

CORPUS VITREARUM

1991-1993

BELGIQUE - BELGIË.

Pierrik DE HENAU

et Chantal FONTAINE, Aspects de la conservation des vitraux en Belgique, dans Les arts du verre. Histoire, technique et conservation, Journées d'études de la SFIIC, Nice, 17-19 sept. 1991, Champs-sur Marne, 1991, p. 59-67.

Antoine DE SCHYVER

Een nieuwe kijk op de middeleeuwse glasschilderkunst te Gent. De vondst van glasraamfragmenten uit het Pand, dans Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent, nieuwe reeks, deel XVI, 1991, p. 119-131.

Chantal FONTAINE

et Pierrik DE HENAU, Aspects de la conservation des vitraux en Belgique, op. cit.

en coll. avec L.MAES et Y.VANDEN BEMDEN, Un vitrail de la Pietà au château de Loppem. Etude et restauration, dans Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique, XXIII, 1990/1991 (1992), p. 5-32.

Yvette VANDEN BEMDEN.

Dessin du vitrail de Jean III de Portugal, à la chapelle du Saint-Sacrement-de-Miracle de la cathédrale Saint-Michel de Bruxelles, dans Portugal et Flandre. Visions de l'Europe (1550-1680) (Catalogie d'exposition. Europalia. 1991. Portugal), Bruxelles, 1991, p. 126-128.

En coll. avec Ch. FONTAINE et L.MAES, Un vitrail de la Pietà au château de Loppem. Op. cit.

En coll. avec J.CAEN, W. BERCKMANS, A.MALLIET, L.LAMBRECHTS, Glas in lood (M en L Cahier. 1), Bruxelles, Ministerie van Vlaamse Gemeenschap. Bestuur Monumenten en Landschappen, 1992, 143 p.

DEUTSCHLAND

- Becksmann, Rüdiger/ Korn, Ulf-Dietrich - Die mittelalterlichen Glasmalereien in Lüneburg und den Heideklöstern, unter Mitarbeit von Fritz Herz (Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland VII,2), Berlin 1992
- Becksmann, Rüdiger - Die Bettelorden an Rhein, Main und Neckar und der höfische Stil der Pariser Kunst um 1300, in: Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Bildprogramme - Auftraggeber - Werkstätten, Berlin 1992, S. 53-75
- Becksmann, Rüdiger - Die mittelalterlichen Glasmalereien der Esslinger Kirchen, in: Vom Quellenwert der Inschriften, Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Heidelberg 1992, S. 21-62
- Drachenberg, Erhard - Die Bedeutung der mittelalterlichen Glasmalerei in Erfurt, in: Erfurt 742-1992. Stadtgeschichte - Universitätsgeschichte, Weimar 1992, S. 39-52
- Drachenberg, Erhard/Flügge, Marina - Frankfurt an der Oder. Zur mittelalterlichen Glasmalerei der Marienkirche, in: Brandenburgische Denkmalpflege 1, 1992 (2), S. 69 f.
- Flügge, Marina - s. Drachenberg/Flügge
- Herz, Fritz - s. Becksmann/ Korn, Die mittelalterlichen Glasmalereien in Lüneburg und den Heideklöstern (CVMA Deutschland VII,2)
- Hess, Daniel - Der ehemalige Hochaltar und die Glasgemälde in der Marienkirche. Zur Kunst der Spätgotik in Hanau, in: Hanauer Geschichtsblätter 31, 1993 (im Druck)
- Hess, Daniel - Meister um das Mittelalterliche Hausbuch". Studien zur Hausbuchmeisterfrage (im Druck)
- Korn, Ulf-Dietrich - s. Becksmann/ Korn, Die mittelalterlichen Glasmalereien in Lüneburg und den Heideklöstern (CVMA Deutschland VII,2)
- Korn, Ulf-Dietrich - Bücken - Legden - Lohne. Überlegungen zur norddeutschen Glasmalerei um die Mitte des 13. Jahrhunderts, in: Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Bildprogramme - Auftraggeber - Werkstätten, Berlin 1992, S. 11-42
- Laipple-Fritzsche, Gabriela - Das Passionsfenster der Regensburger Minoritenkirche. Zur Frage einer Klosterwerkstatt im 14. Jahrhundert, in: Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Bildprogramme - Auftraggeber - Werkstätten, Berlin 1992, S. 77-91

- Marschner, Hannelore - Konservierung und Restaurierung von Glasgemälden, in: Arbeitsheft 46, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, München 1991, S. 151-158
- Marschner, Hannelore - Tests von Glassicherungsprodukten im Labor des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, in: News Letter (in Vorbereitung)
- Michler, Jürgen - Grundlagen zur gotischen Wandmalerei, in: Jahrbuch der Berliner Museen NF 32, 1990, S. 85-136,
 darin S. 88-90:
 Die Rolle der Glasmalerei in der Kathedralgotik
- Müller, Wolfgang - Corrosion Phenomena of medieval stained glasses, in: Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio (XVI Intern. Congr. Glass, Madrid, Vol. 1), S. 219-239
- Rauch, Ivo - "Extra ecclesiam nulla salus". Das Weinstockfenster aus dem Trierer Dom als Reaktion auf Luthers Kirchenkritik, in: Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Bildprogramme - Auftraggeber - Werkstätten, Berlin 1992, S. 173-186
- Rauch, Ivo - Die spätmittelalterlichen Glasmalereien aus dem Trierer Dombezirk in Shrewsbury. Die Fensterstiftung der Trierer Archidiakone von 1478/79, in: Trierer Zeitschrift (im Druck)
- Richter, Christa - Die mittelalterlichen Glasmalereien in Mühlhausen/Thüringen, Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland XVI, Berlin 1993
- Roth, Michael - Die Zeichnungen des sog. "Meisters der Gewandstudien" und ihre Beziehung zur Straßburger Glas- und Tafelmalerei des späten 15. Jahrhunderts, in: Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Bildprogramme - Auftraggeber - Werkstätten, Berlin 1992, S. 153-172
- Scholz, Hartmut - Tradition und Avantgarde. Die Farbverglasung der Besserer-Kapelle als Arbeit einer Ulmer Werkstatt-Kooperative, in: Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Bildprogramme - Auftraggeber - Werkstätten, Berlin 1992, S. 93-152
- Scholz, Hartmut - Hans Wild und Hans Kamensetzer. Hypotheken der Ulmer und Straßburger Kunstgeschichte des Spätmittelalters, in: Jahrbuch der Berliner Museen 1993 (in Vorbereitung)
- Schubert, Ernst - Zum ikonographischen Programm der Farbverglasung im Westchor des Naumburger Doms, in: Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Bildprogramme - Auftraggeber - Werkstätten, Berlin 1992, S. 43-52

FRANCE

VOLUMES DU CORPUS VITREARUM

Série Corpus Vitrearum

- Michel Hérold, Les vitraux de Saint-Nicolas-de-Port, Corpus Vitrearum - France, vol. VIII/1, Paris, CNRS Editions, 1993. 220 p., 216 fig. n. et bl., 32 pl. coul. hors texte.

Série Etudes

- Colette Manhes-Deremble, avec la collaboration de Jean-Paul Deremble, Les vitraux narratifs de la cathédrale de Chartres. Etude iconographique, Corpus Vitrearum - France, Etudes II, Paris, Le Léopard d'Or, 1993. 380 p., 116 fig. et 50 pl. n. et bl., 30 pl. coul. in texte.

Série Recensement des Vitraux anciens de la France

- Martine Callias Bey, Véronique Chaussé, Laurence de Finance, sous la dir. d'Anne Prache et Nicole Blondel, Les vitraux de Champagne-Ardenne, Recensement IV, Corpus Vitrearum/Inventaire général, Paris, Editions du CNRS, 1992. 458 p., 412 fig. n. et bl., 32 pl. coul. hors texte.

VOLUMES AUTRES

- Martine Callias Bey, Les vitraux de la cathédrale de Rouen, Itinéraire du Patrimoine, Rouen, 1993. 16 p., 18 fig. coul.

- Colette et Jean-Paul Deremble, Cathédrale de Chartres, guide des vitraux, Le Castelet, 1993. 35 p., fig. n. et b. et coul.

- Colette et Jean-Paul Deremble, Chartres, les vitraux de saint Nicolas, Le Castelet, 1993. 35 p., fig. n. et b. et coul.

- Jean-Michel Leniaud et Françoise Perrot, La Sainte-Chapelle de Paris, Paris, 1991. 236 p., in fol.

- Vitraux parisiens de la Renaissance, vol. collectif, Guy-Michel Leproux dir., Paris, 1993. 207 p., 220 fig. n. et bl., 16 pl. coul. :

F. Gatouillat et C. Lautier, "De la Sainte-Chapelle à la Sainte-Chapelle", p. 33-46. P. Jacky, "Un exemple de vitrail civil: un rondel de Jean Fouquet", p. 48-51. F. Gatouillat et C. Lautier, "La première Renaissance, 1500-1520", p. 52-60. M. Hérold, "Le Maître de la Vie de saint Jean-Baptiste: un nom de convention", p. 62-81. G.M. Leproux, "Le Maître de Montmorency", p. 82-91. F. Gatouillat, C. Lautier, G.M. Leproux, "Un chef d'oeuvre de la Renaissance, la verrière de la Sagesse de Salomon à Saint-Gervais", p. 92-119. G.M. Leproux, "Jean

Chastellain et le vitrail parisien sous le règne de François I^{er}", p. 122-144. G.M. Leproux, "Les guerres de religion et le règne d'Henri IV", p. 145-158. C. Lautier, "La technique du vitrail à la Renaissance", p. 163-170. M. Hérold, "Dans les coulisses de l'atelier: modèles et patrons à grandeur", p. 172-177. A. Pinto et F. Pivet, "La Sagesse de Salomon: histoire d'une restauration", p. 178-183. F. Gatouillat, G.M. Leproux, "La collection de vitraux anciens du musée Carnavalet", p. 185-191.

CD ROM

- Martine Callias Bey, Véronique Chaussé, Michel Hérold, Les verrières antérieures à la Révolution conservées dans les églises de Rouen, Introduction, 450 photographies commentées, notices historiques, bibliographie.

ARTICLES

Victor Beyer

- "L'église Saint-Florent de Niederhaslach et ses vitraux", dans Le Jardin des Sciences, 1993.

Chantal Bouchon

- "Bibliographie des travaux de Catherine Brisac", dans Actes du 2^e colloque d'histoire de l'art méridional au Moyen-Age, Narbonne, 1990, p. 15-18.

- "Un vitrail catalan oublié, au musée de Worcester (Etats-Unis)", dans Actes du 2^e colloque d'histoire de l'art au Moyen-Age, Narbonne, 1990, p. 129-133.

- "In Memoriam : Catherine Brisac", dans Lyon et le vitrail du néo-médiéval à l'art nouveau, Exposition, Archives municipales, Lyon, 1992, p. 11-13.

- "Verrière du martyr de saint Vincent d'Espagne", dans Anjou, Sevillo-Tesoros de arte, Exposition, Real Monasterio de San Clemente, Seville, 1992, p. 120-127.

- et C. Brisac, N.J. Chaline, J.M. Leniaud, "Le Vitrail", dans Ces églises du dix-neuvième siècle, Amiens, 1993, p. 215-246.

Martine Callias Bey

- et L. de Finance, "Bénéfice d'un inventaire", dans Cahier de l'Inventaire, Mémoire de verre, Châlons-sur-Marne, 1991.

Véronique Chaussé

- "Mémoire de verre, vitraux de Champagne-Ardenne", dans catalogue d'exposition Mémoire de verre, Lorca, Epernay, 1991.

Colette Deremble

- "Le vitrail et la tradition de Saint-Julien", dans Vitrea, n°5/6, 1990, p. 9-13.
- "Les saintes prostituées, légende et imagerie médiévale", en coll. avec M.M. Gauthier, dans Femmes au Moyen-Age, Actes du colloque sur "Les Femmes au Moyen-Age", Maubeuge, 1988, éd. par M.Rouche et J.Heuclin, publication de la ville de Maubeuge, 1990, p. 219-248.
- "Images médiévales de l'affliction", dans Bienheureux les affligés, Communio, 1991, p. 59-65, traduit en polonais par Lucjan Balter Sac, Btogoslawien, ktozy placza, 1992.
- "Saint Lubin, mutation d'un thème, des temps carolingiens au vitrail de Chartres", dans Actes du colloque Les fonctions de la sainteté dans le monde occidental (III^e-XIII^e), Ecole Française de Rome, octobre 1988, in Collection de l'Ecole Française de Rome, 1991, n°149, p. 295-317.
- "Les premiers cycles de l'iconographie magdalénienne", dans Mélanges de l'école française de Rome, Ecole Française de Rome, 1992, tome 104, p. 187-208.

Jean-Paul Deremble

- "Le vitrail", dans Encyclopédie de la culture française, Eclectis, Paris, 1991.
- "Les premières écritures iconiques de la vie de saint Thomas Becket, comparaison des versions de Sens, Chartres, Angers, Coutances et Cantorbéry", colloque Saints et sainteté, Paris, 1989, dans Saints et sainteté, hier et aujourd'hui, Ch. d'Haussey éd, Didier-érudition, 1992, p. 39-60.
- "Les anges dans les verrières narratives de la cathédrale de Chartres, esthétique et théologie", colloque L'art et le sacré, Université catholique d'Angers, 13-18 mars 1990, dans A ciel ouvert, sur les ailes de l'ange, M. Cl. Rousseau éd, Angers, 1991, p. 17-28.

Nathalie Frachon-Gielarek

- "Les restaurations des verrières royales de la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse", dans Actes du colloque Autour des vitraux de Narbonne: l'essor du vitrail gothique dans le sud de l'Europe, Narbonne, 30 novembre-1^{er} décembre 1990, sous presse.
- "Récentes restaurations aux verrières de la cathédrale de Toulouse", dans Vitrea, sous presse.
- "Le fond N. Coffetier et L.A. Steinheil", dans Annales de Bretagne et des pays de l'ouest, sous presse.

Françoise Gatouillat

- "Les verrières anciennes de l'église de Caylus (Tarn-et-Garonne)", dans L'essor du vitrail gothique dans le sud de l'Europe, Actes du 2^e colloque international d'histoire de l'art au Moyen-Age, Narbonne, 30 novembre-2 décembre 1990, Narbonne, 1992, p. 107-114.
- "Saint-Guillaume de Strasbourg: une vitrerie recomposée", dans Actes du XXVII^e Congrès international d'histoire de l'art, Strasbourg, 1989, L'art et les révolutions, section 8, Strasbourg, 1992, p. 103-116
- "Les vitraux de la chapelle Saint-Ferdinand", dans Le mécénat du duc d'Orléans, 1830-1842, Paris, 1993, p. 158-165.
- "Note sur les verrières royales de la cathédrale d'Evreux", dans Connaissance de l'Eure, n°88, Avril 1993, p. 33-34.

Anne Granboulan

- "Une identification nouvelle pour un vitrail du XII^e siècle à la cathédrale du Mans", dans Vitreia, n°5/6, 1990, p.30-35; repris dans Revue historique et archéologique du Maine, 1991, p. 297-304.
- "Aperçus sur le vitrail en touraine au XII^e siècle. Les églises paroissiales des Essards et de Chemillé-sur-Indrois", dans Société nationale des Antiquaires de France, 1992, sous presse.

Michel Hérold

- "La verrière en grisaille des Bermand à Saint-Nicolas-de-Port, ou les chemins tortueux de l'italianisme", dans Bulletin monumental, tome 150-III, 1992, p. 223-237.
- "Gisors. Eglise Saint-Gervais et Saint-Prottais. Les verrières", dans Itinéraire du patrimoine, Rouen, sous presse.

Claudine Lautier

- "Splendeur du vitrail", dans le catalogue de l'exposition L'âge du silicium, Paris, Museum National d'Histoire Naturelle, novembre 1991-janvier 1993, p. 82-85.
- "Les vitraux de la cathédrale de Chartres à la lumière des restaurations anciennes", dans Actes du XXVIII^e Congrès International d'Histoire de l'Art, Berlin, 15-20 juillet 1992 sous presse.
- "Les vitraux de la cathédrale de Chartres", dans Enciclopedia dell'Arte Medievale, Rome, sous presse.

Guy-Michel Leproux

- "Les vitraux parisiens du musée Carnavalet", dans Archéologia, n° 278, avril 1992, p. 16-23.
- "Vitrail et peinture en France sous le règne d'Henri IV, dans Avènement d'Henri IV. Quatrième centenaire, Colloque V, Fontainebleau 1990, Paris, 1992, p. 279-288.
- "Le Moyen Age", dans Atlas de Paris, Paris, ed. Didier Millet, sous presse.

Françoise Perrot

- "Saint Bernard et le monde cistercien", dans catalogue d'exposition La Conciergerie, décembre 1990-février 1991, notices n° 147, 148, 150 à 153, Paris, 1991, p. 250-253.
- "Vitrail et couleur", dans D'ocre et d'azur. peintures murales en Bourgogne, Musée archéologique, Dijon, 1992, p. 34-38.
- "Le vitrail des années 50", dans Art sacré du XX^e siècle en France, Boulogne-Billancourt, 1992-1993, p. 177-182 et notices avec M. Chenebeaux p. 208-213.
- avec Ch. Millet et Ph. Racinet "Moines et monastères: les rapports de "l'homme-moine" et du bâtiment à Saint-Nicolas d'Acy", dans Revue archéologique de Picardie, 1991, n°1-2, p. 145-152, (analyse de fragments de vitraux: p. 148-149).
- "La constitution de l'image: un avatar ? Le cas de Saint-Germain-lès-Corbeil", dans Actes des cinquièmes journées rémoises 23-27 novembre 1989, La littérature et ses avatars. Discrets, déformations et réhabilitations dans l'histoire de la littérature, Paris, 1991, p. 53-58.
- "Notes pour une historiographie du vitrail champenois", dans Mémoire de verre. Vitraux champenois de la Renaissance, Cahiers de l'Inventaire, 22, p. 12-20.
- "Un aspect de l'histoire du vitrail: la restauration ancienne", dans Vitrea, 7-1, 1991, p. 3-10.

Anne Pinto

- "Le problème du manganèse oxydé dans les verres anciens: recherche et expérimentation", dans Vitrea, 7, 1991, p. 27-33.
- "Risques d'intoxication liés au métier de peintre verrier", dans Vitrea, 7, 1991, p. 63-72.

Anne Prache

- "Saint-Denis. Les vitraux du XII^e siècle", dans Dossiers de l'Archéologie, 158, mars 1991, p. 35-53.

COMPTES RENDUS CRITIQUES

- Anne Granboulan, c.r. de Stained Glass before 1700 in American Collections: Midwestern and Western States (Corpus Vitrearum, Checklist III), Washington, 1989, dans Bulletin monumental, 1991, p. 335-336.

- Anne Granboulan, c.r. de J.M. Leniaud et F. Perrot, La Sainte-Chapelle de Paris, Paris, 1991, dans Bulletin monumental, 1992, p. 188-190.

- Michel Hérold, c. r. de M. P. Lillich, Rainbow like an Emerald. Stained Glass in Lorraine in the Thirteenth and Early Fourteenth Centuries, University Park/Londres, 1991, dans Bulletin monumental, 1992, p. 88-91.

- Guy-Michel Leproux, c.r. de T.B. Husband, Stained Glass before 1700 in American Collections: Silver Stained Roundels and Unipartite Panels (Corpus Vitrearum, Chcklist IV), Washington, 1991, dans Revue de l'Art, 96, 1992, p. 86.

- Françoise Perrot, c. r. de M.H. Caviness, Sumptuous Art in the Royal Abbeys in Reims and Braine. "Ornatus elegantiae, varietate stupendes", Princeton, 1990, dans Bulletin monumental, 1991, p. 333-335.

- Françoise Perrot, c. r. de Stained Glass before 1700 in American Collections: Silver Stained Roundels and Unipartite Panels (Corpus Vitrearum, Checklist IV), Washington, 1991, dans Bulletin monumental, 1992, p. 201-202.

- Françoise Perrot, c. r. de M. P. Lillich, Rainbow like an Emerald. Stained Glass in Lorraine in the Thirteenth and Early Fourteenth Centuries, University Park/Londres, 1991, dans Revue de l'Art, 96, 1992, p. 86.

Bibliography

Kerry Ayre, 'English Figurative Stained Glass Roundels Produced before 1530', The Journal of Stained Glass, xix, 1, 1989-90 (1991), pp.1-17

Sarah Brown, The Painter in Glass Exhibition Catalogue (with T. Brighton and R. Bender), Glynn Vivian Art Gallery, Swansea, 1992

idem, The Painter in Glass: Essays, ed A. Lloyd, Gomer Press, 1992

idem, 'The 13th-century Stained Glass of Salisbury Cathedral' (text of Wessex Lecture 1992), in Council for British Archaeology Wessex Newsletter, November 1992

idem, Stained Glass - An Illustrated History, Studio Editions, 1992

idem, 'The Fourteenth-Century Stained Glass of Madley', in Medieval Art and Architecture at Hereford, British Archaeological Association Conference Transactions for 1990 (forthcoming)

idem, contribution on stained glass in Medieval England: An Encyclopedia, Garland Publishing (forthcoming)

Thomas French, 'John Thornton's Monogram in York Minster', The Journal of Stained Glass, xix, 1, 1989-90, pp.18-23

Richard Marks, review of C. Brooks and D. Evans, The Great East Window of Exeter Cathedral, Exeter, 1989, in The Journal of Stained Glass, xix, 1, 1989-90 (1991), pp.89-93

idem, 'Window Glass', in J. Blair and N. Ramsay eds, English Medieval Industries, London, 1991, pp.265-94

idem, 'The Stained and Painted Window Glass', in D.C. Mynard and R.J. Zeepvat, Excavations at Great Linford, 1974-80, Buckinghamshire Archaeological Society Monograph Series no.3, 1991, pp.213-17

idem, Stained Glass in England during the Middle Ages, London, 1993

Brian Sprakes (with T. Brighton), 'Medieval and Georgian Stained Glass in Oxford and Yorkshire. The Work of Thomas of Oxford (1385-1427) and William Peckitt of York (1731-95) in New College Chapel, York Minster and St James, High Melton', The Antiquaries' Journal, lxx, pt ii, 1990 (1992), pp.380-415.

Sarah Brown and David O'Connor, *Medieval Craftsmen: Glass-Painters* (London & Toronto 1991)

Also Dutch and French translations of the above:

Middeleeuwse Ambachtslieden: Glasschilders (Tournai 1992)

and *Les Artisans du Moyen Age: Les Peintres-Verriers* (Paris 1992)

D.O'Connor, 'York and the Heavenly Jerusalem: Symbolism in the East Window of York Minster', *Medieval Europe 1992, Pre-Printed Papers*, vol.7, *Art and Symbolism*, (York Archaeological Trust, York 1992), 67-72

ITALIA

E.BRIVIO Alcuni recenti reperiati vetrari del Duomo di Milano e ipotesi sulle loro origini in "Le vetrate italiane.Patrimonio da salvare III", VIII Settimana dei Beni Culturali ,Rendiconti dell'Istituto Lombardo,Milano 1992 (sous presse).

M.DEL NUNZIO L'indagine scientifica e la ricerca storica critica nello studio delle opere vetrarie: l'esempio di Grottaferrata in "Le vetrate italiane op. cit.

C.PIRINA Frammenti superstiti del cinquecentesco rosone della vetrata del Nuovo Testamento nel Duomo di Milano in "Le vetrate italiane,op.cit.

C.PIRINA Frammenti di vetrata provenienti dalla Torre Civica di Pavia in "Milano nell'età comunale" cat.mostra, Milano, 1993

NEDERLAND

Zs. van Ruyven-Zeman

- 'The church of St. John's at Gouda, a monument of sixteenth century stained glass. The windows and their cartoons', *Fragmentos, Revista de Arte* (Ministerio de Cultura, Madrid) (special issue devoted to stained glass)
- Entries on the stained glass series and cartoons of Willem Tybaut for De Doelen, Leiden, representing *The Counts of Holland, 1587-88*, for Cat. exh. *The Dawn of the Golden Age. North Netherlandish art, 1580-1620*, Rijksmuseum, Amsterdam (11 December 1993 - 7 March 1994)
- Entries 'Stained glass, 15th-20th centuries' and 'Hinterglasmalerei (Backpainting)' for *Dutch Art from 1475 to 1990. An Encyclopedia*, Garland Publishing, New York City
- *Werkverzeichnis von Vincenz Pieper, Münster (1903-1981). Katalog der Fenster in Kirchen und Oeffentlichen Gebäuden.*

ÖSTERREICH

BIBLIOGRAPHIE (Glasmalerei) Univ.Doz.Dr. Ernst Bacher

Geißelung Christi, Glasgemälde aus der Pfarrkirche St. Leonhard im Lavanttal, in: Schatzhaus Kärntens, Katalog der Landesausstellung St. Paul 1991, Klagenfurt, 1991, S. 207 f.

Monumentale Glasmalerei und Bauhütte im Mittelalter, in: Akten des 16. Internationalen Kolloquiums des Corpus Vitrearum in Bern, Bern 1991, S. 27 - 30.

Die Glasmalereien der ehemaligen Königs- bzw. Fürstenkapelle in St. Stephan, in: Ausstellungskatalog "Wiener Gotik vom Stephansdom", Prag 1991

Das Klaner-Fenster aus der Stiftskirche Nonnberg in Salzburg, gemeinsam mit E. Oberhaidacher, in: Bedeutende Kunstwerke - gefährdet - Konserviert - präsentiert, Meisterwerke spätgotischer Glasmalerei, 164. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie, Wien 1992

Wiederabgedruckt in: Die Monatsblätter des Salzburger Museums C.A., das Kunstwerk des Monats, November 1992 und in: Salzburger Nachrichten, Das Wochenende, Nr.265, 48.Jg., 14.November 1992

Kurzberichte zur Denkmalpflege, Salzburg, Stiftskirche Nonnberg, gemeinsam mit E.Oberhaidacher, in: ÖZKD XLVI, 3/4, 1992, S.206f.

Bibliographie Univ.Prof.Dr.Eva Frodl-Kraft

The Stained Glass from Ebreichsdorf and the Austrian "Ducal Workshop", in: The Cloisters, Studies in Honor of the fiftieth Anniversary, New York 1992, p. 384-407

Bibliographie Elisabeth Oberhaidacher-Herzig 1991-1993

Das Margaretenfenster aus Stift Ardagger, Diözesanmuseum St.Pölten, Katalog der Sonderausstellung 1991, St.Pölten 1991, S.28-55

Rezension: Stained Glass before 1700 in American Collections. Corpus Vitrearum Checklist II., in: Cahiers de civilisation médiévale, XXXIV Année, No 1, Poitiers 1991, S.69f.

Das Atelier des Meisters der Votivtafel von St.Lambrecht: Eine Werkstatt für Tafel- und Glasmalerei in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, in: Akten des 16.Internationalen Kolloquiums des Corpus Vitrearum in Bern 1991, Bern 1991, S.31-33

Malovaná chórová okna chrámu sv. Štěpána /Die Chorverglasung von St.Stephan(, in: Ausstellungskatalog Vídenská Gotika (Wiener Gotik vom Stephansdom), Prag 1991, S.97-100 (und Katalogteil)

Das Klaner-Fenster aus der Stiftskirche Nonnberg in Salzburg, gemeinsam mit E.Bacher, in: Bedeutende Kunstwerke - gefährdet-konserviert-präsentiert, Meisterwerke spätgotischer Glasmalerei, 164. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie, Wien 1992 Wiederabgedruckt in: Die Monatsblätter des Salzburger Museums C.A., das Kunstwerk des Monats, November 1992 und in: Salzburger Nachrichten, Das Wochenende, Nr.265, 48.Jg., 14.November 1992

Rezension: Bilderwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Vom Alten Orient bis zum ausgehenden Mittelalter. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter hg. von Harry Kühnel. Kröners Taschenausgabe, Bd. 453, Alfred Kröner Verlag, Stuttgart 1992
In: ÖZKD XLVI, 1/2, 1992, S.87-89.

Kurzberichte zur Denkmalpflege, Salzburg, Stiftskirche Nonnberg, gemeinsam mit E.Bacher, in: ÖZKD XLVI, 3/4, 1992, S.206f.

Die mittelalterlichen Glasgemälde, in: Die Pfarrkirche zum hl. Stephanus in Weiten, St. Pölten 1993, S.53-82, Abb.22-50 u.54-87

FOLOGNE

Lech Kalinowski, Helena Małkiewicz, Uwagi o średniowiecznych
witrażach Pomorza Wschodniego (Remarques sur les vitraux du
moyen âge en Pomeranie Orientale), Folia Historiae Artium, XXVIII
1992, pp. 155-160

Lech Kalinowski, Helena Małkiewicz, Throner Glasmalerei des 14.
Jahrhunderts, in: Die Kunst um den Deutschen Orden in Preussen
und Livland, Toruń 1992 (sous presse)

Brigitte Kurmann-Schwarz

Die Berner Werkstatt des Niklaus Glaser, in: Corpus Vitrearum, Tagung für Glasmalereiforschung, 16. Internationales Kolloquium in Bern 1991, Bern 1991, S. 43-48.

Werkstattfragen. Das 16. internationale Kolloquium für Glasmalerei-Forschung, in: Neue Zürcher Zeitung, 10. September 1991, No 209, S. 25.

Besprechung von K.-J. Maercker, Die mittelalterliche Glasmalerei in Stendal, Teil 1: Dom, Corpus Vitrearum Medii Aevi DDR 5.1, Berlin 1988, in: Deutsche Literaturzeitung Heft 1, 1992, S. 126-130.

La rose de la Cathédrale de Lausanne: premier bilan d'une étude alarmante, in: Journal de la Construction de la Suisse romande 65, No. 15/16, 1991, S. 5-16 (Coauteur).

Les vitraux de la cathédrale de Moulins, in: Congrès archéologique de France 146, 1988 (1992), S. 21-49.

Das 10'000 Ritterfenster im Berner Münster und seine Auftraggeber. Überlegungen zu den Schrift- und Bildquellen sowie zum Kult der Heiligen in Bern, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 49, 1992, S. 39-53.

Besprechung von M.H. Caviness, Sumptuous Arts in the Royal Abbeys of Reims and Braine, Princeton 1990, in: Kunstchronik 45, 1992, S. 306-316.

Besprechung von B. Giesicke, Glasmalereien des 16. und 17. Jahrhunderts im Schützenhaus zu Basel, Basel 1991, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 49, 1992, S. 196-197.

Die Glasmalereien des Berner Münsters aus dem 15. und 16. Jahrhundert, in: Unipress 73, Bern 1992, S. 41-44

Stefan Trümpler

Die Kunst der Glasmaler. Vorwort zu: Barbara Giesicke, Glasmalereien des 16. und 17. Jahrhunderts im Schützenhaus zu Basel, Basel 1991, 9-13.

La rose de la Cathédrale de Lausanne: premier bilan d'une étude alarmante, in: Journal de la Construction de la Suisse romande 65, No. 15/16, 1991, S. 5-16 (Coauteur).

Prémises du silence. Introduction du catalogue Léon Zack. Musée Suisse du Vitrail. Romont 1992, 4-13.

Malschichtsicherung von Glasgemälden, in: NIKE-Bulletin 7, 1992/3, 25-26.

U.S.A.

BEAVEN, MARILYN M.

"A Medieval Procession: Sacred Rites Commemorated in a Stained Glass Panel from Soissons Cathedral," Bulletin of the Detroit Institute of Arts 67/1 (1992) 30-37.

CAVINESS, MADELINE H.

"Corpus Vitrearum Medii Aevi: Rapport," and "Le Vitrail comme Sujet de Recherches Historiques," in Compte Rendu de la 65e session annuelle de l'Union Académique Internationale, Paris, June 1991, Brussels, 1992, pp. 41-43, 48-50.

"Corpus Vitrearum - Tagung für Glasmalereiforschung 16. internationales Kolloquium," Kunstchronik 45 (1992) 288-296.

"Biblical Stories in Windows: Were They Bibles for the Poor?" in The Bible in the Middle Ages. B.S. Levy, ed. (Medieval and Renaissance Texts & Studies) Binghamton, NY, 1992, pp. 103-147.

"The Twelfth-Century Ornamental Windows of Saint-Remi in Reims," The Cloisters: Studies in Honor of the Fiftieth Anniversary, E.C. Parker, ed. New York, 1992, pp. 178-193.

"The Politics of Conservation and the role of the Corpus Vitrearum in the Preservation of Stained Glass Windows," XXVIII, Internationaler Kongress für Kunstgeschichte. Berlin, July 1992.

Review of Meredith Parsons Lillich, Rainbow Like an Emerald: Stained Glass in Lorraine in the Thirteenth and Early Fourteenth Centuries (Monographs on the Fine Arts XLVII), University Park and London: Pennsylvania State University Press for the College Art Association, 1991, Journal of the Society of Architectural Historians (in press).

GOOD, LAURA D.

"The Thirteenth-century Chapel at the Abbey of Saint-Germer-de-Fly," Tufts University M.A. Thesis, Medford, MA, 1992.

HAYWARD, JANE

"Two Grisaille Glass Panels from Saint-Denis at The Cloisters," The Cloisters: Studies in Honor of the Fiftieth Anniversary, E.C. Parker, ed. (New York, 1992) 302-325.

LILLICH, MEREDITH P.

"Early Heraldry: How to Crack the Code," Gesta vol. 33/1 (1991) p. 41-7.

Rainbow Like an Emerald: Stained Glass in Lorraine in the Thirteenth and Early Fourteenth Centuries, College Art Association Monograph XLVII (Penn State Press: 1991)

"Heraldry and Patronage in the Lost Windows of Saint-Nicaise de Reims," L'Art et les Révolutions, XXVIIe congrès international d'histoire de l'art, vol. 8 (Strasbourg: 1992) p. 71-102

Editor, Studies in Cistercian Art and Architecture vol. IV (Kalamazoo: 1993).

"Recent Scholarship Concerning Cistercian Windows," Studiosorum speculum, Festschrift Fr Louis Lekai (Kalamazoo: 1993)

The Armor of Light: Stained Glass in Western France 1250-1325 (Berkeley, University of California Press: 1993)

"Gifts of the Lords of Brienne: The Lost Abbey of Basse-Fontaine (Aube) and its Gothic Glass, Now at Louze," New Directions in Crusade Studies (University Press of Florida, 1993, to appear)

PASTAN, ELIZABETH

"Restoring the Stained Glass of Troyes Cathedral: The Ambiguous Legacy of Viollet-le-Duc," Gesta 29 (1990) 155-66.

Review of Meredith Parsons Lillich, Rainbow like an Emerald: Stained Glass in Lorraine in the Thirteenth & Early Fourteenth Centuries, University Park 1991. Speculum (in press).

Review of Sarah Brown & David O'Connor, Medieval Craftsmen: Glasspainters, Toronto, 1991. Medievalia et Humanistica (in press).

SHEPARD, MARY B.

"The Thirteenth-Century Stained Glass from the Parisian Abbey of Saint-Germain-des-Prés," Ph.D. dissertation (Columbia University, 1990).

"The St. Germain Windows from the Thirteenth-Century Lady Chapel at Saint-Germain-des-Prés," in *The Cloisters: Studies in Honor of the Fiftieth Anniversary*, eds. Elizabeth Parker and Mary B. Shepard (New York, 1992), pp. 283-301.

SHORTELL, ELLEN

"Premonstratensian Holy Women in 17th-century Stained Glass from Parc Abbey," *Actes officiels du 17ème colloque du Centre d'Etudes et de Recherches Prémontrés (Prieuré du Béarn, Valmont, 1991): Les femmes dans l'ordre de Prémontré; Les abbayes de Gascogne, Laon, 1992*, pp. 49-67

WILLIAMS, JANE WELCH

Bread, Wine, and Money: The Trade Windows at Chartres Cathedral, Chicago, University of Chicago Press, 1993.

ZAKIN, HELEN J.

Review of K.-J. Maercker. Die mittelalterliche Glasmalerei in Stendaler Dom. *Corpus Vitrearum Medii Aevi: Deutsche Demokratische Republik*, vol. 5, pt. 1., Speculum, LXVII, 1992, 185-186.