

Resumés

1. Communication faite à la Conférence MPRG de Southampton en 1988. Cette communication avait pour but d'examiner la relation entre théorie et pratique dans n'importe quelle étude empirique et puis de considérer cette relation par rapport à l'étude des céramiques archéologiques.
2. Cette communication présente d'une manière schématique un cadre théorique en vue de l'étude de la céramique médiévale. De cette façon, les objectifs ainsi que l'avenir des recherches sur la céramique sont examinés et, dans une certaine mesure, expliqués. Le but en est de favoriser des attitudes plus cohérentes envers tant l'étude de la céramique que l'archéologie.
3. Cette communication expose les méthodes exploitées par un potier de nos jours qui a cherché à reproduire une cruche vernissée du XIV^{ème} siècle en employant aussi fidèlement que possible les techniques de l'époque. Sont exposées les techniques de fabrication, vernissage et cuisson.
4. Jusqu'à ces derniers temps, les recherches réalisées sur les toitures médiévales ont éveillé très peu d'intérêt. Toutefois, l'oeuvre du regretté Gerald Dunning sur une grande diversité de tuiles ornementales en céramique (Annexe 1) ainsi que l'étude faite par L. F. Salzman sur les toitures médiévales - travail faisant partie intégrante de sa revue documentaire monumentale des techniques et matériaux médiévaux de construction (Salzman 1967, 100, 210-22, 233-35) - restent exceptionnelles. Cette communication examine l'énorme potentiel des témoignages sur les couvertures médiévales en céramique et leur agencement ainsi que la possibilité que donnent ces témoignages d'interpréter et mieux comprendre l'évidence archéologique.
5. Cette communication exploite des poteries tant stratifiées que non stratifiées de la région de Humber-side pour étudier les proportions des formes individuelles de la poterie médiévale. Toutes ces formes sont classées dans l'une ou l'autre des catégories suivantes: "principale", "ordinaire" ou "mineure", et l'on a pu montrer que les marmites et les cruches représentaient effectivement les formes médiévales dominantes.

Zusammenfassung

1. Dieser Vortrag wurde im Jahre 1988 auf der MPRG Konferenz in Southampton gehalten. Er stellt einen Versuch dar, das alle empirischen Studien betreffende Verhältnis zwischen Theorie und Praxis zu untersuchen und zu dem Studium archäologischer Keramik in Beziehung zu bringen.
2. In diesem Aufsatz wird in grafischer Form ein theoretischer Rahmen für das Studium mittelalterlicher Keramik erstellt. Hierbei werden Ziele und Potential der Keramikforschung untersucht und zu einem gewissen Grade erklärt. Eine umfassendere Betrachtungsweise in den Bereichen Töpfereistudien und Archäologie wird angestrebt.
3. Hier wird der Versuch eines zeitgenössischen Töpfers dargestellt, unter Anwendung einer den ursprünglichen Techniken soweit wie möglich entsprechenden Arbeitsweise einen glasierten Krug aus dem 14. Jahrhundert nachzubilden. Fertigungs-, Glasier- und Brenntechniken werden beschrieben.
4. Das Studium mittelalterlicher Bedachungen hat bisher wenig Aufmerksamkeit gefunden. Die sich über einen breiten Bereich verzierter keramischer Dachziegel (Anhang 1) erstreckende Arbeit des verstorbenen Gerald Dunning und L. F. Salzmans Studium mittelalterlicher Dächer - das im Laufe seiner monumentalen dokumentarischen Übersicht über mittelalterliche Baupraktiken und -materialien (Salzman 1967, 100 210-22, 233-35) immer wieder in den Vordergrund tritt, nehmen weiterhin eine Sonderstellung ein. In diesem Aufsatz wird das riesige Potential des dokumentarischen Beweismaterials über mittelalterliche keramische Dachbeläge und -zubehör und dessen Implikationen für die Interpretation und das Verständnis der archäologischen Beweise untersucht.
5. In diesem Aufsatz werden anhand der verfügbaren sowohl in Schichten als auch nicht in Schichten gefundenen Töpferwaren aus dem Gebiet Humber-side die Proportionen einzelner mittelalterlicher Töpferformen untersucht, die drei Kategorien zugeordnet werden: 'vorwiegende', 'übliche' und 'seltene' Formen. Es wird demonstriert, dass die Kochtopf- und die Krugform die mittelalterliche Töpferwarenproduktion beherrschten.