

Résumés

1. Cet article passe en revue trois articles écrits par Gerald Dunning à propos d'inscriptions sur poterie médiévale, la scène sur une cruche de Londres, et une imagerie phallique sur des cruches médiévales.

Apparemment il n'y a pas assez de preuves pour confirmer une signification magique des inscriptions, et la scène sur la cruche de Londres pourrait représenter l'expulsion d'Adam et Eve du Paradis plutôt qu'une scène de maison de passe. Par analogie avec la figurine de bronze connue sous le nom de "Jack of Hilton", les imageries phalliques auraient rapport à des occasions rituelles. Il est suggéré que certaines décorations de poterie médiévale s'inspireraient d'occasions sociales comme par exemple des festins.

2. Cet article présente des idées générales sur l'innovation et sa diffusion. Les points de vue d'un psychologue industriel et d'un préhistorien y sont examinés et placés en contexte par référence à l'historien économiste Braudel. La théorie générale est démontrée à travers son application à l'étude de deux cas portant sur la faïence et la poterie de grès et mène à un modèle d'innovation technologique en matière de céramiques du Moyen-Âge et des premiers temps de l'époque post-médiévale.

3. On a reconnu depuis longtemps l'aide qu'apportent les fragments de poterie rapportables à l'interprétation des couches de dépôts successifs et à la stratigraphie du site. Quand ils se présentent en série verticale il peut être difficile pour le céramiste et déroutant pour le lecteur d'identifier toutes les informations nécessaires. La présentation de ces données sous forme de tables n'est souvent pas assez flexible pour permettre d'apprécier chaque aspect de la série.

Cet article propose une technique de représentation graphique qui permet d'examiner un groupement de fragments rapportables de plusieurs façons.

Cette méthode non seulement facilite la compréhension du lecteur et les recherches du céramiste mais elle permet aussi d'agrémenter l'ouvrage publié de schémas d'aspect élégant, dynamique et mystérieusement technique.

4. Ce rapport sur les résultats archéomagnétiques des 18 échantillons de poterie Britannique et 5 échantillons d'Amérique du Sud-Ouest démontre que dans les deux régions des variations d'intensité de champ magnétique se sont produites au cours des 1100 années entre l'an 600 et 1700 AD. Les variations en Grande-Bretagne et en Amérique du Sud-Ouest sont décalées en phase et suggèrent un mouvement vers l'Ouest de traits caractéristiques non-bipolaires de 0,32% par an. Ces résultats offrent la possibilité d'assigner une date à des tessons individuels de poterie provenant de terrains excavés, mais dû à des limitations de la méthode, du recouvrement de la période et à un manque de ressources pour une étude plus approfondie, un travail considérable devra être effectué avant que cette méthode ne soit utile aux archéologues.

5. Cet article est au sujet de la production de poterie locale, au 9ème et 10ème siècles, à Duisberg.

On essaye de démontrer comment s'est développée cette production et comment elle est arrivée à rivaliser avec les céramiques importées de Vorgebirge.

Deux sources de la poterie locale sont traitées, l'une provenant des fours de Duisberg, l'autre du site d'habitat même.

6. Cet article décrit les plus récents fragments datés de poterie vernie découverts à Ribe. Tous les 43 sont probablement d'origine étrangère: Andenne, Nord de la France et peut-être aussi Flandres.

La datation exacte par dendrochronologie confirme qu'une partie de la poterie vernie a été importée à Ribe dans la 2ème moitié du 12ème siècle (environ 1150; après 1144 mais avant 1180; entre 1180 et environ 1225). Ces importations auraient peut-être mené à une production locale ultérieure de poterie vernie en Scandinavie du Sud. Les datations de Ribe correspondent aux derniers résultats de Lübeck et confirment que la datation de poterie vernie au Danemark ne devrait pas toujours être limitée à la datation standard de poterie "highly decorated".

7. Jusqu'à la fondation, au 13ème siècle, de l'industrie de poterie de Nuneaton, Coventry dépendait largement de céramiques produites localement. Ce rapport, le premier de la région de Coventry à être publié, récapitule les "Coventry Sandy and Glazed Wares" du 12ème siècle, et décrit un ensemble de pièces de rejet de date légèrement ultérieure provenant du "Cannon Park Estate". D'autres informations sur l'industrie locale de céramique médiévale sont passées en revue.

Zusammenfassungen

1. Gegenstand dieses Aufsatzes sind drei von Gerald Dunning verfasste Artikel: Über Inschriften mittelalterlicher Keramik, Über eine auf einem mittelalterlichen Krug aus London dargestellte Szene und Über phallische Darstellungen auf mittelalterlichen Krügen. Die Beweise dürften kaum ausreichen, um den Inschriften eine magische Bedeutung zuzuschreiben; der Londoner Krug stellt möglicherweise kein Bordell, sondern die Vertreibung aus dem Paradies dar. Es ist denkbar, dass die phallischen Darstellungen sich auf ritualistische gesellschaftliche Ereignisse - in Analogie zu der als "Jack of Hilton" bekannten Bronzefigur - beziehen. Es wird dargelegt, dass gesellschaftliche Anlässe, wie z.B. Feste, möglicherweise die Anregung zum Dekor gewisser mittelalterlicher Keramikwaren lieferten.

2. Dieser Aufsatz gibt allgemeine Anregungen zum Thema Innovation und ihre Verbreitung. Die Gesichtspunkte eines Industriepsychologen und eines Prähistorikers werden untersucht und unter Bezug auf den Wirtschaftshistoriker Braudel in Zusammenhang gebracht. Die allgemeine Theorie wird durch zwei Fallstudien - Zinnglasurwaren und Steinzeug - demonstriert und führt zu einem Modell für technologische Innovation in der Keramikherstellung im Mittelalter und frühen Nachmittelalter.

3. Bereits seit langem dienen zusammenpassende Scherben als Hilfsmittel zur Interpretation von Halden und zur Fundstättenstratigraphie. Wo sie in senkrechter Folge auftreten, kann die Aufführung aller relevanten Daten schwierig für den Keramikforscher und verwirrend für den Leser sein. Diese Information in Tabellenform auszudrücken ist oft ein zu starres Verfahren zur Erfassung aller Aspekte einer Folge. In diesem Artikel wird eine grafische Technik vorgestellt, die eine vielseitige Prüfung und Darstellung der Anordnung zusammenpassender Scherben ermöglicht. Diese Methode erweitert nicht nur das Verständnis des Lesers und die Optionen des Forschers, sie verleiht einer Veröffentlichung zudem Dynamik, Eleganz und Anschaulichkeit.

4. Dieser Bericht über archäomagnetische Ergebnisse aufgrund von 18 britischen und 5 südwestamerikanischen Keramikproben zeigt, dass während mehr als 1100 Jahren, von 600 bis 1700 AD, in beiden Gebieten Stärkeschwankungen des erdmagnetischen Feldes stattfanden. Die Veränderungen in Grossbritannien und in Amerika sind zeitlich verschoben und lassen auf eine Westwärtswanderung nicht polabhängiger Merkmale von 0,32% jährlich schliessen. Während diese Ergebnisse die Möglichkeit bieten, einzelne aus Ausgrabungen stammende Scherben zu datieren, machen die Begrenzungen der Methode und der Erforschung jenes Zeitraums sowie der Mangel an Mitteln für weitere Arbeit deutlich, dass noch sehr viel zu tun bleibt, bevor sich dem Archäologen ein wirklicher Dienst anbietet.

5. Dieser Aufsatz behandelt eine einheimische Keramikproduktion in Duisburg während des 9. und 10. Jahrhunderts. Es wird versucht, die Entwicklung dieser Produktion zu verfolgen und zu zeigen, wie sie den Wettbewerb mit importierter Vorgebirge-Keramik bestand. Zur Diskussion kommt einheimische Keramik aus zwei Quellen: aus den Duisburger Ofen und aus der Siedlung selbst.

6. Dieser Aufsatz beschreibt die frühesten in Ribe gefundenen glasierten Scherben. Wahrscheinlich sind alle 43 ausländischer Herkunft: aus Andenne, Nordfrankreich und vielleicht auch aus Flandern. Die genaue Datierung durch die Dendrochronologie bestätigt, dass in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts (ca. 1150; nach 1144 jedoch vor 1180; zwischen 1180 und ca. 1225) glasierte Keramik nach Ribe eingeführt wurde. Diese Importe führten möglicherweise zu einer späteren eigenen Produktion glasierter Waren in Südschweden. Die Datierungen von Ribe entsprechen den neuen Ergebnissen aus Lübeck und bestätigen, dass die Datierung glasierter Keramik in Dänemark nicht immer auf die Standarddatierung der 'highly decorated' Keramik beschränkt werden sollte.

7. Bis zur Niederlassung der Töpferindustrie in Nuneaton im 13. Jahrhundert war Coventry weitgehend auf am Ort gefertigte Ware angewiesen. Dieser Bericht gibt eine Übersicht über 'Coventry Sandy' und 'Coventry Glazed' Ware und beschreibt eine Scherbenhalde von Fehlbränden etwas späteren Datums aus dem Cannon Park Estate - die erste aus dem Gebiet Coventry, die Gegenstand der Veröffentlichung geworden ist. Weitere Beweise einheimischer mittelalterlicher Keramikindustrie werden untersucht.

