

Supra 174

CORPUS VITREARUM MEDII AEVI

1 9 8 4 - 1 9 8 9

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND.

Rüdiger BECKSMANN.

- Das Jesse-Fenster in Freiburger Münster. Eine Stiftung des letzten Zähringers ? in: Die Zähringer. Eine Tradition und ihre Erforschung (Veröffentlichungen zur Zähringer-Ausstellung I), Sigmaringen 1986, S.135-149, Taf. 6-16.

- Kat. N°110 (Jesse-Fenster in Freiburger Münster), in: Die Zähringer. Anstosz und Wirkung (Veröffentlichung zur Zähringer-Ausstellung II), Sigmaringen 1986, S.144-147.

- Die mittelalterlichen Glasmalereien in Schwaben von 1350 bis 1550 ohne Ulm, unter Mitwirkung von Fritz HERZ auf der Grundlage der Vorarbeiten von Hans WENTZEL und Ferdinand WERNER (CVMA Deutschland 1,2), Berlin 1986, LX S. mit 25 Fig., 40 Abb. und einer Falttafel, 612 S. mit 240 Fig., 576 Abb. und 14 Farbtafeln.

-Die Glasmalereien, in: Die Pfarrkirche Eriskirch. Spätgotik am Bodensee (Kunst am See 17), Friedrichshafen 1986, S.51-56.

- Elsässische Scheiben des späten 13. Jh. auf Burg Kreuzenstein. Ein Beitrag zur Rekonstruktion der Chorverglasung der Rufacher Marienkirche, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 40, 1986, S. 143-152.

- Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Ein exemplarische Auswahl, Stuttgart (Institut für Auslandsbeziehungen) 1988, 184 S. mit 64 Farbtaf., 30 Textabb., 134 Abb. und einer Karte.

- Der Mann aus Brügge - eine Fiktion. Argumente gegen eine Ausführung der Besserer-Scheiben des Ulmer Münsters in Flandern, in: Kunstchronik 41, 1988, S. 303-308 (mit 15 Abb.), 315-321.

- Mittelalterliche Glasmalerei in Rheinland-Pfalz. Erhaltung - Erforschung - Sicherung, in: Lebendiges Rheinland-Pfalz 25, 1988, S.11-14.

- Glasmalerei, in: Lexikon des Mittelalters IV, München/Zürich 1988, Sp. 1484-1490.

Gabriela FRITZSCHE.

- Das Speinsharter Wurzel-Jesse-Fenster, in: Pantheon 43, 1985, S. 5-14.

- Die mittelalterlichen Glasmalereien im Regensburger Dom, unter Mitwirkung von Fritz HERZ (CVMA Deutschland XIII, 1), Berlin 1987, Band I. Text: LXXVI S. mit 70 Abb. und 122 Fig., 344 S. mit 150 Fig., 2 Falttaf., 36 Taf. mit 116 Abb. und 20 Farbtaf. Band 2. Anhänge. Tafeln: IV S., 78 S. und 236 Taf.; mit 590 Abb.

- Rez. zu: T.FRENCH/ D.O CONNOR, York Minster. A Catalogue of Medieval Stained Glass. Fasc. 1: The West Windows of the Nave wI, wII, nXXX, sXXXVI (CVMA Great Britain III), London 1987, in: Kunstchronik 41, 1988, S. 512-514.

- Rez. zu: V.BEYER/C. WILD-BLOCK/ F. ZSCHOKKE, Les vitraux de la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg (CVMA France XI, 1), Paris 1986, in: Zs. f. Kg. 51, 1988, S.

Ulf-Dietrich KORN.

- Glasmalereien - Schäden und Schutzmaßnahmen, in: Probleme des Steinzerfalls in der Denkmalpflege (Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz 25, 1984, S. 17-20).

Die Glasgemälde in Walsrode. Klosterchor, in: 1000 Jahre Kloster Walsrode. Geschichte - Kunst - Konvent, Walsrode 1986, S. 65-89.

Hannelore MARSCHNER.

Glaskonservierung - historische Glasfenster und ihre Erhaltung in: Denkmalpflege - Informationen .Sonderausgabe 10/1984 (10 S.), München (Bayer. Landesamt für Denkmalpflege, 1984.

Prüfung von Kunstharzen zur Malschichtkonservierung mittelalterlicher Glasfenster in: Corpus Vitrearum Newsletter 37/38, 1984, S. 13-20.

Untersuchung zur Verwitterung und Konservierung mittelalterlicher Glasmalerei in: Glaskonservierung. Historische Glasfenster und ihre Erhaltung, Arbeitsheft 32, Bayer. Landesamt für denkmalpflege, München 1985, S. 44-55.

Verwitterung und Konservierung von historischen Fensterglas in : Glaskonservierung. Historische Glasfenster und ihre Erhaltung, Arbeitsheft 32, Bayerische Landesamt für Denkmalpflege, München, 1985, S. 123-166.

Die Wirkung organischer Lösungsmittel auf angewitterten Glasoberflächen in: Corpus Vitrearum, Newsletter 39/40, 1986, S. 24-28.

Einfluss von Korrosionssalzen bei der Zerstörung
mittelalterlicher Fenstergläser in: Referateband der 62.
Glastechnischen Tagung, Würzburg 1988, S.49-52.

MICHLER Jürgen

Die Elisabethkirche zu Marburg in ihrer ursprünglichen
Farbigkeit in: Quellen und Studien zur Geschichte des
Deutschen Ordens 19, Marburg 1984, S. 95-202: III. Die
Glasmalereien.

BELGIQUE.

Pierric de HENAU.

-La conservation et la restauration des vitraux, dans Magie du verre. L'Art du Vitrail en Belgique au fil des siècles (Exposition), Bruxelles, Galerie CGER, 14 mai- 13 juillet 1986, Bruxelles, 1986, pp. 275-280.

-et Y.VANDEN BEMDEN, Les vitraux anciens. Note technique visant à l'établissement d'un cahier des charges type, pour la restauration des vitraux anciens et de valeur, Bruxelles, 1987, 23 pp.

-et Ch. FONTAINE, Les vitraux, dans Vade Mecum pour la protection et l'entretien du patrimoine artistique. Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique, XXI, 1986-1987, pp. 54-57.

VANDEN BEMDEN, Yvette.

-en coll avec Jill KERR, A group of 16th century panels from the Low Countries now in british churches, dans The Journal of Stained Glass, XVIII, 1, 1983-1984 (1985), pp. 32-39.

-Les vitraux anciens de la cathédrale Sainte-Waudru à Mons, dans Jacques Du Broeucq, sculpteur et architecte de la Renaissance. Exposition Europalia 85 Espana, Mons, collégiale Sainte-Waudru, 1er octobre-24 novembre 1985, Mons, 1985, pp.221-238.

-Moyen Age et Renaissance, dans Magie du Verre. L'Art du Vitrail en Belgique au fil des siècles (Exposition), Bruxelles, Galerie CGER, 14 mai-13 juillet 1986, Bruxelles, 1986, pp. 21-53 et 55-89.

-en coll avec Jill KERR, The Glass of Herkenrode Abbey, dans Archaeologia, CVIII, Londres, 1986, pp. 189-226.

-et P. de HENAU, Les vitraux anciens. Note technique visant à l'établissement d'un cahier des charges type, pour la restauration des vitraux anciens et de valeur, Bruxelles, 1987, 23 pp.

-Préface, dans Le vitrail contemporain en Belgique (Exposition).Chartres, Centre International du Vitrail, 13 juin-30 septembre 1987, Bruxelles, 1987, pp. 9-11.

-Les rondels, cousins mal aimés des vitraux ? dans Vitrea. Revue du Centre International du Vitrail, 1, Chartres, 1988, pp. 22-23 .

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK.

Erhard DRACHENBERG

Glasmalerei des Mittelalters in der DDR. Dresden 1984. = Postkartenmappe mit einführendem Text (2. Folge).

Mittelalterliche Glasmalerei in den Kirchen der DDR. Leipzig 1984. = Bildkalender mit einführenden Texten 1985.

Zur Erhaltung der mittelalterlichen Glasmalerei im Erfurter Dom und zu den Problemen ihrer Sicherung. In: Neue Museumkunde 27, 1984, 104 - 109.

Versuch zur Wiederherstellung der völlig lichtundurchlässig gewordenen Glasmalerei aus Marienstern. In: News Letters (37/38) 1984, 4.

Die Glasmalerei. In: Geschichte der deutschen Kunst 1480-1550. Leipzig 1985, 152-162.

und Wolfgang Müller: Mittelalterliche Glasmalerei im Erfurter Dom. In: Farbe und Raum 3, 1985, 77-79.

Mittelalterliche Glasmalerei im Dom zu Havelberg. Leipzig 1985. = Faltmappe mit einführendem Text.

und Wolfgang Müller: Bemerkungen zu einzelnen Schwierigkeiten bei modernen Wiederherstellungsverfahren mittelalterlicher Glasmalerei. In: News Letters (39/40) 1986, 18-23.

Die mittelalterliche Glasmalerei im Erfurter Dom und ihre Sicherung. In: Sborník Restauratorských Prací. Praha 1986, 46-63.

und Wolfgang Müller: Mittelalterliche Glasmalerei mit speziellen Korrosionsschäden. In: Farbe und Raum 6, 1986, 184-186.

Schadensformen an Glasgemälden und Methoden der Sicherung, Konservierung und Restaurierung mittelalterlicher Glasmalerei in der DDR. In: Arbeitshefte d. bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 32, 1986, 73-79.

Zur ursprünglichen Anordnung der mittelalterlichen Glasmalereien in der Erfurter Augustinerkirche. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XL. 1986, 152-161.

Rezension: Licht Glas Farbe. Arbeiten in Glas und Stein aus den rheinischen Werkstätten Dr. Heinrich Oidtmann. Mit Beiträgen von Erich Stephany, Adam C. Oellers, Ulf-Dietrich Korn, Rüdiger Becksmann und Kurt H. Ludwigs. Aachen 1985. In: Deutsche Literaturzeitung 107. 1986, Sp. 199-200.

Eine Architekturscheibe aus dem Erfurter Dom in New Yorker Brooklyn Museum. Swarthmore 1987. Festschrift Jane Hayward.

Les vitraux protecteurs en R.D.A. In: News Letters 41/42. 1988, 15-17.

Die mittelalterliche Glasmalerei in Erfurt. Dresden 1989.

Die Glasmalerei. In: Geschichte der deutschen Kunst 1170-1250. Leipzig 1989 (im Druck).

Abgewanderte mittelalterliche Glasmalerei aus dem Erfurter Dom - neu Funde zum Bestand. In: Neue Forschungen zur Mittelalterlichen Glasmalerei in der DDR. Berlin 1989, 63-77.

Unter Mitarbeit von Roland Möller und Wolfgang Müller: Glasmalerei - Technik, Schäden, Konservierung und Restaurierung. In: Katalog zur Ausstellung: Mittelalterliche Glasmalerei in der DDR. Berlin 1989, 9-12.

Die mittelalterliche Glasmalerei in Erfurt. Dresden 1989 (im Druck).

Marina FLÜGGE.

und Martin Franke: Restaurierung und Konservierung mittelalterlicher Glasmalerei. In: Die Architektur 4, Berlin 1984, S.244.

Mitautor: Die Bau - und Kunstdenkmäler in der DDR, Hauptstadt Berlin I. Hrsg. vom Institut für Denkmalpflege. Berlin 1984.

Glasmalereien der zwei ältesten Fenster des ehemaligen Zisterzienserinnen-Nonnenklosters in Kloster Neuendorf. In: Neueste Forschungen zur Glasmalerei. Berlin 1989.

Mitautor: Katalog zur Glasmalerei-Ausstellung Angermuseum. Erfurt 1989-1990.

Edgar LEHMANN.

Die Grisaille-Glasmalerei aus Schulpforta. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 40, 1986, S. 135-142.

K.J. MAERCKER.

Überlegungen zu drei Scheibenrissen auf dem "Böhmischen Altar" im Dom zu Brandenburg. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XL, Heft 3/4, Wien 1986 (Eva Frodl-Kraft zum 70. Geburtstag) S. 183-189, Abb. 213-220.

Die mittelalterliche Glasmalerei in Stendal. CVMA DDR 5,1 (Dom), Berlin 1988.

Publikation über den Glasmalereifund in Jerichow. Neue Forschungen zur mittelalterlichen Glasmalerei in der DDR. Berlin 1989, 7-18.

Angela NICKEL-SCHULZE.

Zur Restaurierung der mittelalterlichen Glasmalerei in der Nikolaikirche zu Bad Wildsnack (Kreis Perleberg). In: Mitteilungen des Instituts für Denkmalpflege Arbeitsstelle Schwerin 32, 1988, S. 712-717.

Überlegungen zum Ikonographischen Programm der Glasmalerei im Achsenfenster des Meiszner Doms. In: Neue Forschungen zur Mittelalterlichen Glasmalerei in der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin 1989, S. 28-41.

Christa RICHTER.

Die Marienkirche zu Mühlhausen. Mühlhausen 1987. In: Mühlhauser Beiträge Sonderheft 7.

ESPAGNE - CATALOGNE.

J.AINAUD DE LASARTE, J.VILA-GRAU, M.A.ESCUDERO I RIBOT

Els vitralls mediaevals de l'Església de Santa Maria del Mar. Barcelona 1985. Institut d'Estudis Catalans.

Els vitralls de la Catedral de Girona. Barcelona 1987.
Institut d'Estudis Catalans.

FRANCE.

Victor BEYER.

- "Approche méthodologique des vitraux de l'ancienne église des Dominicains de Strasbourg", Bulletin de la Société des Amis de la cathédrale de Strasbourg, t. 16, 1984.

- "La grande verrière du chœur de la cathédrale de Strasbourg (XIXe siècle)", Bulletin de la Société des Amis de la cathédrale de Strasbourg, t. 17, 1986, p. 73-87.

- et C.WILD-BLOCK et F.ZSCHOKKE et avec la collaboration de C.LAUTIER, Les vitraux de la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, Corpus Vitrearum = France, vol. IX/1, Paris, Ed. du CNRS, 1986. In 4°, 604 pp, 602 fig. noir et blanc, 16 pl. couleurs.

- "Histoire de l'art (en Alsace)" (et autres entrées), dans Encyclopédie de l'Alsace, Strasbourg, Publitotal, 1986, I, p. 351-354; VII, p. 3969-4012.

- "Chronologie et imbrications des styles à la cathédrale de Strasbourg dans la première moitié du XIIIe siècle", dans Hommage à Hubert Landais, Paris, 1987, p. 22-29.

- C.r. de L. Grodecki, C.Brisac, "Le vitrail gothique au XIIIe siècle", Cahiers alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire, 30, 1988.

Ch. BOUCHON.

- Exposition, Amsterdam, Rijksmuseum, 1986, Kunst voor de Beeldenstorm, n° 160, 1-8, p. 284-288.

- "Le carton destiné à la verrière de la Chambre de Commerce de Paris par E.Grasset", Revue du Louvre et des Musées de France, 1986, n° 2, p. 131-138.

- "Faits contemporains dans le vitrail du XIXe siècle", Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest, t. 93 n° 4, 1986, p. 411-417.

- et C.BRISAC, "Le vitrail au 19e siècle: état des travaux et bibliographie", Revue de l'Art, n° 72, 1986, p. 35-38.

- "Les verrières de Jeanne d'Arc. Axaltation d'un culte à la fin du XIXe siècle", Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest, t. 93 n° 4, 1986, p. 419-443.

- "La place des verrières de la basilique Sainte-Clotilde

dans l'évolution du vitrail français au 19^e siècle", La basilique Sainte-Clotilde, Paris, 1987 (collab. C. BRISAC).

Catherine BRISAC.

- "L'église de Bienzy-les-Eaux et ses verrières", Congrès de la Société Française d'Archéologie, Morbihan, 1984, p. 34-43.

et L.GRODECKI(+), Le vitrail gothique au XIII^e siècle, Fribourg, Office du Livre, 1984. In 4°, 280 p., 224 fig. n. et bl. et c. Traduit de l'anglais.

- "Le vitrail au XIX^e siècle", Encyclopaedia Universalis, t. IX, 2^e éd., 1984, p. 977-979.

- Introduction au catalogue de l'exposition "Lumières et Transparences", Le Mans, Palais des Arts, 1985.

- Le vitrail, Paris, Fernand Nathan, 1985, 200 p., Nombreuses fig. en c. Traduit en italien, allemand, anglais.

- C.r. de C.Render, "The medieval painted glass of Lincoln Cathedral", 1983, CVMA Great-Britain, Bulletin monumental, t. 143, 1985, p. 306-307.

- C.r. de "Stained Glass before 1700 in American collections. New England and New-York, Corpus Vitrearum (USA), Checklist I", Washington, 1985, Bulletin Monumental, t. 144, p. 372-373.

- "Images de saint Jacques dans le vitrail français", catalogue de l'exposition Saint-Léonard et les chemins de Saint-Jacques, Saint-Léonard-de-Noblat, 1985, p. 51-56.

- Préface au chapitre " Le vitrail au XII^e siècle", Le Moyen Age retrouvé de L.GRODECKI, Paris, 1986, p. 223-224.

- "Repères pour l'étude de l'iconographie du vitrail au XIX^e siècle", Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest, t. 93, 1986, p. 369-376.

- "Découverte et essai de restitution de la verrière gothique (vers 1220) de l'église de Santeny (Val-de-Marne)", Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 1986, p. 152-154.

- "Le vitrail au XIX^e siècle: bibliographie et état des questions", Revue de l'Art, n° 72, 1986, p. 35-38 (coll. C. BOUCHON).

- Exposition Lisieux, mai-juin 1987, Le vitrail à Lisieux: "Lusson, maître verrier manceau du XIX^e siècle".

- "Les vitraux", Le Mans, métamorphose d'une ville, Saint-Jean-d'Angély, 1987, p. 84-92.

- Les vitraux de la cathédrale de Bourges, Paris, 1987, 30 p.

- "Adolphe-Napoléon Didron ou les média au service de l'art chrétien", Revue de l'Art, n° 77, 1987, p. 33-41 (coll. J.M.Leniaud).

- "La verrière gothique de l'église de Santeny (Val-de-Marne) et son panneau du Glencairn Museum (Penn)", Revue de l'Art, n° 79, 1988, p. 42-45 (coll. M.A. FERAULT).

- C.r. C.Pirina, "Le vetrate del Duomo di Milano", Corpus Vitrearum Italie vol. IV, Milan, 1986, Bulletin Monumental, 146/1, 1988, p. 60-61.

M.CALLIAS BEY, V.CHAUSSE, L. DE FINANCE, F.GATOUEILLAT, Les vitraux de Bourgogne, Franche-Comté et Rhône-Alpes, Recensement des vitraux anciens de la France, t. III, Corpus Vitrearum / Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France, Paris, CNRS, 1986, 4°, 350 p., 291 fig. n. et bl., 16 pl. c.

V.CHAUSSE

- "Les grisailles historiées du XVIIe siècle dans le Département de l'Aube", La vie en Champagne, n° 357, sept. 1985.

- "Le Recensement des vitraux en Champagne-Ardenne", La vie en Champagne, n° 358, oct. 1985.

- et M. CALLIAS BEY, F.GATOUEILLAT, L. DE FINANCE, "Enquête sur les peintres verriers du XIXe siècle ayant travaillé en France", et "Les ateliers", Revue de l'Art, n° 72, 1986, p.55-56, 67-90.

- et N.BLONDEL, M.CALLIAS BEY, "Le vitrail archéologique au XIXe siècle, fidélité, trahison", Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest, t. 93, n°4, 1986, p. 378-381.

- L. DE FINANCE, V.CHAUSSE, Exposition, Dijon, DRAC, septembre-octobre 1986, Le vitrail en Bourgogne. Miroir du quotidien, rédaction du catalogue (Images du Patrimoine, n° 23).

F.GATOUEILLAT.

- "Vitrerie de type cistercien dans le département de l'Yonne", Actes du 56e Congrès de la Réunion des Sociétés savantes de Bourgogne, 1985.

- C.r. de V. Chieffo Raguin, "Stained glass in the thirteenth

century Burgundy", Princeton, 1982, The Burlington Magazine, août 1985, p. 535.

- "Verrières aniconiques en Bourgogne vers 1840", Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest, t. 93 n° 4, 1986, p. 400-403.

- "La vitrerie de Notre-Dame de Villeneuve-sur-Yonne au XIIIe siècle", Etudes Villeneuveviennes, n° 10, 1987, p. 2-8.

A.GRANBOULAN

- et F.PERROT, "The french 12th, 13th and 16th Century Glass at Rivernhall, Essex", The Journal of Stained Glass, vol.. XVIII n°1, 1983-1984, p. 1-14.

- C.r. de L.Kalinowsky, "Virga Versatur". Remarques sur l'iconographie des vitraux romans d'Arnstein-sur-la-Lahn", Revue de l'Art, n° 62, 1983, Bulletin Monumental, t. 143, 1985, p. 76-78.

- C.r. de H.Wayment, "The Stained Glass of the church of St. Mary, Fairford, Gloucestershire", London, 1984, Bulletin Monumental, t. 144, 1986, p. 373.

- C.r. de "Stained Glass before 1700 in American Collections: Mid-Atlantic and Southeastern Seaboard States (Corpus Vitrearum, USA, Checklist II)", Washington, 1987, Bulletin Monumental, t. 146, 1988.

- et F.PERROT, Vitrail, art de lumière, Paris, 1988.

Michel HEROLD

- "Les vitraux disparus de l'église des Cordeliers de Nancy", Bulletin Monumental, t. 142-II, 1984, p. 159-172.

- "Un vitrail d'Hermann de Münster à la cathédrale de Toul", Le Pays Lorrain, 1985, n° 1, p. 34-39.

- "Notes sur les vitraux du "Vieux Chapitre" à la cathédrale de Toul", Le Pays Lorrain, 1986, n° 4, p. 135-196.

- "Autour des chefs-d'oeuvre de l'Ecole de Nancy: le vitrail", dans Art Nouveau. L'Ecole de Nancy, Paris, Denoël, 1987, p. 198-216.

Encyclopédie illustrée de la Lorraine. La vie artistique. Metz-Nancy, Ed. Serpenoise- Presses Universitaires de Nancy, 1987. "Le vitrail des origines à la Renaissance", p. 103-124.

- Exposition, Amiens, DRAC, avril 1987, "Le vitrail en Picardie (1887-1987). Le renouveau du vitrail au XIXe

siècle", p. 11-12.

- "Les verriers de Lorraine à la fin du Moyen Age et au temps de la Renaissance (1431-1552). Approche documentaire", Bulletin Monumental, t. 145-I, 1987, p. 87-106.

- Exposition, Noyon, juin 1987, La ville de Noyon, 7 articles dont " Les vitraux de la cathédrale de Noyon" (Cahiers de l'Inventaire, n° 10).

- "La vie artistique à la cour de René II. Héritage angevin et spécificité du milieu lorrain", Actes du colloque "Marguerite de Lorraine, Alençon, 1988, p. 30-52.

C.LAUTIER

- "L'église Saint-Nicolas de Châtillon-sur-Seine et ses verrières", Congrès archéologique de France, 1986, Auxois et Châtillonnais.

- Bibliographie de L.Grodecki revue et augmentée, dans Le Moyen Age retrouvé de L.Grodecki, vol. 1, Paris, Flammarion, 1986.

- C.r. de Jean-Pierre Ravaux, "L'Eglise Saint-Denis de Sézanne et ses vitraux", Châlons-sur-Marne, 1987, Bulletin Monumental, 1988.

- "Corpus Vitrearum -France", Histoire de l'Art, 1988, n° 3/4.

C.MANHES--DEREMBLE

- Etude iconographique des verrières basses de la cathédrale de Chartres, Thèse pour le doctorat de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, janvier 1989.

- "Une lecture du vitrail de la Rédemption", Notre-Dame de Chartres, n° 70, 1987.

- "Le vitrail de la Glorification de la Vierge, une liturgie en images", Notre-Dame de Chartres, n° 71, 1987.

- "Légendes et actualité des vitraux de Chartres", L'Histoire, octobre 1987.

Le vitrail du Bon Samaritain. Chartres, Bourges, Sens, Paris, Le Centurion, 1987 (J.P. DEREMBLE coll.).

- " De quand date la verrière de sainte Marguerite et sainte Catherine", Notre-Dame de Chartres, n° 77, 1988.

- Des récits en images: Les vitraux légendaires de la

cathédrale de Chartres, Bruxelles, éd. Desclée de Brouwer, 1988.

- "Guillaume le Breton et la chronologie de Notre-Dame de Chartres", Notre-Dame de Chartres, sept. 1988, n° 76, p.11-16.

- "Le vitrail médiéval, un document pour l'historien", Cahiers du Centre de Recherche Historique, avril 1989, p. 49-68.

- "Les vitraux de Chartres et la liturgie", La Maison-Dieu, n° 177, 1989, p. 1-15.

A.MATTEY DE L'ETANG.

- La bordure. Elément décoratif du vitrail roman (XI^e siècle), Thèse de 3^e cycle, Université de Paris I, janvier 1989.

A.PRACHE.

- "Architecture rayonnante et vitrail dans la France du Nord vers 1300", Actes du XXVe Congrès international d'Histoire de l'Art, Vienne, 4-10 sept. 1983: Europäische Kunst um 1300, Vienne, 1986, p. 25-30, 281-282.

- "Le Corpus Vitrearum", Vitrea. Revue du Centre International du Vitrail, n° 1, 1988, p. 27-29.

GREAT - BRITAIN.

SARAH BROWN

- Book review in The Journal of Stained Glass vol.XVIII No.1, 1983-84 (published 1985).
- Stained Glass in England 1180-1540. (as Sarah Crewe). Royal Commission on the Historical Monuments of England (1987).
- English Heritage in Stained Glass: Oxford (as Sarah Crewe). (Oxford 1988).

T W FRENCH

- 'A Mediaeval Career in York Minster', Friends of York Minster Annual Report (1986).
- 'The West Wall of the Nave [of York Minster]', Friends of York Minster Annual Report (1987).
- 'The Glazing of the St William in York Minster', Journal of the British Archaeological Association, CXL (1987).
- York Minster. A catalogue of Medieval Stained Glass, Fascicule I, The West Windows of the Nave. CVMA Great Britain, vol.III (1987) with D E O'Connor.

D J KING

- 'The Excavated Window Glass from Crostwick St Peter' - Appendix, pp.199-202 in: Edwin J. Rose, 'Recent Discoveries at Crostwick St Peter', Norfolk Archaeology, XXXIX, (1985) 192-202 and 13 drawings.

- 'Decorated Window Glass' pp.42-43 and 5 drawings, in: B.J.J. Gilmour and D.A. Stocker, St Mark's Church and Cemetery (Trust for Lincolnshire Archaeology - The Archaeology of Lincoln, XIII-1, 1986).

- 'The Glazing of the South Rose of Lincoln Cathedral', pp.132-145 and plates XXVIII-XXX, in: Medieval Art and Architecture at Lincoln (British Archaeological Association, 1986).

- 'The Window Glass and Lead', pp.34 and figs.32-36, in: Andrew Rogerson et al., Three Norman Churches in Norfolk (East Anglian Archaeology Report No.32, 1987).

R C MARKS

- The Stained Glass of the Collegiate Church of the Holy Trinity, Tattershall (Lincs.) (Outstanding Theses from the Courtauld Institute of Art), New York & London, (1984).

- The Souvenir Guide to the Burrell Collection, (Glasgow, 1985).

- 'Cistercian window glass in England and Wales' in C. Norton and D. Park (eds.), Cistercian Art and Architecture in the British Isles, (Cambridge, 1986), pp.211-227.

- Introductory essay and catalogue entries on stained glass in the catalogue of the Age of Chivalry exhibition, Royal Academy of Art, London, 1987.

- 'Window Glass' in T.B. James & A.M. Robinson, Clarendon Palace (Report of the Research Committee of the Society of the Antiquaries of London, No.XLV), 1988, pp.229-233.

NIGEL MORGAN

- The Thames and Hudson Encyclopaedia of British Art, ed. D. Bindman, N.J. Morgan, (1985)

- V.C. Raguin, N.J. Morgan, 'Princeton University Art Museum', Stained Glass before 1700 in American Collections: Mid-Atlantic and Southeastern Seaboard States, Studies in the History of Art, 23, (1987), 74-88.

M.H. Cothren, N.J. Morgan, N.J. Rogers, 'Philadelphia Museum of Art', Stained Glass before 1700 in American Collections: Mid-Atlantic and Southeastern Seaboard States, Studies in the History of Art, 23, (1987) 148-70.

D E O'CONNOR

'Morris Stained Glass: an Art of the Middle Ages' in William Morris and the Middle Ages ed. J. Banham & J. Harris (Manchester 1984) pp.31-46.

- Entries on stained glass in N. Pevsner & P. Metcalf, The Cathedrals of England vol.II Midland, Eastern and Northern England (1985).

- Review in the Journal of Stained Glass XVIII No.1 1983/4.

- 'Excavated Window Glass' contribution to article by Richard Hall in Yorkshire Archaeological Journal for 1986.

- 'The Stained Glass at Langdale Hall, Victoria Park' in The Victorian Society Manchester Group Newsletter, Summer 1986.

- 'Excavated Window Glass' in R.A. Hall & J.T. Lang, 'St Mary's Church, Lewsisham, North Yorkshire', Yorkshire Archaeological Journal, 58 (1986), pp.64-5.

- 'Window Glass' in L. Watts & P. Rahtz, Mary Le Poet, Bristol Excavations 1962-3 (1987) p.846f.

- 'The Chapel Windows at Raby Castle, County Durham', Journal of Stained Glass XVIII no.2 1986/7, pp.124-149.

- York Minster. A Catalogue of Medieval Stained Glass, Fascicule 1, The West Windows of the Nave vol.III. (1987) CVMA Great Britain. (With T. W. French)

- Catalogue entries on stained glass in ed. J. Alexander & P. Binski, Age of Chivalry: Art in Plantagenet England 1200-1400, R A exhibition catalogue (1987).

ITALIE.

Ernesto BRIVIO

-Mura di luce-colore, in "Obiettivo Duomo", pp. 160-179, ed. Banca Popolare di Milano, Milano 1986.

-Gli Zavattari e la Fabbrica del Duomo, in " Il polittico degli Zavattari in Castel Sant' Angelo - Contributi per la pittura tardogotica lombarda", pp. 73-90, ed. Centro Di, Firenze 1984.

-Le vetrate, luce dai secoli bui, in "Il mistero della cattedrale", Ed. Paoline, Milano 1986, pp. 76-89.

-Il restauro delle vetrate del Duomo - Storia e attualita, in "Le vetrate del Duomo di Milano. CVMA. Italia. IV, di C.Pirina, ed. Provincia di Milano, Milano 1986.

-Il restauro delle vetrate istoriate, in "Duomo oggi", pp. 202-207, F.Motta ed., Milano 1986.

-La voce Restauro (delle vetrate), in " Il Duomo di Milano - dizionario storico , artistico e religioso", pp. 639-641, ed. N.E.D., Milano 1986.

-In collaborazione con Caterina Pirina, Saggio sulle vetrate lombarde, in "Dal fulgore delle pagine miniate al colore-luce delle vetrate", catalogo della mostra, ed. Comune di Milano, Milano 1988.

Renee K. BURNAM-GEORGE.

-Medieval Stained Glass practice in Florence Italy: the case of Orsanmichele, in "Journal of Glass Studies", vol. 30, 1988, pp. 77-93.

-The iconography of the stained glass windows of Orsanmichele in Florence, in "I laboratori vetrari in Lombardia sette il dominio dei Visconti e degli Sforza", Milano sett. 1988, Atti del convegno.

Marina DEL NUNZIO

-Per lo studio del patrimonio vetrario nei monasteri del Lasio medievale :gli esempi di Grottaferrata e Subiano, in "I laboratori vetrari in Lombardia sette il dominio dei Visconti e degli Sforza, Milano sett. 1988, atti del Convegno.

Caterina PIRINA

-Le vetrate del Duomo di Milano, CVMA. Italia IV, Provincia di Milano, Milano 1986.

-Le relazioni fra l'arte vetraria e la scultura lombarde nei pannelli delle collezioni Isabella Steward Gardner e Retch Library M.I.T., in "Stained Glass before 1700 in American Collections I: twelfth and early thirteenth-century panels" 22th International Congress on Medieval Studies, may 1987.

-The Matris Domini monastery rose, in " I laboratori vetrari in Lombardia sette il dominio dei Visconti e degli Sforza "; Milano sett. 1988, atti del convegno

-Dal fulgore delle pagine miniate al colore - luce delle vetrate, in collaborazione con E.Brivio, catalogo della mostra, Comune di Milano, 1988.

Gianni Carlo SCIOLLA.

-Il biellese del medioevo all 'Ottocento: artisti, committenti, cantieri, Torino 1985, pp. 145-150.

-Per un Corpus delle vetrate in Piemonte: problemi critici, in "I laboratori vetrari in Lombardia sette il dominio dei Visconti e degli Sforza " , Milano sett. 1988, atti del convegno.

Marco VERITA

-Vetri e grisaglie delle vetrate artistiche italiane: tecniche di fabbricazione e problemi di conservazione, in "I laboratori vetrari in Lombardia sette il dominio dei Visconti e degli Sforza " Milano sett. 1988, atti del convegno.

ÖSTERREICH.

Ernst BACHER

-Mittelalterliche Glasmalerei Kärntens und die Probleme ihrer Erhaltung, in: Denkmalpflege in Kärnten, Klagenfurt 1984, s. 99-104.

-Das XI. Internationale Colloquium des Corpus Vitrearum Medii Aevi, New-York, juli 1982, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XXXVIII, 1984, s. 77-79.

-Glasmalerei - Restaurierung - Forschung, Methodik, Praxis, in: Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München 1985, heft 32, s. 34-41.

-Die Verkündigungsscheibe aus Torcello im Victoria und Albert Museum in London, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XL, 1986, s. 175-181.

-XIIIth Colloquium of the CVMA, working session of the Comité Technique, Introduction, in: CV Newsletter 39/40, 1986, s.4-6.

-Ein Glasgemälde aus dem 14. Jahrhundert in Stallhofen, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XLII, 1988, 1/2, s. 72-74.

-Einführung zum Thema: Auszenschutzverglasung Erfahrungen und Probleme, in: News Letter 41/42, 1988, s.2 f.

-Stained Glass and their Conservation, in: ICOMOS Information 1/1988, Paris 1988, s. 3-9.

Eva FRODL-KRAFT.

-Postscriptum zur Ausstellung " Glasmalerei des Mittelalters aus Österreich", Wien, Orangerie des Unteren Belvedere, September-Oktober 1983, in: ÖZKD, XXXVIII/1984, S. 81-91.

- Le vitrail en Lorraine du XIIe au XXe siècle. Ausstellung Paris, Hôtel de Sully, April-Juni 1984,, in: ÖZKD, XXXVIII/1984, S.91.

- Die Sicherung und Konservierung der Bildfenster des Regensburger Doms 1974-1984, in: Jb. der Bayerischen Denkmalpflege, 38, München 1986.

-Glasmalerei, in: Glaskonservierung, Historische Glasfenster und ihre Erhaltung, Arbeitsheft 32 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München 1985, S. 10-22.

- "Die Glasgemälde sammlung im Stifts St.Florian, in: Katalog der Ausstellung "Die Welt des Barock", St. Florian 1986, S. 313-316.

- Das Corpus Vitrearum 1952-1987 - ein Überblick, in: Kunstchronik, 41. Jg., 1988, H.1, S.1-12.

- Rezension Madeline Harrison-Caviness, The Windows of Christ Church Cathedral Canterbury, London, Oxford University Press 1981. CVMA, Great Britain, vol. 2, 352 S., 18 Farbt., 607 Schwarzweiszabb., in: Kunstchronik, 37/1984 (6), München 1984, S. 229-241.

- Rezension Virginia Chieffo Raguin, Stained Glass in thirteenth Century Burgundi, Princeton, 1982, 182 S., 4 Textabb., 4 Farbt., 161 Schwarzweiszabb., in: Kunstchronik, 38/1985 (2), München 1985, S.57-61.

- Rezension L.Grodecki, C.Brisac, Le vitrail gothique au XIIIe siècle, Fribourg 1984, in: Bulletin Monumental, T.146/1, 1988, S. 29-36.

Elisabeth OBERHAIDACHER.

- Mittelalterliche Glasmalerei in Österreich und das Problem ihrer Konservierung, in: Ausstellungskatalog 100 Jahre Oberösterreichische Glasmalerei (Schlierbach), Linz 1984, s. 1-4.

- Bericht. Das XII. Internationale Colloquium des Corpus Vitrearum Medii Aevi, Wien, September 1983, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XXXVIII, 1984, 1/2, s. 79-81.

- Erfahrungen und Erkenntnisse rezenter Restaurierungen in Österreich, in: Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München 1985, Heft 32, s. 82-87.

- Buchbesprechung. Nigel J.Morgan, The Medieval Painted Glass of Lincoln Cathedral, London 1983, in: Kunstchronik, 38. Jg., 1985, heft 12, s. 585f.

- Méthodes et expériences récentes de conservation en Autriche, in: CV Newsletter 39/40, 1986, s. 15-18.

- Bericht. Das XIII. Internationale Colloquium des Corpus Vitrearum, Barcelona, Oktober 1985, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XL, 1986, 1/2, s. 91f.

- Ein neuentdeckter Freskenzyklus Friedrich Pachrs und sein Zusammenhang mit der rheinisch-elsässischen Glasmalerei, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XL, 1986, 3/4, s. 189-195.

-Erfahrungen mit der Auszenschutzverglasung in Österreich,
in: News Letter 41/42, 1988, s.18f.

-Bericht. Das XIV. Internationale Colloquium des Corpus
Vitrearum , Amsterdam, Mai 1987, in: Österreichische
Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXII, 1988, 1/2,
s.74-76.

THE NETHERLANDS

BRUYN J.

- "Tekeningen uit de werkplaats van Pieter Coecke van Aelst voor een serie glasruitjes met de Trionfi, in Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 38 (1988), pp. 73-86.

HOOGVELD C.

- "Nederlandse glasschilderkunst in de negetiende eeuw", in Bulletin van de Stichting Oud Hollandse Kerken, nr 22, lente 1986, pp. 2-19.

- "Restauratie van negetiende-eeuwse gebrandschilderd glas. De Vondel-kerk in Amsterdam", in Jong Holland, 3 (1987), pp. 48-52.

- "19de-eeuwse gebrandschilderd glas vogelvrij", in Restauratievademecum, 1988, aflevering 10, pp. 1-8.

- "Een Utrechtse glazenier Heinrich Geuer", in Jong Holland, 4 (1988), nr 1, pp. 24-31.

- "De glas-in-loodkunst", Glas en Licht: Reader bij het Symposium glas en licht, Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, 1988

- Diverse hoofdstukken en biografieën in: Glas in lood in Nederland 1817-1968, 's Gravenhage, 1989.

H. JANSE.

- "Glasmalerei in den Niederlanden - Schadensformen im Zusammenhang mit Umweltfaktoren und Methoden der Erhaltung", in Glaskonservierung. Historische Glasfenster und ihre Erhaltung. Internationales Kolloquium, München und Nürnberg, 29/30 Oktober 1984, Arbeitsheft 32, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, München 1985, pp. 105-109.

- en anderen, Kleurig glas in monumenten. Conservering van gebrandschilderd glas, 's-Gravenhage 1985.

MADOU M.

- De Goudse glazen kostuumhistorisch bekeken, Gouda, 1988.

VAN DAEL P.

- "De Monumentalen" en "Richard Roland Holst" in Glas in lood in Nederland 1817-1968, 's-Gravenhage, 1989.

VAN RUYVEN-ZEMAN Z.

- "Some drawings attributed to Wouter Crabeth, the glass painter from Gouda", in Master Drawings 23-24 (1985-1986) (1987), pp. 544-551.

- Entrises nrs 158, 236-239 in cat. tent. Kunst voor de Beeldenstorm, Noordnederlandse kunst 1525-1580, Amsterdam, Rijksmuseum, 1986, pp. 282, 354-359.

- "Het Laatste Avondmaal-glas in de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Antwerpen. Een oude toeschrijving herzien", in Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis 57 (1988), pp. 51-66.

- "Nieuwe gegevens over het gebrandschilderde glas met de Verkondiging in de Grote of Sint Jacobskerk", in Jaarboek Die Haghe 1988, pp. 16-31.

UNITED STATES.

Marilyn Mohnkern BEAVEN.

- "The legendary Stained Glass in the Thirteenth-Century Choir of Soissons Cathedral "Master's Thesis, Tufts University, 1989.

Renée K. BURNAM.

- "The Stained Glass Windows of the Oratory of Orsanmichele in Florence, Italy" Ph.D.Diss., Syracuse University, 1988.

- "Medieval Stained Glass Practice in Florence, Italy: the case of Orsanmichele", Journal of Glass Studies, 30 (1988): 77-93.

Madeline H. CAVINESS.

- " Introduction (with Jane HAYWARD) and entries for Corpus Vitrearum. United States: "Checklist of Stained Glass before 1700: I New England and New-York", Studies in the History of Art, 15 (1985).

- " A man with a dragon from one of the tribune oculi of Mantes", Gesta, XXV/1, 1986, 127-134.

- "Hemmel von Andlau, Peter" in Dictionary of the Middle Ages VI, 1986.

- "Stained Glass: Th State of Research", Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium, ed. Paula Gerson, New-York, 1986. 257-272.

-Introduction (with Jane Hayward) and entries for Corpus Vitrearum, United States: "Checklist of Stained Glass before 1700: II Mid Atlantic and South Eastern Seaboard States": Studies in the History of Art 23, 1987. And "Checklist III": Studies in the History of Art 28, 1989.

- "Romanesque "belles verrières" in Canterbury", in Romanesque and Gothic: Essays for George Zarnecki, ed. Neil Stratford, Woodbridge, 1987, pp. 35-38.

-Book Review: "Virginia Raguin, Stained Glass in Thirteenth Century Burgundy", Speculum 60 (1985), 454-456.

-Book Review: "Nigel Morgan, The Medieval Painted Glass of Lincoln Cathedral", Burlington Magazine, 127(1985), 95-96.

-Book Review: "Peter Fergusson, Architecture of Solitude: Cistercian Abbeys in Twelfth-Century England, Princeton University Press, 1984, Manuscripta 29 (1985), (122-123).

-Book Review:"Louis Grodecki and Catherine Brisac, Gothic Stained Glass, 1200-1300, trans. B.D.Boehm", Speculum 63 (1988), 669-671.

-Book Review:"V.Beyer et coll, Strasbourg (CV France IX-1)" and "J.Taralon et coll, Bourgogne etc (CV France, Recencement III)", Burlington Magazine 131 (1989), 38-39.

Carole M. DE COSSE.

- "The St. Lubin window of Chartres Cathedral" Master's Thesis, Tufts University, 1984.

Jane HAYWARD.

- "Introduction", Studies on Medieval Stained Glass, ed. Madeline H.Caviness and Timothy Husband, Corpus Vitrearum, Occasional Papers, United States I, (New-York, 1985), 9-14.

- "Stained Glass before 1700 in American Collections: New England and New-York State", Corpus Vitrearum, Checklist I, "Studies in the History of Art, 15 (Monograph Series I) (1985), Introduction with M.H.Caviness and 22-29, 87-178, 180-186, 191-192 and 211-212.

- "The style of the Chapel Windows" in George S.Pappas, The Cadet Chapel, United States military Academy (West Point, N.Y., 1987) 10-11.

- "Stained Glass before 1700 in American Collections: Middle Atlantic and Southeastern Seaboard States (Corpus Vitrearum, Checklist II), Studies in the History of Art 23 (Monograph Series I) (1987), Introduction with M.H.Caviness and 42-50, 60, 62-69, 92-98 and 186-189. And (Checklist III), Studies in the History of Art 28 (1989).

- "The Bolton Windows at St. Ann and the Holy Trinity" in The St. Ann Center for Restoration and the Arts, Inc. (New-York, 1988) n.p.

Meredith LILLICH.

- "Monastic Stained Glass: Patronage and Style", Monasticism and the Arts, ed. Verdon (Syracuse: 1984) 207-254.

- "The arms of Coucy in 13th c. Stained Glass", Metropolitan Museum Journal v. 19/20 (1984-1985) 17-24.

- "Bishops from Evron", Studies on Medieval Stained Glass, Copus Vitrearum United States, Occasional papers I, ed. Caviness and Husband (New-York: 1985) 93-106.

- "Gothic Glaziers: Monks, Jews, Taxpayers, Bretons, Women",

Journal of Glass Studies v. 27 (1985) 72-92.

- "European Stained Glass around 1300: The introduction of Silver Stain", Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte (Vienna: 1986) VI p. 45-60.

- Book review: Wayment H., The Stained Glass of the church of St Mary, Fairford, Speculum v 62(April 1987) 520-521.

- "The Ex-Voto Window at Saint-Gengoult, Toul", Art Bulletin LXX (1988) 123-133.

-Contribution to: "Stained Glass before 1700 in American Collections, Corpus Vitrearum Checklist I, Studies in the History of Art v. 15 (1985); Checklist II v. 23 (1987); Checklist III v. 28 (1989).

Virginia RAGUIN.

-Book Review: Erne R. and Florence Frueh, Chicago Stained Glass (Chicago, Loyola University Press, 1983), Studies in Medievalism, 1984.

- "The Thirteenth-Century Glazing Program of Saint-Fargeau(Yonne)", Corpus Vitrearum, United States, Occasional Papers I, Metropolitan Museum of Art, New York, 1985, pp. 70-81.

- "Modern Stained Glass", The Arthurian Encyclopedia (Garland Press), 1985.

-Book Review: Erhard Drachenberg, Karl-Joachim Maercker and Christina Schmidt, Die mittelalterliche Glasmalerei in den Ordenskirchen und im Angermuseum zu Erfurt, Berlin 1976, and Erhard Drachenberg, Die mittelalterliche Glasmalerei in Efurter Dom, Berlin, 1980-1983, Speculum 61/2 (April 1986), 411-413.

-Book Review: Birkin Haward, Nineteenth-Century Norfolk Stained Glass, Geo Books, Norwich, England, 1984, Stained Glass 81/1 (Spring 1986), p. 38.

-Book Review: El Vitral modernista, (Catalogue of the exhibition of April-May, 1984) Fundacio Joan Miro, Centre d'Estudis d'Art, Stained Glass 81/1 (Spring 1986), p. 33.

- "Northern Renaissance Stained Glass", Stained Glass 81/4 (Winter 1986), 276-280.

- "The visual Designer in the Middle Ages: The case for Stained Glass," Journal of Glass Studies, 28, 1986, 30-39.

-"John A. Riordan, SGAA Life Member" (profile of the oldest continually operating stained glass studio in the U.S.), Stained Glass 81/1 (Spring 1986), pp. 21-24.

-Northern Renaissance Stained Glass: Continuity and Transformations, <exh. cat. Cantor Gallery, College of the Holy Cross> (Worcester Ma, 1987).

-Stained Glass before 1700 in American Collections (Corpus Vitrearum Checklist I), Studies in the History of Art, National Gallery of Art, Washington, 1985, contributing author. Checklist II, 1987. Checklist III, 1989.

Ellen M. SHORTELL.

-"A Seventeenth-Century Glazing Cycle with the Life of St. Norbert from the Cloister of the Premonstratensian Abbey of Parc." Master's Thesis, Tufts University, 1988.

Helen ZAKIN.

-American Neo-Gothic Stained Glass," Henry Keck Stained Glass Studio, 1913-1974, ed. C. Reed (Syracuse: Syracuse University, 1985), pp. 57-67.

-With M. Caviness, J. Hayward, M. Lillich et al., "Stained Glass before 1700 in American Collections: New England and New-York (Corpus Vitrearum Checklist 1)", Studies in the History of Art, 15 (1985).

-"Grisailles in the Pitcairn Collection", in Studies on Medieval Stained Glass: Selected Papers from the XIth International Colloquium of the Corpus Vitrearum, New-York, 1-6 june 1982 (Corpus Vitrearum: United-States, Occasional Papers 1), ed. M. Caviness and T. Husband (New-York: The Metropolitan Museum of Art, 1985), pp. 82-92.

-"Stained Glass, Panels 1 and 12," "Stained Glass, Panel 5," "Stained Glass, Panels 4 and 10," "Stained Glass, Panel 8" "Stained Glass, Panel 6", Canada collects the Middle Ages: Le Moyen Age au travers des collections canadiennes (exhibition catalogue, Norman Mackenzie Art Gallery, 3) (Regina, Sask., 1986), pp. 31-34.

-"Medieval Architectural Imagery in American Stained Glass," Medievalism in American Culture: Special Studies (select papers from the Eighteenth Annual Conference, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New-York at Binghamton, October 19-20, 1984), ed. B. Rosenthal and P. Szarmach (Binghamton: Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New-York, 1987), pp. 115-131.

-With M. Caviness et al., "Stained Glass before 1700 in

American Collections: Mid-Atlantic and Southeastern Seaboard States (Corpus Vitrearum Checklist II)", Studies in the History of Art, 23 (1987). And (Checklist III), Studies in the History of Art, 28 (1989).