

# RELEVÉS TOPOGRAPHIQUES EN ÎLE-DE-FRANCE

July 29, 2016 Inrap Commercial Archaeology, Curation, Day of Archaeology  
2016, Excavation, France archaeological sites, Archaeology, archéologie, Inrap, Lagny-sur-Marne, Mac  
Gyver, moulage, moulages, Mouroux, Pascal  
Raymond, photogrammétrie, photogrammetry, photographie, Photography, relevés, sites  
archéologiques, topographie, Topography

Bonjour, je suis Pascal Raymond, topographe à l'[Inrap](#). Pour ce « Day of archaeology », je souhaite vous partager un peu de mon quotidien en vous relatant une de mes journées de travail.

Mardi 26 juillet 2016, départ 6 h 30 pour une journée de relevé topographique sur deux opérations de fouille en Seine-et-Marne. Je remplace deux collègues partis en congé en juillet.

J'interviens d'abord sur un site situé dans la commune de [Mouroux](#), qui présente une concentration d'enclos funéraires de la fin de l'âge du Fer. Cette opération commencée début juin se termine à la fin de la semaine. En fin de chantier le temps est précieux. On discute de la stratégie d'enregistrement avec l'équipe en concluant qu'une grande coupe et certaines structures seront relevées par photogrammétrie.

Le chantier est très propre, pas de tas de terre volumineux, pas de circulation d'engins, je peux donc positionner le théodolite au milieu du décapage. Le résultat de la mise en station est correct. La responsable de l'opération commence à arpenter le terrain.

On implante alors des axes horizontaux, on lève les points d'axe de coupe et des points de calage pour des relevés par photogrammétrie.



*Vue du décapage et des enclos funéraires de Mouroux © Pascal Raymond, Inrap*

10 h, c'est la pause café. Le soleil commence à chauffer. L'équipe se regroupe autour des thermos pour refaire le monde. On rèle, on plaisante beaucoup et on parle aussi des vacances. Après cette pause, le soleil est assez haut et quelques petits nuages permettent les prises de vue.

En fin de matinée, les relevés sont terminés, direction le chantier à Lagny-sur-Marne.

La fouille a commencé début juillet. C'est un site urbain, médiéval et moderne. Je retrouve mes collègues vers midi et demi. J'avale un jambon-beurre vite fait et visite le chantier pour organiser le travail. Mon intervention doit permettre d'enregistrer le premier niveau de décapage. La responsable d'opération souhaite obtenir une ortho-photo et un modèle numérique de terrain pour travailler sur SIG. La zone à relever par photogrammétrie occupe 1500 m<sup>2</sup>. Je place des points de calage pendant que l'équipe débâche les niveaux de sol qui avaient été protégés. Le terrain est propre et riche en informations. Je fais 350 photos avec un fort taux de recouvrement pour la photogrammétrie. Après vérification des données recueillies, on programme les futures interventions et je rentre au bureau.

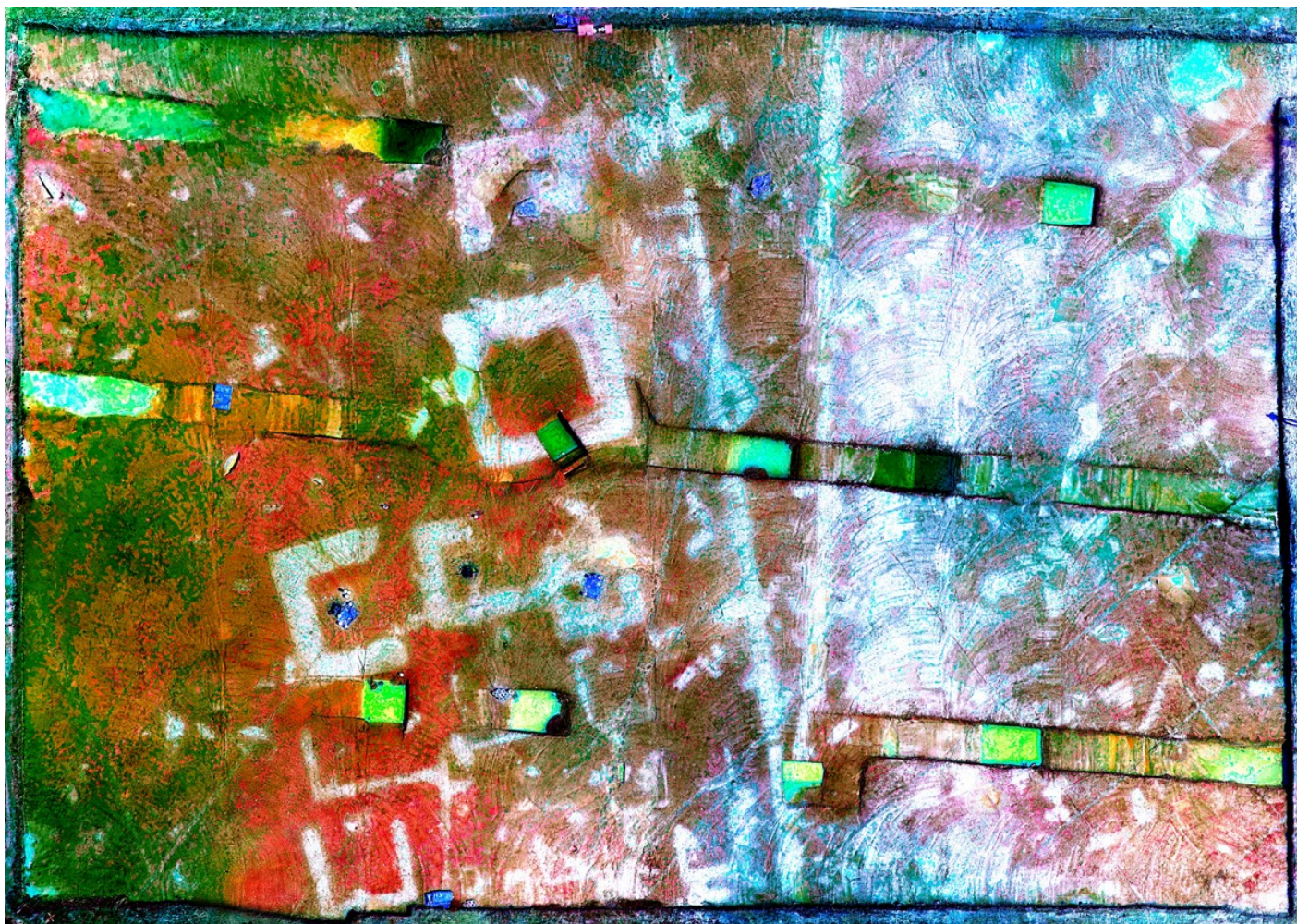




*Vue du secteur 1 du site des tanneurs à Lagny-sur-Marne © Pascal Raymond, Inrap*

Arrivé au centre archéologique de La Courneuve vers 14h30, je lance la correction des données GPS. J'importe les points topographiques et classe les photos prises sur les deux chantiers. Je lance trois calculs photogrammétriques du chantier de Mouroux et celui, plus large, de Lagny. L'ordinateur est alors totalement pris pour ces opérations.





*Traitement numérique de l'ortho-image du décapage de Mouroux © Pascal Raymond, Inrap*

En attendant les premiers résultats, j'aide mon collègue de bureau à modifier un cerf-volant pour qu'il rentre dans une valise. Il doit partir la semaine prochaine en mission de prospection en Guyane et aura besoin de faire des photos aériennes. Après ce petit bricolage, l'ordinateur est toujours occupé. Je finis alors cette journée en nettoyant le moulage d'une sépulture réalisé pour le musée Carnavalet.





Mon bureau et moi © Inrap

La journée fut bien remplie. Je repars avec trois jours de traitement des données. J'ai parcouru 250 km, ce qui ne veut pas dire grand-chose en Île-de-France puisqu'on compte plutôt en temps de bouchons. Mais là, c'est l'été, alors c'était une bonne journée.

**Pascal Raymond**