (Englische Denkmalbehörde). Ein großangelegtes Forschungsprojekt wurde initiiert, um die komplexe architektonische Geschichte der Kirche aufzuklären; dadurch erbot sich eine breitangelegte und gründliche Untersuchung einer intakten Kirche und ihrem direkten Umfeld durchzuführen. Drei Forschungs-methoden wurden angewandt: historische Quellenstudien; archäologische Ausgrabungen innerhalb und außerhalb des Gebäudes; und detaillierte architektonische Aufzeichnungen und Analyse der Materialstruktur. Der Großteil der Geländearbeit wurde in der Zeit von 1978 bis 1984 durchgeführt, kleinere Untersuchungen bis 2005. Der Großteil der inneren Kirche wurde ausgegraben, sowie ein breiter Streifen um die Kirche herum im Osten, Norden und Westen. Jede Mauer, wurde innen und außen im Detail aufgezeichnet. Von Anfang an wurde erkannt, daß die Geschichte von St. Peter mit der von St. Mary und der Stadt selbst, so miteinander

verbunden sind, daß ein Verständnis der Kirche nur ermöglicht wird, indem man das ganze kollektiv untersucht. Das Barton Projekt besteht deshalb aus einem weitreichenden Programm von historischen und topographischen Studien, um die archäologischen und architektonischen Erkenntnisse in einen lokalen und regionalen Zusammenhang zu bringen.

Der ursprüngliche Kirchenraum war in drei Zellen geteilt, ein turmartiges Kirchenschiff, geflaggt vom Chor und einem Baptisterium: Mehrere Hinweise deuten auf ein Erbauungsdatum zu Anfang des 11. Jahrhunderts (oder Ende des 10.) als Zubau zum nahegelegenen Herrschaftshauses von Barton. Es befand sich direkt östlich der Kirche, innerhalb einer großen halbkreisförmigen Einfriedung aus der mittleren Angelsachsenzeit: das heutige Herrenhaus, Tyrwhitt Hall, sein Nachfolger. Das zum letzteren dazugehörigen, weitläufige Gräberfeld aus dem sechsten bis siebten Jahrhundert ist nur eine kurze Distanz, bei Castledyke South. Einige der späteren Beisetzungen hatten reiche Beigaben.

Die erste Kirche wurde direkt westlich der Grenze von Tyrwhitt Hall errichtet, auf einer Fläche, wo sich ursprünglich Fachwerkgebäude aus der frühen Angelsächsischen Zeit befanden, die danach durch eine Erdaufschüttung versiegelt wurden, und auf der das Spätangelsächsische Gräberfeld gegründet wurde. Die Gräber enthielten Sargbestattungen. Das Baugelände für die Kirche wurde systematisch 'bereinigt', indem die Gräber innerhalb des Kirchenfundaments exhumiert wurden.

Im späten elften Jahrhundert wurde die kleine Kapelle abgerissen und am selben Ort eine neue Kirche erbaut, sie bestand aus einem Kirchenschiff, Chor und einer Altarnische. Das alte turmförmige Kirchenschiff wurde der Westturm, und durch den Zubau einer Glockenstube erhöht. Es wurde ein Friedhof gegründet und Beerdigungen häuften sich. Während der Normannischen Eroberungen wurde das Kirchenschiff verdoppelt und es wurde ein neuer Chor gebaut. Erweiterungen an der Nordseite bestanden aus einem Vordach und Kapelle, die später in einen schmalen nördlichen Mittelgang vereinigt wurden. Der schmale südliche Mittelgang mit dem integrierten Vordach wurde im frühen dreizehnten Jahrhundert zugefügt. Später, im selben Jahrhundert, wurde der Mittelgang verbreitert und ein neues zweistöckiges Vordach gebaut. Der Chor wurde wahrscheinlich auch erweitert.

Zu Anfang des vierzehnten Jahrhundert wurden die Säulengänge entlang des Mittelschiffs bedeutend ausgebaut, zusammen mit einem neuen, breiteren nördlichen Mittelschiff. Diese Phase war geprägt von der Zufügung von figürlichen Skulpturen: Das Ostfenster des Mittelschiffs wurde mit einer Kreuzigung geschmückt, die in den Mittelposten geschnitzt wurde, und von den Heiligen Mary und John flankiert war. Die Bogenenden der Arkaden

wurden mit feingeschnitzten menschlichen und grotesken Köpfen verziert und die Responden wurden mit 'Green Men' (Laubmasken) verziert. Der Altarraum wurde in eine Sakristei umgebaut; ein hölzerner Spitzturm wurde an den Turm hinzugefügt und das nördliche Portal konstruiert. In der Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts wurde eine beeindruckende Lichtgade über dem Mittelschiff errichtet, ein neuer Bogen über dem Chor errichtet und mit einer hölzernen Abschirmung versehen.

Im achtzehnten, neunzehnten und Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts wurden eine Reihe von Restaurationen und Verbesserungen durchgeführt, und es wurde viel über die Herkunft der Innenausstattung bekannt. Eine Menge bisher unveröffentlichter Quellen über Kirchen aus dem achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert sind hier zum ersten Mal zusammengebracht worden.

Über 2.800 Gräber wurden im Laufe der Ausgrabungen in und um St. Peters untersucht, sie verkörpert damit die größte Sammlung von menschlichen Überresten einer Gemeindekirche im Vereinigten Königreich: die 2.750 Skelettüberreste erstrecken sich vom Ende des Achten bis ins mittlere Neunzehnte Jahrhundert. Die menschlichen Überreste sind intensiv untersucht worden und Band 2 widmet sich ausschließlich dieser Studie. Dank des hohen Wasserspiegels in Teilen des Ausgrabungsareals sind über vierzig Eichensärge (und einer aus Kiefer) in verschiedenen Erhaltungsstadien gefunden worden. Da sie aus dem elften und zwölften Jahrhundert stammen, geben sie uns Informationen über das Tischlerhandwerk dieser Periode. Andere Gräber enthielten Hinweise auf Bestattungen mit Kohle, Kalk und Schlamm.

Da die Kirchengeschichten von St. Peter und St. Mary so eng miteinander verflochten sind, sie so nah aneinander liegen und ihre architektonische Geschichte teilen, liegt es an, die Baugeschichte von St. Mary nicht zu ignorieren. Eine kurze Abhandlung ihrer Herkunft, geschichtlichen Entwicklung und Architektur wird deshalb hier mit einbezogen. Kirchendenkmale wurden auch untersucht: Zusätzlich zu den Grabplatten aus dem dreizehnten Jahrhundert haben beide Gebäude beachtliche Sammlungen von Englischen und Belgischen gemeißelten Grabplatten und mehrere Messingplatten. Die Blütezeit der Grabdenkmale in Barton war das vierzehnte Jahrhundert und das außergewöhnlichste ist ein ruhendes Abbild eines Priesters, der einen Kelch hält.

Die Ausgrabungen haben unerwartet Angelsächsische und Normannische Verteidigungsanlagen aufgedeckt. Diese Entdeckungen haben beachtliche Folgen für die Geschichte und die Entwicklung von Barton im allgemeinen, und sie ermöglichen eine Reihe von kleineren Ausgrabungen und beiläufigen Beobachtungen, die über viele Jahre hin gemacht wurden, in einen größeren Zusammenhang zu bringen.

In Barton gibt es drei, zur Verteidigung angelegte, Enceintes (geschlossene inneren Ringe). Der früheste war eine Mittelsächsische, eine als Halbkreis angelegte Einfriedung von 3 Hektar, die sich um Tyrwhitt Hall befindet: der westliche Bogen seines Grabens geht direkt unter St. Peter hindurch. Vom Zweiten wurde die gesamte Stadt an drei Seiten durch ein D-förmiges Erdwerk umschlossen, auch Castledykes genannt; das Marschland vom Humber hat die vierte Seite geschützt. Dieses enigmatische Erdwerk, das ca. 45 Hektar umschließt, ist noch nie zufriedenstellend gedeutet oder datiert worden. Es wird hier argumentiert, daß es ein Wikingerlager war, daß mit den Raubzügen des neunten Jahrhunderts ins Zentrale England in Verbindung gebracht werden kann. Diese Erdwälle wurden als Stadtwälle im Mittelalter weiter unterhalten. Auch eine kurzlebige normannische Burg wurde von Gilbert de Gaunt während einer Periode der Anarchie errichtet. Topographische und historische Quellen deuten darauf hin, daß sie auf einem Hügel im Süden der Stadt lag, wo die Erdwälle eine Erweiterung der Einfriedung aufweisen. Ein Verteidigungsgraben aus dem zwölften Jahrhundert, der am Rand des Friedhofs von St. Peter ausgegraben wurde, ist vermutlich ein Kontinuum der Burgverteidigungsanlage, und grenzt den unbesiedelten östlichen Teil der Stadteinfriedung ab. Der Kirchturm war ein günstiger Aussichtspunkt in dieser neuen Verteidigungslinie: die Hauptgefahr für Barton kam aus dem Osten, wo die Grafen Aumale im benachbarten Barrow-upon-Humber eine Burg besaßen.

Die Geschichte der Stadt wird kurz beschrieben. Das mittelalterliche Barton und Barrow fielen innerhalb der Grenze des 50 Hufen Anwesen von æt bearuwe, welches ungefähr im Jahr 669 von König Wulfhere von Mercia an dem Heiligen Bischof Chad übergeben wurde, um eine Mönchsabtei zu gründen. Eine Quellenstudie weist darauf hin, daß Barrow das kirchliche Zentrum war, wogegen Barton der wirtschaftliche Mittelpunkt war. Barrow entwickelte sich als Spätsächsische Marktstadt mit einem Hafen und Kontrolle über die wichtige Fähr über den Humber. Dieser Status Quo wurde bis ins Mittelalter erhalten. Der Straßenplan und die Abgrenzungen der Bürgerlehen sind im heutigen Stadtbild noch erhalten. Historische Karten zeigen, daß während der Regierungszeit von Henry VIII eine Half Moon Battery an der Nordseite, als Teil der Humber-Verteidigungsanlagen, erbaut wurde. Die Geschützgruppe wurde wahrscheinlich während des Bürgerkriegs wieder in den Dienst gestellt, als 1642 eine Garnison bei Waterside in Barton stationiert wurde.

Der Bürgerkrieg galt als ein Wendepunkt in der Geschichte von Barton. Danach wurden die mit Mietshäusern aus Fachwerk gesäumten Straßen mit soliden Häusern aus Ziegelsteinen und von Mauern umgebenen großen Gärten abgelöst. Geschäfte und

andere kommerzielle Gebäude wurden auch aus Ziegel neu gebaut, waren aber relativ vereinzelt und verstreut. Bald wurde aus dem weitläufig umgrenzten mittelalterlichen Barton eine weitschweifige kleine Georgianische Landstadt. Die religiösen Bedürfnisse der Einwohner wurden mehr wie ausreichend durch die beiden großen Kirchen gedeckt, die das Mittelalter unversehrt überstanden hatten. Die gesamte

Geschichte von Barton und seinen Einwohnern spiegelt sich in der Baustruktur, Einrichtung, Friedhöfen und Denkmälern von St. Peter und St. Mary wieder und obwohl es noch viel von zukünftigen Forschern zu untersuchen gibt, ist es keine Übertreibung, wenn man behauptet, daß St. Peter die am intensivsten erforschte Gemeindekirche auf den Britischen Inseln ist.