

ALLEMAGNE

Reihe: CORPUS VITREARUM MEDII AEVI DEUTSCHLAND

DANIEL HESS, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Frankfurt und im Rhein-Main-Gebiet*, Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland Bd. III,2, Hg. im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz und dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft von Rüdiger Becksmann, Berlin 1999 (478 S., 306 Abb., davon 12 farbig, 36 Farbtafeln und 292 Abbildungen im Tafelteil)

ANDERE VERÖFFENTLICHUNGEN

Himmelslicht - Europäische Glasmalerei im Jahrhundert des Kölner Dombaues (1248 - 1349). Katalog der Ausstellung des Schnütgen-Museums in Zusammenarbeit mit dem Corpus Vitrearum Medii Aevi, Freiburg, mit Beiträgen von Köln 1998 (357 S.)

Das 19. und 20. Friedrichsfelder Kolloquium. Vorträge zur Sicherung und Wiederherstellung historischer Glasmalerei. Schloß Berlin Friedrichsfelde 4. März 1996 und 10. März 1997. Hg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, der Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des Corpus Vitrearum Medii Aevi, Potsdam, und der Bundesanstalt für Materialforschung und –prüfung (BAM), Berlin, Bremerhaven 1998

SUSANNE FISCHER, *Die Glasfenster der Münchner Frauenkirche*, Regensburg 1998

MARINA FLÜGGE, *Glasmalerei in Brandenburg vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert*. Forschungen und Beiträge zur Denkmalpflege im Land Brandenburg Bd. 1. Hg. vom Brandenburgischen Landesamt für Denkmalpflege, Detlef Karg, Landeskonservator, Worms 1998 (240 S.)

ANGELA NICKEL (Bearb.), *Quellen zur Geschichte der Meißner Domverglasung*. Hg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des Corpus Vitrearum Medii Aevi, Potsdam, in Zusammenarbeit mit dem Hochstift Meißen, Potsdam 1998 (196 S.)

Das Corpus Vitrearum Medii Aevi und die Forschungen zu den Glasmalereien von Oppenheim, Meißen und Tours, in: Baudenkmäler und Umwelt, Deutsch-Französische Forschungen zur Erhaltung von Natursteinen und Glasmalereien 1988-1996 (Deutsch-Französisches Forschungsprogramm für die Erhaltung von Baudenkmälern – Abschlußkolloquium, Straßburg 25./26. Februar 1997), Paris 1999, S. 294-311

IVO RAUCH, *Trierer Glasmalereien des Spätmittelalters in Shrewsbury* (Kataloge und Schriften des Bischöflichen Diözesanmuseum Trier, Bd. 5), Trier 1999 (95 S.)

Glasmalereien aus acht Jahrhunderten. Meisterwerke in Deutschland, Österreich und der Schweiz – Ihre Gefährdung und Erhaltung. Hg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Leipzig ²1999 (222 S.)

Historische Glasmalerei. Schutzverglasung – Bestandssicherung – Weiterbildung. Ein Projekt der Deutschen Bundesstiftung Umwelt. Hg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Leipzig 1999 (244 S.)

DANIEL PARELLO, *Von Helmle bis Geiges. Ein Jahrhundert Glasmalerei in Freiburg zwischen Aufbruch und Rückzug.* Freiburg 2000 (im Druck)

EINZELBEITRÄGE

RÜDIGER BECKSMANN

Nachruf auf Edgar Lehmann, 20. September 1909 - 28. Juli 1997

in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 51, 1997, S. 205-209

Welfische Fensterstiftungen für die Lüneburger Michaeliskirche und die Braunschweiger Blasiuskirche, in: Der Welfenschatz und sein Umkreis. Hg. von Joachim Ehlers und Dietrich Kötzsche, Mainz 1998, S. 425-437, Taf. 28

Die Heilsgeschichte in Maßwerk gesetzt. Zur Rekonstruktion des Ostfensters der Klosterkirche in Bebenhausen, in: Katalogbuch zur Ausstellung "Ora et labora. Die Zisterzienser in Bebenhausen", Kloster Bebenhausen, Tübingen 1998, S. 105-125

Die Monumentalisierung des hochgotischen Bildfensters. Das Esslinger Marienfenster und seine Voraussetzungen, in: Proceedings of the XIXth International Colloquium Corpus Vitrearum Medii Aevi "Stained Glass as Monumental Painting", Kraków 1998, S. 11-17

in: Kat. Ausst. Himmelslicht, Köln 1998, Kat. Nr. 21, 22, 30, 35, 40, 42-44, 47-49, 56, 69, 70, 72, 75, 76

MONIKA BÖNING

Zur Ikonographie der Glasmalereien aus der ehemaligen Dominikanerkirche in Lübeck, in: Proceedings of the XIXth International Colloquium Corpus Vitrearum Medii Aevi "Stained Glass as Monumental Painting", Kraków 1998, S. 19-33

Die mittelalterlichen Glasmalereien in der ehemaligen Zisterzienser-Nonnenkirche zu Kloster Neuendorf, in: Sachsen-Anhalt, Journal für Natur- und Heimatfreunde 9, 1999, Heft 4, S. 15-18

ERHARD DRACHENBERG

Dresden, Sächsisches Staatshauptarchiv, Urkunde Nr. O.U. 3395^b (B) 1355.3. Februar. Eine Urkunde mit Zeichnungen zur Glasmalerei auf der Rückseite, in: Zeit und Ewigkeit. 128 Tage in St. Mariastern, Kat. Ausst., Halle 1998

Ein mittelalterlicher Glasmalereientwurf auf einer Urkunde des Benediktinerinnen-Klosters Heilig-Kreuz bei Meißen, in: Ecclesia Misnensis. Jahrbuch des Dombau-Vereins Meißen 1999, S. 49-52

SUSANNE FISCHER

Münchner Glasmalerei des 15. Jahrhunderts, in: Münchner Gotik im Freisinger Diözesanmuseum (Katalog zur Ausstellung im Freisinger Diözesanmuseum 1999), Regensburg 1999, S. 101-117, 205-220

Wilhelm Geyer. Die Münchner Fenster, in: Wilhelm Geyer, hg. von Anette Jansen-Winkeln (im Druck)

EVA FITZ

Die Farbverglasung der Marienkapelle des Domes zu Halberstadt im Kontext von Liturgie und Kult, in: Proceedings of the XIXth International Colloquium Corpus Vitrearum Medii Aevi "Stained Glass as Monumental Painting", Kraków 1998, S. 97-102

DANIEL HESS

Barocke Spätromanik oder byzantinische Gotik? Der Zackenstil in den Bildkünsten von 1250 bis 1290, in: Kat. Ausst. Himmelslicht, Köln 1998; S. 63-72

in: Kat. Ausst. Himmelslicht, Köln 1998, Kat. Nr. 12.1-4, 14.1-2, 15, 17, 25

(mit HARTMUT SCHOLZ, IVO RAUCH, NORBERT KÖLZER und BARBARA WINDELEN)
Beobachtungen zur Ätztechnik an Überfanggläsern des 15. Jahrhunderts, in: Corpus Vitrearum News Letter 46, 1999, S. 19-23

Frankfurt oder Mainz? Zur mittelalterlichen Glasmalerei im Rhein-Main-Gebiet, in: Akademie-Journal 1/2000, S. 26-33

ULRICH HINZ

Mittelalterliche Glasmalerei in Stift Diesdorf? Zur Häufigkeit und Verbreitung von 'glasewertern' in Rechnungsbüchern eines altmärkischen Augustiner-Chorfrauenstifts, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Berichte und Abhandlungen. Sonderband, Berlin 2000 (im Druck)

ULF-DIETRICH KORN

in: Kat. Ausst. Himmelslicht, Köln 1998, Kat. Nr. 10

KARL-JOACHIM MAERCKER

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Sachsen-Anhalt. Aufgaben und Fragen ihrer Erhaltung und Erforschung, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt. Hg. vom Landesamt für Denkmalpflege Sachsen-Anhalt, Berlin 1998, Heft 1, S. 37-52

Die Medaillonscheiben mit dem Jessebaum im Dom zu Merseburg, in: Festschrift für Hans-Joachim Krause, Halle 2000 (im Druck)

HANNELORE MARSCHNER

Die Teilrekonstruktion von 30 spätmittelalterlichen kriegszerstörten Glasmalereischeiben aus der Münchner Salvatorkirche, in: Das 19. und 20. Friedrichfelder Kolloquium, 1998, S. 49-58

DANIEL PARELLO

Zur Firmengeschichte der Oidtmannschen Werkstatt, in: E. IGNACE DE WILDE, Hauset, Die neogotische St. Rochus- und Genovevakirche, Antwerpen 1995, S. 150-156

Ein katholischer Künstler am Bau der evangelischen Christenheit. Die Chorverglasung des Melanchthonhauses in Bretten, in: Stefan Rhein und Gerhard Schwinge (Hg.), Das Melanchthonhaus Bretten. Ein Beispiel des Reformationsgedenkens der Jahrhundertwende, Bretten 1995, S. 213-233

Frohe Gefühle, tiefste Verehrung, treue Ergebenheit. Das Hochzeitsgeschenk der Freiburger für den Großherzog Friedrich im Jahre 1856, in: Badische Zeitung vom 2. Januar 1996

Die ersten Glasmalereien für den Hochchor des Freiburger Münsters. Rekonstruktion zweier Straßburger Scheiben aus dem Jahr 1494, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 34, 1997, S. 6-31

Zwei wiederaufgefundene Frühwerke sakraler Glasmalerei des 19. Jahrhunderts aus dem Freiburger Münster, in: Münsterblatt 5, 1998, S. 14-22

Die Glasmalereien von St. Johann in Freiburg, in: Festschrift Hundert Jahre St. Johann in Freiburg, Freiburg 1999, S. 87-102

Rezension: ANNE NAGEL, HORTENSIA VON RODA, "Der Augenlust und dem Gemüth...". Glasmalerei in Basel von 1830-1930, Basel 1998, in: Kunst und Architektur in der Schweiz 50, 1999 (Heft 4)

Verreries, maîtres verriers et peintres. La redécouverte du vitrail à l'exemple de l'atelier Helmle (1822-1849) à Fribourg-en-Brisgau, in: Art, Technique et science. La création du vitrail de 1830 à 1930, Liège 2000, S. 147-156

Helme – Merzweiler – Geiges. Die Glasmalerei des 19. Jahrhunderts in Freiburg, sowie Katalog in: Kat. Ausst. Aufleuchten des Mittelalters. Die Glasmalerei des 19. Jahrhunderts in Freiburg. Augustinermuseum Freiburg, Freiburg 2000, S. 6-42, 50-96

IVO RAUCH

Anmerkungen zur Werkstattpraxis in der Glasmalerei der Hochgotik, in: Kat. Ausst. Himmelslicht, Köln 1998, S. 103-106

Fragmente eines Flechtbandfensters aus Marienstatt, in: Kat. Ausst. Cîteaux 1098-1998. Rheinische Zisterzienser im Spiegel der Buchkunst (Ausstellung im Landesmuseum Mainz), Mainz 1998, S. 174 f.

Das Marienstatter Flechtbandfenster – Bestand und Rekonstruktion, in: Die Klosterkirche Marienstatt (Forschungsberichte zur Denkmalpflege Bd. 4. Hg. vom Landesamt für Denkmalpflege Rheinland-Pfalz), Worms 1999, S. 76-84

(mit HARTMUT SCHOLZ, DANIEL HESS, NORBERT KÖLZER und BARBARA WINDELEN)
Beobachtungen zur Ätztechnik an Überfanggläsern des 15. Jh., in: Corpus Vitrearum News Letter 46, 1999, S. 19-23

HANNELORE RÖMICH

(mit FUCHS, D. R.)
Nuevos materiales para la conservación de vidrieras. Conservacion de vidrieras historicas. Analisis y diagnostico de su deterioro. Restauracion. Memoria del seminario en conservación de vidrieras históricas, Santander, Spain 4 a l 8 Julio, 1994. Published by the Getty Conservation Institute, Los Angeles 1998, S. 174-186

Reinigung historischer Glasfenster: Ausgewählte Laborversuche zur Reversibilität von Konservierungsmaterialien und deren Umsetzung in die Praxis, in: Das 19. und 20. Friedrichsfelder Kolloquium, Berlin (1998) S. 26-30

(mit AERTS, A., JANSSENS, K AND ADAMS, F.)
Simulation of corrosion phenomena of glass objects on model glasses. Proceedings of XVIII International Congress on Glass, San Francisco, American Ceramic Society. Choudhary M.K., Huff. N. T., Drummond C. H. (ed), published on CD-ROM (1998)

(mit FUCHS, D.R. AND LEISSNER, J.)
Glass sensor studies for the evaluation of protective glazings on stained glass windows: a survey of results after 10 years experience. in: Proceedings of the XIXth International Colloquium Corpus Vitrearum Medii Aevi "Stained Glass as Monumental Painting", Kraków 1998, S. 223-231

(mit LEISSNER, J. AND BÖHM, T.)
Monitoring of environmental effects with glass sensors. in: Proceedings of the UN/ECE-Workshop on the Quantification of Effects of Air Pollutants on Materials, 24, Berlin 1999, S. 165-171

(mit TUR, P.)

Blick ins Detail - Untersuchungen an Glasfunden aus Bönningheim. Beitrag für "Ganerbenblätter", in: Mitteilungsblatt der Historischen Gesellschaft Bönningheim e.V., 21, 1998, S. 9-18

(mit FUCHS, D.R.)

Laufende Arbeiten zur ORMOCER7-Schwarzlotfixierung an den Crodel-Fenstern des Erfurter Domes. Kurzfassung eines Vortrages zum 18. Friedrichsfelder Kolloquium am 13. März 1995. Corpus Vitrearum Newsletter 46, 1999, S. 18-19

The cleaning of stained glass windows: Selected results from a research project. in: "Doorgelicht", G.I.C. No. 1, Proceedings of the GIC-Meeting, Antwerp 1999, S. 44-47

Historic Glass and its interaction with the environment, in: The Conservation of Glass and Ceramics, Tennent, N. (ed.), London 1999, S. 5-14

Laboratory experiments to simulate corrosion on stained glass windows, in: The Conservation of Glass and Ceramics, Tennent, N. (ed.), London 1999, S. 57-65

(mit BÖHM, T.)

Deterioration of glass by atmospheric attack, in: Climatic and Air Pollution Effects on Materials and Equipment, CEEES, Publication No. 2, Hg. von der Gesellschaft für Umweltsimulation GUS, Pfinztal 1999, S. 187-202

(mit TROLL, C., DICKMANN, K., HILDENHAGEN, J.)

Cleaning of corrosion crusts on stained glass windows with excimer lasers. Proceedings of the 12th Triennial Meeting of the ICOM-Committee for Conservation, Lyon, Vol. II, 1999, S. 816-820

(mit BÖHM, T. UND LEISNER, J.)

Pilotstudie zum Aufbau eines Umweltwirkungsmeßnetzes in der Bundesrepublik Deutschland mit Glassensoren. Abschlußbericht zum Forschungsvorhaben 108 07 032 im Auftrag des Umweltbundesamtes, Berlin, Juli 1999

(mit MOTTNER, P., FEKRSANATI, F., UND DICKMANN, K.)

Laser-Reinigung von Wettersteinkrusten an historischen Glasmalereien. Sitzungsprotokoll des Arbeitsausschusses "Glasforum" der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft, Würzburg, 14.10.1999

(mit TROLL, C.)

Glassensor-Studien an Außenschutzverglasungen, in: Historische Glasmalerei: Schutzverglasung - Bestandssicherung - Weiterbildung. Leipzig 1999, S. 38-44

Weiterbildung zu naturwissenschaftlichen Themen in der Glasmalereirestaurierung - eine Seminarreihe im Rahmen des DBU-Verbundprojektes, in: Historische Glasmalerei: Schutzverglasung - Bestandssicherung - Weiterbildung. Leipzig 1999, S. 82-85

(mit WEINMANN, A.)

Laser cleaning of stained glass windows - Overview on an interdisciplinary project. Submitted to the proceedings of LACONA III, Firenze, 25 - 29 April 1999, in: Journal of Cultural Heritage (im Druck)

(mit FITZ, S.)

Ergebnisse einer Pilotstudie zum Einsatz von Glassensoren als Umweltwirkungs-Dosimeter an sechs Standorten in Deutschland. Tagungsband der 29. GUS-Tagung, Pfinztal 2000, 18-1 bis 18-16

(mit LOPEZ-BALLESTER, E., DOMENECH-CARBO, M. T., AURA-CASTRO, E.)

Corrosion phenomena of archaeological glasses and their simulation in the laboratory. Submitted to "I Jornadas Hispánicas de Historia del Vidrio" Sitges, Spain, 30th June - 2nd July 2000

HARTMUT SCHOLZ

Figuren von gewaltiger Präsenz - Zeugnisse der einstigen Kartause: Die Heiligen Hugo von Grenoble und Hugo von Lincoln (Glanzstücke der Ausstellung „Der Kaiser in seiner Stadt“ im Augustinermuseum), in: Badische Zeitung, Samstag, 11. Juli 1998, LOK 6

La bottega di Veit Hirsvogel - Modi di produzione e sviluppo della pittura su vetro a Norimberga al tempo di Dürer, in: La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento, a cura di R. Cassanelli, Storia dell'Arte Europea 5, Milano 1998, S. 155-174, Taf. 58-64

L'atelier du maître verrier nurembergeois Veit Hirsvogel - L'art du vitrail à l'époque de Dürer, in: Ateliers de la Renaissance, Présence de l'art V, Saint-Léger-Vauban / Paris 1998, S. 155-173, Taf. 58-64

Die Werkstatt des Nürnberger Stadtglasers Veit Hirsvogel, in: Künstlerwerkstätten der Renaissance, Geschichte der Europäischen Kunst Bd. 5, Zürich / Düsseldorf 1998, S. 155-173, Taf. 58-64

Ornamentverglasungen der Hochgotik, in: Kat. Ausst. Himmelslicht, Köln 1998, S. 51-62

in: Kat. Ausst. Himmelslicht, Köln 1998, Kat. Nr. 6, 7, 18.1-2, 19.1-2, 20.1-5, 23.1-2, 36, 38.1-2, 41.1-3, 51, 73

Rezension: HENNY VAN HARTEN-BOERS, ZSUZSANNA VAN RUYVEN-ZEMAN, The stained-glass windows in the Sint Janskerk at Gouda: The glazing of the clerestory of the choir and the former monastic church of the Regulars (Corpus Vitrearum Netherlands I), Amsterdam 1997, in: Journal für Kunstgeschichte 3, 1999 (Heft 2), S. 132-135

Glasmalerei der Zisterzienser am Beispiel Marienstatt, in: Die Klosterkirche Marienstatt (Denkmalpflege in Rheinland-Pfalz, Forschungsberichte Bd. 4), Worms 1999, S. 85-96

(mit DANIEL HESS, IVO RAUCH, NORBERT KÖLZER und BARBARA WINDELEN) *Beobachtungen zur Ätztechnik an Überfanggläsern des 15. Jh.*, in: Corpus Vitrearum News Letter 46, 1999, S. 19-23

Die ornamentale Grisailleverglasung der ehemaligen Zisterzienserkirche Altenberg, in: Altenberger Blätter Heft 5, September 1999, S. 37-49

Monumental Stained Glass in Southern Germany in the Age of Dürer, in: *Painting on Light: Drawings and Stained Glass in the Age of Dürer and Holbein*, Kat. Ausst. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles / The Saint Louis Art Museum, 2000 (im Druck)

Die mittelalterlichen Glasmalereien aus Kirche und Kloster Alpirsbach, in: *Alpirsbach 1095 - 1995. Festschrift 900 Jahre Kloster Alpirsbach*, Stuttgart 2000, Bd. 1, S. 201-214 (im Druck)

AUTRICHE

Ernst Bacher

- « Monumentale Glasmalerei und Museum : Ein Widerspruch ? », in *Gesta, International Center of Medieval Art*, vol. XXXVII/2, 1998, S. 135-141.
- « Mittelalterliche Glasmalerei im Rückblick », in *Katalog der Ausstellung Himmellicht, Europäische Glasmalerei im Jahrhundert des Kölner Dombaues (1248-1349)*, Köln, 1998, s. 107-110.
- « Zum Problem der Schwarzlotsicherung an mittelalterlichen Glasgemälden », in *Corpus Vitrearum News Letter*, 46, Romont, 1999, S. 27-29.
- « Monumentalmalerei », in *Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich*, Bd. 2, *Gotik*, Müncehn-London-New York, 2000, S. 397-410.

Eva Frodl-Kraft

- « Die Ormantik der Chor-Obergadenfenster des Kölner Domes », in *Katalog der Ausstellung Himmellicht, Europäische Glasmalerei im Jahrhundert des Kölner Dombaues (1248-1349)*, Köln, 1998, S. 45-50.
- Einige Randglossen zu Ornamentfenstern der Zisterzienserkirche Santes Creus in Katalonien », in *Miscellania en Homenatge a Joan Ainaud de Lasarte*, Barcelona, 1998, s. 259-271.

Elisabeth Oberhaidacher

- « Die Glasgemälde aus der ehemaligen Pfarrkirche von Heiligenkreuz », in *Sancta Crux, Zeitschrift des Stiftes Heiligenkreuz*, 59.Jg, Nr.115, Heiligenkreuz, 1998, S. 38-55.
- « Mitarbeit am *Katalog der Ausstellung Himmellicht, Europäische Glasmalerei im Jahrhundert des Kölner Dombaues (1248-1349)*, Köln, 1998, S. 230-233, 292-293.
- « Glasmalerei : Besonderheiten – Auftraggeber – Werkstätten » und Kat. 165-187, in *Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich*, Bd.2, *Gotik*, München-London-New York, 2000, S. 411-432.

BELGIQUE

J.BARLET

Edition et *Préface*, dans *Art, technique et science. La création du vitrail de 1830 à 1930. Colloque international, Liège, Le Vertbois, 11-13 mai 2000* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 7), Liège, 2000, p. 11-12..

J.CAEN

Ethical principles for the conservation of stained glass in monuments and museums, in *Glass ,Ceramics and Related Materials, Interim Meeting of the ICOM-CC Working Group 1998 Vantaa, Finland*, EVTEK Institute of Arts and Design, p.11-16.

De paradox van de vrijheid, erfgoedzorg als behoeder van het materiële geheugen van onze beschaving, *Eertijds*, 31ste jaargang, nr.2,juni 1999, p.39-42.

Conservation of Stained Glass Windows in Flanders (Belgium); Education, Research and Practice, XIXth International Colloquium Krakow 1998, in *Proceedings Corpus Vitrearum Medii Aevi*, Krakow,1998, p.45-54.

Voorwoord in Eindprojecten 1998-1999, Antwerpen,1999.

Conservation education in glass and stained glass at the Antwerp Polytechnic University, in N. Tennent, *The Conservation of Glass and Ceramics*, London, 1999, p.266-273.

Voorwoord in Doorgelicht G.I.C. nr.1, 1999, p.3.

Chemische en morfologische karakterisatie van de grisailles van Capronnier met behulp van EPXMA, in *Doorgelicht G.I.C. nr.1*,1999, p.49 -58 (co-auteurschap).

Leidraad bij het opmaken van bestekken voor de conservatie en/of restauratie van glasramen, in *Doorgelicht G.I.C. nr.1*,1999, p.59 -77 (co-auteurschap)

en coll. avec O.SCHALM et K.JANSSENS, *Caractérisation historique et chimique des peintures en grisaille et du verre de vitrail dans l'oeuvre de J.-B Capronnier (1814-1891) et J B.Bethune (1821-1894)*, dans *Art, technique et science. La création du vitrail de 1830 à 1930. Colloque international, Liège, Le Vertbois, 11-13 mai 2000* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 7), Liège, 2000, p. 25-31.

D. DE CROMBRUGGHE

La renaissance de l'art du vitrail au XIXe siècle, dans G. BRAL (concept.), *La cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule*, Bruxelles, éd. Racine, 2000, p. 193-213.

J.-M.GDALEWITCH

Eglise de la Sainte-Famille à Woluwé Saint-Lambert. Conservation – Restauration des trois verrières d'Albert Servaes, Bruxelles, 1999.

Is. LECOCQ

Les vitraux de la nef de la collégiale Sainte-Waudru. Invitation à l'étude de l'art du vitrail monumental dans les Anciens Pays-Bas du Sud et la Principauté de Liège pendant la Haute-Renaissance, dans Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, LXVIII, 1999, p. 31-73.

Lambert Lombard et le voile de Carême de Zitau de 1573, dans Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, LXVIII, 1999, p. 171-175.

C.R. de VAN HARTEN-BOERS (Henny), VAN RUYVEN-ZEMAN (Zsuzsanna), avec la collaboration de E. COEBERGH-SURIE et H.JANSE, *The stained-glass windows in the Sint Janskerk at Gouda. The glazing of the clerestory of the choir and the former monastic church of the regulars* (Corpus Vitrearum Netherlands. I), Koninklijke Akademie van Wetenschappen, 1999, dans *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'art*, LXVII, 1998, p. 143-145.

A.RAMBAUT

Het glazeniersatelier van Jean-Baptiste Bethune (1854-1876), in Doorgelicht (Annalen van het colloquium GIC 10-11 oktober 1996), Gent, 1999, p. 17-27.

De glasramen in de begijnhofkerk van het Groot Begijnhof van Sint-Elisabeth (Sint-Amandsberg), in 125 jaar Groot Begijnhof te Sint-Amandsberg, Gent, 1999, p. 59-76.

L'atelier du verrier Jean-Baptiste Bethune (1854- 1876) dans Art, technique et science. La création du vitrail de 1830 à 1930. Colloque international, Liège, Le Vertbois, 11-13 mai 2000 (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 7), Liège, 2000, p. 169-179

De conservatie van twee glasramen van Charles van Crombrughe, in M & L, 18, n° 4, juli-augustus, p. 31-40.

Y.VANDEN BEMDEN

Les vitraux de la première moitié du XVIe siècle conservés en Belgique. Province de Hainaut. Fascicule 1. Sainte-Waudru de Mons (Corpus Vitrearum. Belgique. V), Namur, Presses universitaires de Namur, 2000.

Introduction dans Art, technique et science. La création du vitrail de 1830 à 1930. Colloque international, Liège, Le Vertbois, 11-13 mai 2000 (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 7), Liège, 2000, p.15-24.

Les vitraux des origines au XIXe siècle, dans G. BRAL (concept.), *La cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule*, Bruxelles, éd. Racine, 2000, p. 160-192.

CANADA

James Bugslag

« The Artistic Practice of Valentin Bousch in the Stained Glass of Flavigny-sur-Moselle », *Metropolitan Museum Journal*, vol. 33 (1998), 153-166.

« Ideology and Iconography in Chartres Cathedral: Jean Clément and the Oriflamme, » *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 61, no. 4 (1998), 491-508.

« Ideology and Iconography in Chartres Cathedral: Jean Clément and the Oriflamme, » *Proceedings of the XIXth International Colloquium of the Corpus Vitrearum Medii Aevi, Krakow 1998, 14-16 May: Stained Glass as Monumental Painting*, ed. Lech Kalinowski, Helena Malkeiwicz and Pawel Karaszkievicz (Cracow, Academy of Fine Arts, 1999), 35-43.

Ariane Isler-de Jongh

« A Stained-Glass Window from Flavigny-sur-Moselle, » *Metropolitan Museum Journal*, vol. 33 (1998), 153-167.

« L'intégration du vitrail dans l'ensemble architectural à Flavigny-sur-Moselle: une différente approche du thème du vitrail monumental, » *Proceedings of the XIXth International Colloquium of the CVMA (Krakow 1998, 14-16 May)*, 139-142.

avec Nathalie Frachon-Gielarek, « Un personnage des verrières royales de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, » *Gesta*, vol. XXXVII, no. 2 (1998), 186-191.

Katia Macias-Valadez

« La recherche d'un effet monumental. La crucifixion de la cathédrale Saint-Corentin de Quimper », dans *Proceedings of the XIXth International Colloquium of the CVMA (Krakow 1998, 14-16 May)*, 195-206.

Roland Sanfaçon

“ L'évocation des grands portails des cathédrales de Reims et d'Amiens dans les églises flamboyantes de Champagne et de Picardie ”. *Pierre, Lumière, couleurs. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Age en l'honneur d'Anne Prache* (F. Joubert et D. Sandron, éd., Paris, 1999), 457-468.

« L'arbre de Jessé réinventé dans le vitrail en France vers 1445-1450. Le témoignage de quatre panneaux conservés à Québec », *Gesta*, vol. XXXVII, 1998, 251-258.

« Architecture et vitrail. L'impact du triforium ajouré de 1230 à 1350", *Proceedings of the XIXth International Colloquium of the CVMA (Krakow 1998, 14-16 May)*, 233-240.

ESPAGNE

Victor Nieto Alcaide

- « Programas artísticos y crisis económica. Dispendio y salarios en la España del siglo XVI », *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, 11, 1998, p. 67-79.
- *La vidriera española. Ocho siglos de luz*, Madrid, Editorial Nerea, 416, 1998.
- « Vidrieraé, dans Alberto Bartolomé Azziaga (Coordinator), *Las Artes Decorativas en España* (tomo II), *Summa Artis. Historia General del Arte*, vol. XLV, Madrid, Espasa Calpe, 1999, p. 299-342 et 668-673.
- « les vitraux de Madrid du Modernisme à l'Art Déco », *Art, technique et science ; la création du vitrail de 1830 à 1930*, colloque international, Liège, 11-13 mai 2000, p. 139-146.

COMITE CATALAN

Barral i Altet Xavier

- « Els vitralls medievals a Catalunya », Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 2000.
- « La cathédrale du Puy-en-Velay », Milan-Paris, Skira/Editions du Patrimoine, 2000.
- « Exemples et hypothèses sur la présence de vitraux dans les édifices religieux du Haut Moyen Age dans la péninsule ibérique », dans *La Vetrata in Occidente dal IV al XI secolo*, 1999, *Actes du colloque*.

Vila-Grau Joàn

- « Le vitrail Art Nouveau en Catalogne (1850-1914) », dans *Art, technique et science. La création du vitrail 1830-1930. Dossier de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles*, n°7, Liège, 2000.
- « Els vitralls gòtics de Cervera : dels documents a la realitat », *Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona*, Barcelona, 2000.

Vila Grau Joàn, Vila Delclós Antoni

- *El vitrall, l'art del color i de la llum*, catalogue de l'exposition pour la Fundació la Caixa, Barcelona, 2000.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

ROBERT H. BRILL

Chemical Analyses of Early Glasses. 2 vols. (Corning: The Corning Museum of Glass, 1999).

MADELINE H. CAVINESS

« Louis Grodecki (1910-1982). » In *Philosophy and the Arts*. Vol. 3 of *Medieval Scholarship: Biographical Studies on the Formation of a Discipline*. Ed. Helen Damico. (New York: Garland Publishing, 2000): 307-321.

« Episcopal Cults and Relics: The Lives of Good Churchmen and Two Fragments of Stained Glass in Wilton. » In *Pierre, lumière, couleurs: études d'histoire de l'art du Moyen âge, Hommage Anne Prache*. Ed. Fabienne Joubert and Danny Sandron. (Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999): 61-71.

« Stasis and Movement: Hagiographical Windows and the Liturgy. » In *Stained Glass as Monumental Painting. Proceedings*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, XIXth International Colloquium. Eds. Lech Kalinowski, Helena Malkiewicz, Pawel Karaskiewicz (Kraków: Academy of Fine Arts Department for Conservation and Restauration of Works of Art, 1998): 67-79.

« Artist: To See, Hear, and Know, All at Once. » Chapter in *Voice of the Living Light: Hildegard of Bingen and her World*. Ed. Barbara Newman. (Berkeley: University of California Press, 1998): 110-124.

« Beyond the Corpus Vitrearum: Stained Glass at the Crossroads. » In *Soixante-douzième session annuelle du Comit, Bruxelles*. Compte Rendu, Union Académique Internationale. (Brussels, 21 au 27 juin 1998): 15-39.

« A Contemplative Life in Washington. » *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 150-157.

MICHAEL W. COTHREN

« Production Practices in Medieval Stained Glass Workshops: Evidence in the Glencairn Museum. » *Journal of Glass Studies*. Vol. 41 (1999): 117-134.

Editor with Mary B. Shepard for «Essays on Stained Glass in Memory of Jane Hayward (1918-1994).» *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 125-274.

« Fragments of an Early Thirteenth-Century St. Peter Window from the Cathedral of Rouen. » *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 158-164.

ANNE HARRIS

«The Spectacle of Stained Glass in Modern France and Medieval Chartres: a History of Practices and Perceptions.» (Ph.D. Dissertation, University of Chicago, 1999).

=JANE HAYWARD

« The Church of Saint-Urbain at Troyes and its Glazing Program. » With editing and notes by Meredith P. Lillich. *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 165-77.

TIMOTHY B. HUSBAND

Contributor to Julien Chapuis, *Tilman Riemenschneider. Master Sculptor of the Late Middle Ages*. Exhibition Catalogue: National Gallery of Art and The Metropolitan Museum of Art (Washington, 1999-2000).

The Medieval Housebook and the Art of Illustration. (New York: The Frick Collection, 1999).

Contributor to *Mirror of the Medieval World*. Ed. William D. Wixom. Exhibition Catalogue: The Metropolitan Museum of Art. (New York, 1999).

«The Dissemination of Design in Small-Scale Glass Production: The Case of the ‘Medieval Housebook’.» *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 178-185.

ALYCE A. JORDAN

«Material Girls: Judith, Esther, Narrative Modes and Models of Queenship in the Windows of the Ste.-Chapelle in Paris.» *Word and Image*. Vol. 15/4 (1999): 337-350.

«More is Better: Amplification and Design Theory in the Windows of the Ste.-Chapelle in Paris.» In *Stained Glass as Monumental Painting. Proceedings*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, XIXth International Colloquium. Eds. Lech Kalinowski, Helena Malkiewicz, Pawel Karaskiewicz (Kraków: Academy of Fine Arts Department for Conservation and Restauration of Works of Art, 1998): 141-155.

«Rationalizing the Narrative: Theory and Practice in the Nineteenth-Century Restoration of the Windows of the Sainte-Chapelle.» *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 192-200.

EVELYN STAUDINGER LANE

« Stained Glass in Notre-Dame de Noyon: the Textual Evidence. » In *Stained Glass as Monumental Painting. Proceedings*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, XIXth International Colloquium. Eds. Lech Kalinowski, Helena Malkiewicz, Pawel Karaskiewicz (Kraków: Academy of Fine Arts Department for Conservation and Restauration of Works of Art, 1998): 65-180.

MEREDITH P. LILLICH

« Gifts of the Lords of Brienne: Gothic Windows in Champagne, Donors from Cyprus. » *Arte medievale* (1997/1, published 2000).

« The Monumental Program of the Green Rose of Chalons Cathedral. » In *Stained Glass as Monumental Painting. Proceedings. Corpus Vitrearum Medii Aevi*, XIXth International Colloquium. Eds. Lech Kalinowski, Helena Malkiewicz, Pawel Karaskiewicz (Kraków: Academy of Fine Arts Department for Conservation and Restauration of Works of Art, 1998): 181-93.

Review of Javier Martinez de Aguirre and Faustino Menendez Pidal de Navascues. *Emblemas heráldicos en el arte medieval navarro* (Pamplona, 1966). In *Speculum*. Vol. 74 (1999): 1090-91.

« Observations on the Gothic Rose Window with Centripetal Tracery. » In *Arte d'Occidente. Temi e metodi: Studi in onore di Angiola Maria Romanini*. Vol. 1 of 3. Ed. Antonio Cadei, et al. (Rome: Sintesi informazione, 1999): 197-204.

Editor and author of notes for an article by the late Jane Hayward, « The Church of Saint-Urbain at Troyes and its Glazing Program. » *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 165-77.

LINDA MOREY PAPANICOLAOU

«The Other Tours Genesis Window.» *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 225-231.

ELIZABETH CARSON PASTAN

Review of Penny Hebgin-Barnes. *The Medieval Stained Glass of the County of Lincolnshire*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, Great Britain, Summary Catalogue, 3 (Oxford and New York: Oxford University Press, 1996). In *Speculum*. Vol. 75 (2000): 192-194.

Review of Madeline Harrison Caviness. *Paintings on Glass: Studies in Romanesque and Gothic Monumental Art*. Variorum Collected Studies Series. (Aldershot, Hampshire and Brookfield, Vermont, 1997). In CAA.Reviews (www.caareviews.org, May 1999).

« The Tree of Jesse at Troyes Cathedral. » In *Stained Glass as Monumental Painting. Proceedings. Corpus Vitrearum Medii Aevi*, XIXth International Colloquium. Eds. Lech Kalinowski, Helena Malkiewicz, Pawel Karaskiewicz (Kraków: Academy of Fine Arts Department for Conservation and Restauration of Works of Art, 1998): 55-65.

« ‘And he shall gather together the dispersed’: The Tree of Jesse at Troyes Cathedral. » *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 232-239.

LISA PILOSI

«The Conservation of Greek and Roman Glass.» *Met Objectives. The Sherman Fairchild Center for Objects Conservation at The Metropolitan Museum of Art: Treatment and Research Notes*. Vol. 1/1 (Fall 1999): 4-5.

With Mark T. Wypyski. « Two Ancient Glass Vessels with Modern Decoration in the Metropolitan Museum of Art. » In *Glass, Ceramics and Related Materials* (Preprints of the Interim Meeting of the ICOM-CC Working Group). Ed. A. Paterakis. (Vantaa, Finland: EVTEK-Institute of Arts and Design, 1998): 17-29.

VIRGINIA CHIEFFO RAGUIN

Glory in Glass: Stained Glass in the United States. Origins, Variety, and Preservation. Exhibition Catalogue: The Gallery at the American Bible Society. (New York, 1998).

«The Stained Glass of the Church of Our Lady Mary the Virgin, Toruń.» In *Stained Glass as Monumental Painting. Proceedings.* Corpus Vitrearum Medii Aevi, XIXth International Colloquium. Eds. Lech Kalinowski, Helena Malkiewicz, Pawel Karaskiewicz (Kraków: Academy of Fine Arts Department for Conservation and Restauration of Works of Art, 1998): 213-222.

«Three German Saints and a Taste for German Expressionism: Valentiner at the Detroit Institute of Arts.» *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 244-250.

MARY B. SHEPARD

«Der römische Prokonsul Dacian mit zwei Wächtern, Paris, Abtei Saint Germain des Prés.» In *Himmelslicht: Europäische Glasmalerei im Jahrhundert es Kölner Dombaues (1248-1349)*. Ed. Hiltrud Westermann-Angerhausen. Exhibition Catalogue: Schnütgen-Museum Köln (Köln, 1998): 122-123.

Editor with Michael W. Cothren for «Essays on Stained Glass in Memory of Jane Hayward (1918-1994).» *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 125-274.

Contributor to *Mirror of the Medieval World*. Ed. William D. Wixom, Exhibition Catalogue: The Metropolitan Museum of Art. (New York, 1999).

«The Relics Window of St. Vincent of Saragossa at Saint-Germain des Prés.» *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 258-265.

ELLEN SHORTELL

«The Choir of Saint-Quentin: Gothic Structure, Power, and Cult.» (Ph.D. Dissertation, Columbia University, 2000).

“Le démembrement de Saint Quentin: architecture gothique et la monstration des reliques.” (Saint-Quentin: Edition Ville de Saint-Quentin, 1999).

«The ‘Apostles of Picardy’ in the Context of Gothic Architecture: The Hemicycle Windows of Saint-Quentin.» In *Stained Glass as Monumental Painting. Proceedings.* Corpus Vitrearum Medii Aevi, XIXth International Colloquium. Eds. Lech Kalinowski, Helena Malkiewicz, Pawel Karaskiewicz (Kraków: Academy of Fine Arts Department for Conservation and Restauration of Works of Art, 1998): 241-260.

The Dictionary of Art, ed. Joan Shoaf Turner, (London: Macmillan Publishers Limited, 1996): entries on Jean and Pierre de Chelles, Jean Dizieult, Etienne de Bonneuil, and Pierre d'Angicourt.

NANCY M. THOMPSON

« The Fourteenth-Century Stained Glass of Santa Croce in Florence. » (Ph.D. Dissertation, Indiana University, 1999).

HELEN ZAKIN

«Glaziers' Marks on Two Panels in the Hermitage Museum, St. Petersburg.» *Corpus Vitrearum Newsletter*. No. 46 (June 1999): 25.

« Mariawald: Cistercian Narrative. » In *Stained Glass as Monumental Painting. Proceedings. Corpus Vitrearum Medii Aevi*, XIXth International Colloquium. Eds. Lech Kalinowski, Helena Malkiewicz, Pawel Karaskiewicz (Kraków: Academy of Fine Arts Department for Conservation and Restauration of Works of Art, 1998): 273-280.

«Cistercian Heraldry: Personalities and Politics.» In *Arte d'Occidenti. Temi e metodi: Studi in onore di Angiola Maria Romanini*. Vol. 2 of 3. Ed. Antonio Cadei, et al. (Rome: Sintesi informazione, 1999): 665-670.

«A Fifteenth-Century Stained-Glass Entombment in Cleveland and the St. Cecilia Workshop in Cologne.» *Gesta*. Vol. 37/2 (1998): 266-71.

«The Corpus Vitrearum and the Study of Historic Windows,» in Virginia Raguin, *Glory in Glass: Stained Glass in the United States. Origins, Variety, and Preservation*. Exhibition catalogue: The Gallery at the American Bible Society (New York, 1998): 67-78.

FRANCE

Sylvie Balcon

Thèse

- *Les verrières hautes du chœur de la cathédrale de Troyes*, thèse de doctorat réalisée sous la direction de Mme Anne Prache, Université de Paris IV-Sorbonne, février 1999.

Articles

- Les vitraux de la cathédrale de Châlons-sur-Marne », chronique pour le *Bulletin monumental* d'articles de M. Lillich, tome 156-II, 1998, p. 200-202.
- « Les vitraux de Beauvais », chronique pour le *Bulletin monumental* d'articles de M. Cothren, tome 156-II, 1998, p. 199-200.
- « La cathédrale de Reims, découverte de vitraux du début du XIII^e siècle », Actualités, *Bulletin monumental*, tome 156-II, 1998, p. 179-181.
- « Le décor vitré des églises autour de l'An Mil », catalogue d'exposition *Les prémices de l'art roman en Bourgogne*, Auxerre, juin, 1999, p. 139-141.
- « Les vitraux », *Reims, la cathédrale*, sous la dir. de Patrick Demouy, éd. Zodiaque, coll. *Le ciel et la pierre*, mai, 2000, p. 333-383.

Chantal Bouchon

- « Une approche du vitrail (1800-1850) », *le vitrail au XIX^e siècle et les ateliers manceaux*, Le Mans, Musées du Mans éd. Cénomane, 1998, p. 20-37.
- « Verrières de Jeanne d'Arc, participation des artistes manceaux aux concours d'Orléans à la fin du XIX^e siècle, Eugène Hucher, Albert Mignan, Lionel Royer », *Revue historique et archéologique du Maine*, 1998, t. 18, p. 241-256.

Karine Boulanger

- « La restauration des verrières de saint Maurille et de saint Martin de la cathédrale d'Angers au XIX^e siècle », *Archives d'Anjou*, 3, 1999, p.143-161.
- « Un panneau provenant de la cathédrale d'Angers », *Bulletin monumental*, 157-IV, 1999, p.376-379.

Martine Callias Bey

- « Les verrières anciennes de Notre-Dame de Saint-Lô » dans les Actes du colloque *La Normandie au XV^e siècle, Art et Histoire*, Saint-Lô, 2-5 décembre 1998, Saint-Lô, 1999, p. 259-278.
- « Découverte au Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô. Huit têtes provenant des verrières de Notre-Dame de Coutances », *Revue de la Manche*, t. 42, fasc. 165, janvier 2000, p. 43-50.
- « Simone Flandrin-Latron, peintre verrier », *Revue de la Céramique et du Verre*, n°111, mars-avril 2000, p. 16-19.
- « La peinture sur verre à la fin du Moyen Âge dans les diocèses de Coutances et d'Avranches », catalogue d'exposition *L'art de la fin du Moyen Age dans les diocèses de Coutances et d'Avranches (28 novembre 1998-31 janvier 1999)*, Patrimoine, Saint-Lô, 1999.

Rapport

- *Inventaire des caisses, cartons, tiroirs et enveloppes de vitraux déposés dans la grande chapelle de l'Archevêché de Rouen* (disponible à la Sous-direction de l'Inventaire)

Véronique Chaussé

- *Verrières de la cathédrale de Coutances*, collection Itinéraire du Patrimoine, Paris, 1999.
- « Marguerite Huré ou la Passion du vitrail », *Revue de la Céramique et du Verre*, mars-avril 1998, p. 40-43.

Nathalie Frachon-Gielarek

- Ariane Isler-de-Jongh et Nathalie Frachon-Gielarek, « Un personnage des verrières royales de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse », *Gesta*, vol. XXXVII/2, 1998, pp.186-191.
- « Coffetier, maître des verrières néo-gothiques », in *Maisons-Laffitte, Parc, paysage et villégiature 1630-1930*, Cahiers du Patrimoine n°53, Inventaire général d'Ile-de-France, avril 1999, pp.179-183

Rapports :

- *Saint-Denis, Seine-Saint-Denis, basilique Saint-Denis, étude historique, archivistique et iconographique, état sanitaire des verrières du chevet, du transept, faces ouest et est, verrières de la crypte*, en collaboration avec Anne Pinto et Hervé Cabezas, Corpus Vitrearum/Paris IV-Sorbonne, 1998.
- *Bayeux, Calvados, cathédrale Notre-Dame, critique d'authenticité de la baie 135*, DRAC Basse-Normandie, 1998.
- *Coutances, Manche, cathédrale, étude préalable des verrières du bras nord du transept, baies 213-215*, DRAC Basse-Normandie, 1998.

- Narbonne, Aude, cathédrale Saint-Just-Saint-Pasteur, étude préalable des verrières de la chapelle Notre-Dame de Bethléem, baies 0,1 et 2, en collaboration avec Anne Pinto, DRAC Languedoc-Roussillon, 1998.
- Péronne, Somme, église Saint-Jean-Baptiste, étude des verrières de J.Gruber, V.Brunelle, ACMH/DRAC Picardie, 1999
- Tours, Indre-et-Loire, cathédrale Saint-Gatien, étude préalable des verrières du haut chœur, baies 103, 201-101, 200-100 et 202-102, DRAC Centre, 1999-2000.
- Carcassonne, Aude, église Saint-Nazaire, étude des verrières du chœur et du transept, DRAC Languedoc-Roussillon, 1999-2000.

Françoise Gatouillat

- « Voyage des hommes, voyage des œuvres : le vitrail, un produit d'exportation » *Revue de l'Art*, n° 120, 1998, p. 35-48.
- Catalogue d'exposition *L'art du peintre verrier. Vitraux français et suisses. XIV^e-XVII^e siècle*, Bourges, Chambre des Métiers du Cher, mai-décembre 1998 : direction scientifique et introduction en collaboration avec G.-M. Leproux (*Le vitrail à Bourges du XII^e au XVII^e s.*). *Notices des objets exposés*, en collaboration avec R. Hasler, B. Kurmann-Schwarz, G.-M. Leproux et S. Trumpler.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Himmelslicht, Europäische Glasmalerei im Jahrhundert des Kölner Dombaues (1248-1349)*, Cologne, 1998 (notices des vitraux alsaciens et normands, p. 123-124, 186-187, 192-195, 240-241, 244-245, 270-273).
- Notices sur Jean, Pierre et Robert Courtois, peintres-verriers, *AKL-Thieme-Becker*, nouvelle édition, vol. 21, 1998.
- « Un chanoine d'Évreux en voyage : à propos de quelques vitraux de la cathédrale conservés en dépôt », *Amis des Monuments et Sites de l'Eure*, n° 89, 1998, p. 1-2.
- « L'utilisation des modèles graphiques dans le vitrail parisien au début du XVI^e siècle », *Vitrail et Arts graphiques, Cahiers de l'Ecole nationale du patrimoine*, n° 4, Paris, 1999, p. 150-168.
- « La Vierge de Blanche de Navarre et quelques vitraux inédits de la cathédrale d'Évreux », *Pierre, lumière, couleur. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Age (Hommage offert à Anne Prache)*, Paris, 1999, p. 293-309.
- « Nouveaux aperçus techniques sur le vitrail strasbourgeois vers 1470 : les Tentations du Christ du Musée d'Arras », *Corpus Vitrearum Medii Aevi, XIX^e International Colloquium, Kraków, 1998, Proceedings*, Cracovie, 1999, p. 103-113.
- « Les vitraux anciens du Séminaire de Caen », *Annales de Normandie*, sous presse.

- « Les ateliers de peintres-verriers au service de Louis XI », *L'Artiste et le Commanditaire*
- collection *Cultures et Civilisations médiévales*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, sous presse.

Dominique Germain-Bonne, Jean-Jacques Burck

Rapport

- Dominique Germain-Bonne, Jean-Jacques Burck, Paulette Hugon, *PARIS (9e). Eglise Notre-Dame-de-Lorette. Sacristie. Verrière de l'Assomption, vitrail (1829) de la Manufacture de Sèvres : étude sanitaire et analyses des peintures sur verre*. Champs-sur-Marne : LRMH, 2000. 12 f. (Rapport LRMH n° 1084A).

Michel Hérold

- « Aux sources de « l'invention » : Gaultier de Campes, peintre à Paris au début du XVI^e siècle », *Revue de l'Art*, n° 120, 1998-2, p. 49-57.
- « Les arts de la couleur. Le vitrail », *La France de la Renaissance*, Paris, 1998, p. 70-71 (Edition France loisirs) et p. 138-141 (Guides Gallimard-Editions du Patrimoine).
- *Les vitraux du Musée des Antiquités*, collection Itinéraires du Patrimoine, Rouen, 1999, 32p.
- Compte-rendu pour la *Revue de l'Art*, n° 124, 1999-2, p. 86-87 : Rolf Hasler, *Die Scheibenriss-Sammlung Wyss*, vol. 1, Berne, 1996, et vol. 2, Berne, 1997, et Catalogue d'exposition, Bernisches Historisches Museum, 22 novembre 1996-2 mars 1997, «*Einer Eidgenossenschaft zu Lob*» *Entwürfe zu Schweizer Glasgemälden des 16. und 17. Jahrhunderts*. *Scheibenriss-Sammlung Wyss*, Berne, 1996.
- « Peintres et verriers à la cour de Lorraine au temps des ducs René II et Antoine (1473-1544) », Actes de la table ronde de l'Ecole du Patrimoine *Vitrail et arts graphiques (XV^e-XVI^e s.)*, p. 169-183 (Cahier de l'Ecole nationale du patrimoine n° 4, publié sous la direction de Michel Hérold et de Claude Mignot).
- « A propos du « Maître de la vie de saint Jean-Baptiste » : recherches sur l'usage du patron à grandeur au début du XVI^e siècle », Actes de la table ronde de l'Ecole du Patrimoine *Vitrail et arts graphiques (XV^e-XVI^e s.)*, p. 48-60.
- « La production normande du Maître de la vie de saint Jean-Baptiste. Nouvelles recherches sur l'usage des documents graphiques dans l'atelier du peintre-verrier à la fin du Moyen Âge », dans *Pierre, lumière, couleur. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache*, textes réunis par Fabienne Joubert et Dany Sandron, Paris, 1999, p. 469-485.
- « Les vitraux », dans *Le Palais Rihour et ses vitraux*. Lille, Lille, 1999, p. 16-32 (Itinéraires du patrimoine).

- « 'De la couleur des vitres de Saint-Godard'. Une scène de la légende de saint Romain au Musée du Louvre », dans la *Revue du Louvre* n° 5-décembre 1999, p. 35-45.

Fabienne Joubert

Ouvrage:

- *La pittura in Europa. La pittura francese*, sous la direction de Pierre Rosenberg et la coordination de Renaud Temperini, Milan, éd. Electa, 1999 ; contribution personnelle consistant en la partie *La pittura gotica*, (t. 1, p. 58-101 ; t. 3, p. 989-992).

Direction d'ouvrage

- *Pierre, Lumière, Couleur, Etudes d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache*, Paris, 1999 (avec D. Sandron).

Articles

- «Parigi, Secolo 14° », *Enciclopedia dell'Arte medievale*, IX, Rome, 1998, p. 203-216.
- « Nouvelles propositions sur la personnalité artistique de Pierre Spicre, peintre du cardinal Jean Rolin », *La splendeur des Rolin*, Paris - Autun, 1999, p. 169-191.
- « Illusionnisme monumental à la fin du XIV^e siècle : les recherches d'André Beauneveu à Bourges et de Claus Sluter à Dijon », *Pierre, Lumière, Couleur, Etudes d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache*, F. Joubert et D. Sandron éd., Paris, 1999, p. 367-384.

Claudine Lautier

- « Les vitraux », dans le catalogue de l'exposition *L'art au temps des rois maudits. Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328* (introduction et 11 notices du catalogue), Paris, Grand Palais, 1998, p. 377-393.
- « Un atelier de peintres-verriers parisiens en Normandie », *Dossier de l'art*, n° spécial *L'art au temps des rois maudits*, n°46, 1998, p. 62-69.
- Notices du catalogue de l'exposition *Himmelslicht. Europäische Glasmalerei im Jahrhundert des Kölner Dombaues (1248-1349)*, Cologne, Joseph-Haubrich-Kunsthalle, 1998 ; n°4 (cathédrale de Tours), p. 126-127 ; n°27 (Saint-Urbain de Troyes), p. 188-189 ; n°66-67 (cathédrale de Rouen), p. 273-277 ; n°68 (Dives-sur-Mer), p. 278-279.
- « Les Arts libéraux de la 'librairie' capitulaire de la cathédrale de Chartres », *Essays on Stained Glass in Memory of Jane Hayward (1918-1994)*, *Gesta*, 37/2, 1998, p. 211-216.
- « La rose de Lausanne et le vitrail français », *La rose de la cathédrale de Lausanne, Histoire et conservation*, ouvrage collectif, Lausanne, 1999, p. 57-67.
- « Le vitrail de la Crucifixion de la collégiale d'Ecouis », *Pierre, lumière, couleur. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Age en l'honneur d'Anne Prache*, Paris, 1999, p. 277-285.
- « Les restaurations des vitraux de la cathédrale de Chartres du Moyen Age à nos jours », *Sauvegarde de l'art français*, n° 12, 1999, p. 6-19.

- « Die Erfindung des Silbergelb in der Glasmalerei », *Kolner Domblatt*, 1999, p. 227-260.
- Version française : « Les débuts du jaune d'argent dans l'art du vitrail ou le jaune d'argent à la manière d'Antoine de Pise », *Bulletin monumental*, 2000, n°2, p. 89-107.

Guy-Michel Leproux

- « La corporation parisienne des peintres et sculpteurs au début du XVII^e siècle », dans *XVII^e siècle*, n° 201, 1998-4, p. 649-668.
- « Un peintre anversois à Paris sous le règne de François I^{er}, Noël Bellemare » dans *Cahiers de la Rotonde*, n° 20, 1998, p. 125-154.
- « A propos du Maître de Montmorency » dans *Pierre, lumière, couleur. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Age en l'honneur d'Anne Prache*, Paris, 1999, p 501-512.
- « Jean Cousin et le vitrail » dans *Vitrail et arts graphiques, XV^e -XVI^e siècles*, Paris, 1999, p. 184-193.
- « Les étoffes damassées dans le vitrail », *Ibidem*, p. 76-82 (en collab. avec Françoise Lagarde).

Jean-François Luneau

- « Modèles et cartons au XIX^e siècle : un enseignement pour la connaissance des pratiques anciennes ? », dans : *Vitrail et arts graphiques, XV^e - XVI^e siècles*, Paris, École nationale du Patrimoine, 1999, p. 117-133 (Les Cahiers de l'E.N.P., n° 4).
- « Vitrail archéologique, vitrail tableau. Chronique bibliographique », dans : *Revue de l'Art*, n° 124, 1999, p. 67-78.
- « Un vitrail d'Eugène Grasset dans la cathédrale Saint-Pierre », dans : *Fondation des Clefs de Saint-Pierre pour la conservation de la cathédrale Saint-Pierre à Genève. Rapport du Conseil de fondation 1998*, Genève, Fondation des Clefs de Saint-Pierre, 2000, p. 2-4.
- « L'influence allemande dans le vitrail français du XIX^e siècle », dans : *Art, technique et Science : la création du vitrail de 1830 à 1930. Acte du colloque de Liège, 11-13 mai 2000*, Liège, Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 2000, p. 129-137 (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, n° 7).
- et Martin L., « L'église de Saint-Julien-l'Ars et ses vitraux », dans : *Memoria Momenti. Centre de Documentation des musées de Chauvigny*, 2000 (sous presse).
- « Le retable de Migné », dans : *La croix en Poitou* [catalogue d'exposition], Poitiers, Musée Sainte-Croix, 2000 (sous presse).

Isabelle Pallot-Frossard

- « La place du vitrail dans l'architecture », dans *Le matériau vitreux : verre et vitraux : actes du cours intensif européen, Ravello*, 28-30 avril 1995, Bari, 1998, p. 23-42.
- « Conclusion des travaux du Programme franco-allemand de recherche pour la conservation des monuments historiques sur le vitrail », dans *Monuments historiques et environnement : recherches franco-allemandes sur la conservation de la pierre et du vitrail 1988-1996 : programme franco-allemand de recherche pour la conservation des monuments historiques, colloque final, Strasbourg*, 25-26 février 1997, p. 368-370.

Anne Pinto

Rapports

- *Basilique Saint Denis, vitraux du haut chœur, XIX^e siècle* (étude commandée par la D.R.A.C. Centre 1997).
- *Chapelle du château de Chambéry, vitraux du chœur, XVI^e siècle* (étude commandée par la D.R.A.C. Rhône-Alpes 1998).

Laurence Riviale

- « Les vitraux du XVI^e s. consacrés à la légende du 'pendu-dépendu' : nouvelles informations iconographiques », *Histoire de l'Art*, n° 40/41, 1998, p. 113-125.
- « L'usage des modèles gravés dans l'atelier du peintre-verrier : l'exemple de Giulio Romano », *Vitrail et arts graphiques, XV^e-XVI^e s., Cahiers de l'Ecole du Patrimoine*, n° 4, 1999, p. 83-99.
- « Les verrières de la Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Veude », *Congrès archéologique de France, Touraine, 1997*, Paris, sous presse.

Dany Sandron

- *La Cathédrale de Soissons, architecture du pouvoir*, Paris, Picard, 1998.
- «Le jeu de l'amour et des échecs : une scène courtoise dans le vitrail lyonnais du XV^e siècle», *Revue du Louvre*, n° 1, 1998, p. 35-45
- «La cathédrale et l'architecte : à propos de la façade occidentale de Laon», *Pierre, lumière, couleurs. Études d'histoire de l'art du Moyen Age offertes à Anne Prache*, Fabienne Joubert et Dany Sandron éd., Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 1999, p. 133-150.
- «A propos du vitrail lyonnais au milieu du XV^e siècle», actes de la Table ronde *Vitrail et arts graphiques, XV^e-XVI^e siècles*, Paris, Ecole nationale du Patrimoine, 29 et 30 mai 1997, Les Cahiers de l'École nationale du patrimoine, n° 4, Paris, 1999, p. 40-47.

- «L'architecture et la liturgie des cathédrales gothiques», *Le Monde de la Bible*, n° 121, sept-oct. 1999, p. 52-59.

GRANDE-BRETAGNE

S. Brown

S. Brown, 'Stained Glass', in J. Banham ed., *The Encyclopedia of Interior Design*, London, 1997, pp. 1210-17.

— 'The Stained Glass of the Lady Chapel of Bristol Cathedral: Charles Winston (1814-64) and Stained Glass Restoration in the 19th Century', in L. Keen ed., *'Almost the Richest City'. Bristol in the Middle Ages*, British Archaeological Association Conference Transactions, XIX, 1997, pp. 107-17.

— 'Stained Glass', in Paul E. Szarmach, M. Teresa Tavormina & Joel T. Rosenthal eds., *Medieval England. An Encyclopedia*, New York and London, 1998, pp. 709-12.

— *'Sumptuous and Richly Adorn'd'. The Decoration of Salisbury Cathedral*, London, 1999.

— *Stained Glass at York Minster*, London, 1999.

— 'Stained Glass' in Martin Kemp ed., *The Oxford History of Western Art*, Oxford, 2000, pp. 108-23.

S. Brown and Lindsay MacDonald eds., *Life Death and Art. The Medieval Stained Glass of Fairford Parish Church*, Stroud, 1997

T. W. French

T. W. French, 'The Restoration of the West Windows of St George's Chapel [York Minster]', *Friends of York Minster Annual Report*, 1998.

— *York Minster, The St William Window*, CVMA Great Britain, Summary Catalogue 5, 1999.

— 'The St William Window, History', *Friends of York Minster Annual Report*, 2000.

— 'An Unidentified Heraldic Shield in York Minster', *Friends of York Minster Annual Report*, 2000.

D. King

D. King, 'Window Glass and Window Leads and Ties', in B. Morley and D. Gurney eds., *Castle Rising Castle, Norfolk*, East Anglian Archaeology Report, 81, 1997, pp. 106-109.

— 'The Steinfeld Cloister Glazing', *Essays on Stained Glass in Memory of Jane Hayward [1918–1994]*, *Gesta*, XXXVII/2, 1998, pp. 201-205

R. Marks

R. Marks, *The Medieval Stained Glass of Northamptonshire*, Corpus Vitrearum Great Britain, Summary Catalogue 4, London, 1998

— 'The Reception and Display of Northern European Roundels in England', *Gesta*, xxxvii, 1998, pp. 217–24

D. O'Connor

D. O'Connor, 'Twelfth-Century Stained Glass in Easby Parish Church, North Yorkshire', in Gale Owen-Crocker and Timothy Graham eds., *Medieval Art: Recent Perspectives. A Memorial Tribute to C. R. Dodwell*, Manchester, 1998, pp. 104-127.

— 'Der Evangelist Johannes' (entry on St John the Evangelist panel from Selby Abbey, North Yorkshire) in Hiltrud Westermann-Angerhausen (ed.), *Himmelslicht: Europäische Glasmalerei im Jarhundert des Kolner Dombaues (1248-1349)*, exhibition catalogue, Schnütgen Museum, Cologne, 1998, 300-303

— and Sarah Brown, *Artesanos Medievales: Vidrieros*, Madrid, Ediciones Acal, 1999

ITALIE

Francesca dell'Acqua

Shades of Desiderius. An early example of italian stained glass from the Rmoanesque abbey of San Vincenzo al Volturno (Molise Italy) in Corpus Vitrearum Medii Aevi XIXth International Colloquium Krakow 1998 14-16th May – « Stained glass as onumental painting Proceedings », Krakow, Department for Conservation and Restoration of Works of Art, Academy of Fine Arts, 1999, pp. 81-95.

Glaserstellung im Kloster San Vincenzo al Volturno in « Karl der Grosse und Papst Leo III, Paderborn 1999, cat. Mostra P. von Zabern verlag 1999, pp. 174-76 e 180-83.

Caterina Pirina

Per una storia della vetrata manieristica in Italia : vetrate inedite di Giovanni da Monte in « Journal of Glass Studies », The Corning Museum of Glass, 1999, pp. 135-145.

PAYS-BAS

Peter van Dael:

Peter van Dael, Marina Eshuis, *Honderd jaar gebrandschilderd glas in Tubbergen, vijf generaties in één kerk*, Tubbergen, Stichting 'Vijf Generaties', 1998

Zsuzsanna van Ruyven-Zeman:

addendum to Bibliographie 1995-98:

- "Book review: M. Hérold and F. Gatouillat, *Les vitraux de Lorraine et d'Alsace. Corpus Vitrearum, France, Recensement V*, Paris 1994", *The Burlington Magazine* 138 (1996), p. 194-95

- "Stained glass, 15th-20th centuries", "Roundels", "Reverse painting" in *Dutch Art. An Encyclopedia*, New York/London 1997, p. 328-29, 337-38, 355-58

- entries in *Allgemeines Künstlerlexikon*, Leipzig (K.G. Saur Verlag) on:
"Jan Philipsz. van Bouckhorst" 13 (1996), p. 303-304
"Jean de Caumont" 17 (1997), p. 340-41

1998-2000:

-entries in *Allgemeines Künstlerlexikon*, Leipzig (K.G. Saur Verlag) on:
"Adriaan Crabeth, Dirck Crabeth, Wouter Crabeth", 22 (1999), p. 121-123

- "Les cartons du XVI^e siècle de Gouda" dans *Vitrail et arts graphiques, XVe-XVI^e siècles. Actes de la table ronde organisée par l'Ecole Nationale du Patrimoine*, Paris 1999, pp. 100-116

- *The stained-glas windows in the St.-Janskerk at Gouda. 1556-1604. Corpus Vitrearum, The Netherlands, vol. III*, Amsterdam (KNAW) 2000

- "La renaissance du vitrail aux Pays-Bas: l'atelier de Frans Nicolas de Roermond" dans *Art, technique et science: la création du vitrail de 1830 à 1930*, Liège 2000, p. 195-203

POLOGNE
(à revoir : caractères = utiliser disquette)

Lech Kalinowski / Helena Ma³kiewicz , Die Kulmer Glasscheiben vom Ende des 14. Jahrhunderts als Beispiel für geometrische , getupfte Muster in Überfangglass, [in:] Das 19. und 20. Friedrichsfelder Kolloqium . Vorträge zur Sicherung und Wiederherstellung historischer Glasmalerei. Schloss Friedrichsfelde, 4 März 1996 und 10. März 1997, Berlin (s.d. - 1998), p. 64 - 71.

Lech Kalinowski / Helena Ma³kiewiczówna , Trzynastowieczne Ukrzyżowanie na kwaterze witrażowej z kościoła dominikanów w Krakowie {Le panneau avec la Crucifixion du XIIIe siecle de l'église des dominicains a Cracovie} [in:] Argumenta, articuli , questiones. Studia z historii sztuki średniowiecznej. Księga jubileuszowa dedykowana Marianowi Kutznerowi, Toruń 1999, p. 79 - 98.

Paweł Karaszkiewicz , Zabytkowe przeszklenia witrażowe - zasady ochrony i konserwacji {Verrieres anciennes . Les principes de protection et restauration} , in: Renowacje, I/4, 1998, p. 57-65.

Helena Ma³kiewiczówna , Stan badań nad średniowiecznym malarstwem witrażowym w Małopolsce {L'Etat des recherches sur les vitraux du Moyen Age en Petite Pologne} [in:] Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej, Kraków 2000, p. 9 - 20.

Sławomir Oleszczuk , Wybrane zagadnienia z konserwacji witraży {Quelques problemes sur la restauration des vitraux} [in:] Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej, Kraków 2000, p. 93 - 96.

PORTUGAL

- REDOL, Pedro, “O vitral em Portugal entre o Gótico e a Renascença”, in *A Arte na Península Ibérica ao Tempo do Tratado de Tordesilhas*, Lisbonne, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, pp. 787-841
- IDEM, *Os Vitrais dos Séculos XV e XVI do Mosteiro de Santa Maria da Vitória. Estudo sobre o seu Significado Cultural e Artístico, e sobre a sua Conservação*, dissertation de maîtrise présentée à la Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, en 1999 (aprouvée avec la classification de “Muito Bom com Distinção”). 217 pp., 250 ill., 15 graph., 2 tabl., 7 apend.
- IDEM, “Training in Stained Glass Conservation at the Centro de Conservação e Restauro da Batalha”, in *The Conservation of Glass and Ceramics. Research, Practice and Training* (éditeur Norman H. Tennent), Londres, James and James, 1999, pp. 273-279
- IDEM, *Vitrais Quatrocentistas do Mosteiro da Batalha/15th Century Stained Glass Windows of Batalha Monastery. Exposição Patente no Museu do Vidro da Marinha Grande/Exhibition at Museu do Vidro of Marinha Grande*, Marinha Grande, Câmara Municipal da Marinha Grande, 1999. 56pp.
- IDEM, “Sobrevivências de uma arte na sombra da história: os vitrais quinhentistas portugueses e o Mosteiro da Batalha”, in *Musicarte*, n° 4, 2000, pp. 10-20
- IDEM, “O vitral em Portugal nos séculos XV e XVI. Contributos para o seu estudo”: *O Vitral. História, Conservação e Restauro*, Lisbonne, Instituto Português do Património Arquitectónico, 2000, pp. 12-43
- IDEM, “A salvaguarda do património vitralístico português. Reflexões para o enquadramento de um problema”: *O Vitral. História, Conservação e Restauro*, Lisbonne, Instituto Português do Património Arquitectónico, 2000, pp. 147-153
- VIEIRA, Sérgio, “L’atelier de Cláudio/Ricardo Leone à Lisbonne et le vitrail au Portugal de 1900 à 1930”, in *Art, Technique et Science: la Création du Vitrail de 1830 à 1930*, Dossier de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles, n° 7, Liège, 2000, pp. 217-228

SUISSE

Uta Bergmann

- Sursees Sammler und Sammlungen. (Surseer Schriften. Kataloge 1) Sursee 1998 (Co-Autoren Yves Jolidon und Jürg A. Meier).
- Geissler, Niklaus; Miller, Matheis; Keller, Jörg; Küng, Hans. Beiträge für: Biographisches Lexikon der Schweizer Kunst. Hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich. Zürich 1998.
- Luzern. Die steinerne Muttergottes im Kreuzgang des Kapuzinerklosters Wesemlin. Untersuchung und Konservierung. Denkmalpflege und Archäologie im Kanton Luzern. Jahresbericht der Kantonalen Denkmalpflege 1998. In: Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern 17, 1999. S. 82-85
- Oswald Göschel. Beitrag für das Historische Lexikon der Schweiz (in Erscheinung)

Gaëtan Cassina

- et Fontannaz M., *L'église Saint-Etienne de Moudon*, Berne 1998, 36 p.
- L'œuvre commun de l'architecte Ulrich Ruffiner et du peintre Hans Rinischer, *Etudes de lettres*, 1997-4 [paru en 1998], p. 47-66.
- Décor et mobilier anciens, *Grimisuat, l'église paroissiale Saint-Pancrace*, , Grimisuat 1998, p. 15-40.
- Entre les tapisseries et les papiers peints: La vogue des grandes toiles peintes, *Domus Antiqua Helvetica*, Bulletin n° 29, 1999, pp. 29-41.

Rolf Hasler

- Le vitrail suisse aux XVI^e et XVII^e siècles (zusammen mit Stefan Trümpler)/ Notices des vitraux, in: L'Art du peintre-verrier. Vitraux français et suisses XIV^e–XVII^e siècle, Ausstellungskatalog, Bourges, Le Parvis des Métiers, 1998, S. 31–33, 73–82.
- Funk, Hans, in: Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Zürich 1998, Bd. 1, S.369.
- Claus, in: Historisches Lexikon der Schweiz/Dictionnaire historique de la Suisse/Dizionario storico della Svizzera 1998.

- «Hie Obenn sol Eynner mitt Eynnem Albhornn hornn». Die Scheibenrisse der Sammlung Wyss: ein verkannter Schatz in neuem Licht, in: Kunst+Architektur in der Schweiz/Art+Architecture en Suisse/Arte+Architettura in Svizzera 4/1999, S.40–46, Taf. 3.
- Dachselhofer, Hans, in: Historisches Lexikon der Schweiz/Dictionnaire historique de la Suisse/Dizionario storico della Svizzera 1999 (in Vorbereitung).
- Han, Balthasar, in: Historisches Lexikon der Schweiz/Dictionnaire historique de la Suisse/Dizionario storico della Svizzera 1999 (in Vorbereitung).
- Han, Matthäus, in: Historisches Lexikon der Schweiz/Dictionnaire historique de la Suisse/Dizionario storico della Svizzera 1999 (in Vorbereitung).
- Funk, Hans, in: Historisches Lexikon der Schweiz/Dictionnaire historique de la Suisse/Dizionario storico della Svizzera 1999 (in Vorbereitung).
- Hör, Andreas, in: Historisches Lexikon der Schweiz/Dictionnaire historique de la Suisse/Dizionario storico della Svizzera 2000 (in Vorbereitung).

Brigitte Kurmann-Schwarz

Livres

- Die Glasmalereien des 15.-18. Jahrhunderts im Berner Münster, Corpus Vitrearum Medii Aevi Schweiz 4, Bern 1998 (Verlag Benteli).
- et Peter Kurmann, Die Kathedrale von Chartres, Editions Zodiaque (sous presse).

Articles

- Die Glasmalerei der Gotik, in Die Kunst der Gotik, Köln 1998, p. 468-483.
- Les vitraux du chœur de l'ancienne abbatale de Königsfelden. L'origine des ateliers, leurs modèles et la place de leurs œuvres dans le vitrail alsacien, in Revue de l'Art 121, 1998, p. 29-42 .
- Notices de catalogue Königsfelden und Strasbourg, cathédrale, in Himmelslicht, Europäische Glasmalerei im Jahrhundert des Kölner Dombaues (1248-1349), Katalog der Ausstellung Köln, Köln 1998, p. 190-191, 284-286.
- et Patrick Demouy, Les vitraux du chevet de la cathédrale de Reims. Une donation de l'archevêque Henri de Braine, in Pierre Desportes, Le diocèse de Reims, Fasti ecclesiae Gallicanae 1200-1500, Bd. 3, dir. par Hélène Millet, Turnhout 1998, p. 45-52.
- et Peter Kurmann, Das religiöse Kunstwerk der Gotik als Zeichen der Übereinkunft zwischen Pfaffen und Laien, in Pfaffen und Laien, ein mittelalterlicher Antagonismus?, Freiburger Colloquium 1996, éd. par Eckart Conrad Lutz et Ernst Tremp, Fribourg 1999, p. 77-99.

- Das einheitliche Konzept der Chorfenster im Berner Münster, in Berns große Zeit. Das 15. Jahrhundert neu entdeckt, éd. par Ellen J. Beer, Norberto Gramaccini, Charlotte Gutscher-Schmid, Rainer C. Schwinges, Bern 1999, p.430-431.
- "...wilt vensster machen mit geferbtem glas ... so mustu dir das laßen entwerffen auf papir einen maler ...". Zur Entstehung der spätgotischen Glasmalereien des Berner Münsters und der Herkunft der Glasmaler und Entwerfer, in Berns große Zeit. Das 15. Jahrhundert neu entdeckt, éd. par Ellen J. Beer, Norberto Gramaccini, Charlotte Gutscher-Schmid, Rainer C. Schwinges, Bern 1999, p.444-456.
- "... die Fenster in der kilchen allhier, die meine Herren zu machen und in Ehr zu halten schuldig ...".Andenken - ewiges Seelenheil - irdische Ziele und Verpflichtungen gezeigt an Beispielen par Glasmalerei-Stiftungen für das Berner Münster, in Berns große Zeit. Das 15. Jahrhundert neu entdeckt, éd. par Ellen J. Beer, Norberto Gramaccini, Charlotte Gutscher-Schmid, Rainer C. Schwinges, Bern 1999, p.457-465.
- Introduction et iconographie, in La Rose de la cathédrale de Lausanne. Histoire et conservation récente, Lausanne 1999, Notices sur l'iconographie, p. 155-178.
- Les verriers à Bourges dans la première moitié du XVe siècle et leurs modèles: tradition et renouveau, in Vitrail et arts graphiques, Table ronde coordonnée par Michel Hérold et Claude Mignot, Les cahiers de l'Ecole nationale du patrimoine 4, Paris 1999, p. 137-149.
- Das Franziskusfenster par Königsfelden. Bild und Texttradition, in Pierre, lumière, couleur. Études d'histoire de l'art du Moyen Age en l'honneur d'Anne Prache. Textes réunis par Fabienne Joubert et Dany Sandron, Paris 1999, p. 296-307.
- Die Sorge um die Memoria. Das Habsburger Grab zu Königsfelden im Lichte seiner Bildausstattung, in Kunst und Architektur 50, 1999, p. 12-23.
- Les vitraux de la Sainte-Chapelle, in Frank Delmiot/ Brigitte Kurmann-Schwarz, Bénédicte Renaud, et al., Riom. Le Palais de Justice et la Sainte-Chapelle (Puy-de-Dôme), Images du Patrimoine, Clermont-Ferrand 1999, p.12-14, 26-31.
- Gotische Glasmalerei in Frankreich und Deutschland, in Kunsthistorische Arbeitsblätter 4, 2000, S. 5-14.
- Vetrata, in Enciclopedia dell'arte medievale 11, Roma 2000 (sous presse).

Comptes-rendu

- Himmelslicht. Europäische Glasmalerei im Jahrhundert des Kölner Doms (1248-1349), Katalog der Ausstellung des Schnütgen-Museums der Stadt Köln in Zusammenarbeit mit dem Corpus Vitrearum Deutschland, Freiburg i.Br., éd. par Hiltrud Westermann-Angerhausen in Zusammenarbeit mit Carola Hagnau, Claudia Schumacher und Gudrun Sporbeck, Köln 1998, dans Kunstchronik 53, 2000 (sous presse).
- Rolf Hasler, Die Scheibenriß-Sammlung Wyß. Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft im Bernischen Historischen Museum, 2 vol., Berne 1996/97 et "Einer Eidgenossenschaft zu Lob". Entwürfe zu Schweizer Glasgemälden des 16. und 17. Jahrhunderts. Die Scheibenriß-Sammlung Wyß, Exposition du Musée historique de Berne, Berne 1996, dans Bulletin monumental 158, 2000 (sous presse).

Hortensia von Roda

- mit Anne Nagel, « ... der Augenlust und dem Gemüth ». Die Glasmalerei in Basel 1830-1930, Basel 1998.

Stefan Trümpler

- Die Arbeit am Rosenfenster der Kathedrale von Lausanne, in: Vorträge am 19. und 20. Berlin-Friedrichsfeldener Kolloquium. Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des CVMA, Berlin / Potsdam, 1998
- Die Konservierung historischer Glasmalerei, in: Vorträge am 19. und 20. Berlin-Friedrichsfeldener Kolloquium. Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des CVMA, Berlin / Potsdam, 1998
- Le vitrail suisse au XVI^e et XVII^e siècles, in: L'art du peintre-verrier. Vitraux français et suisses, XVI^e et XVII^e siècle. Bourges, le Parvis des Métiers, 1998, p. 31-33, 75-83 (mit Rolf Hasler).
- Glasmalereien aus der Kollegiatskirche von Romont im Museum für Kunst und Geschichte, Freiburg. Blätter des MAH, Freiburg, 1998, 4S.
- La conception et l'histoire monumentale de la Rose de la cathédrale de Lausanne, in: Corpus Vitrearum Medii Aevi, XIXth International Colloquium Kraków 1998, Kraków 1999, p. 261-266.
- Deux vitraux de l'ancienne église des Dominicains de Coppet, in: Coppet. Histoire et architecture, Coppet 1998, p. 63-67.
- Pierre Chevalley. Les vitraux, Die Glasmalereien, Romont/ Milan 1998 (Introduction)
- Franco Bianchetti nell'Officina Santhomé. Bergamo 1998 (Introduction)
- Ivan Moscatelli. Vitraux présents, vitraux futurs. Romont/La Chaux-de-Fonds, 1998 (Introduction).
- La Rose de la cathédrale de Lausanne. Histoire et conservation récente. Lausanne, Editions Payot Lausanne 1999. Konzeption, Gesamtedaktion und Beiträge: La création de la Rose, p. 21-33; La Rose à travers les siècles. Notes historiques et observations techniques, p. 34-42 (mit Claire Huguenin); Les verrières de la cathédrale du Moyen Age au XIX^e siècle, p. 43-53 (mit Claire Huguenin, Rolf Hasler, Sabine Leyat); Le message de la Rose - une approche archéologique, p. 68-74; La conservation, p. 79-103 (mit Stefania Gentile und Julian James); Catalogue p. 153-194 (mit Stefania Gentile, Julian James, Brigitte Kurmann).
- Vitrail aux armes de Savoie 1450-1460, vitrail d'Etat de Fribourg, 1500-1520, vitrail d'Etat de Fribourg 1611, in: Dons & acquisitions. Exposition au Musée d'art et d'histoire de Fribourg du 11 juin au 22 août 1999, Fribourg 1999, p. 134-138.

- La conservation et la protection des vitraux médiévaux. Introduction, in: Monuments Historiques et environnement. Recherches franco-allemandes sur la conservation de la pierre et du vitrail, 1988-1996. Paris 1999, p. 288-293.
- Les vitraux du chœur de l'église d'Hauterive, in: L'abbaye cistercienne d'Hauterive. Patrimoine Fribourgeois 11, Fribourg 1999, p. 59-65.
- Le vetrate di Hans Funk nella chiesa di Crevoladossola, in: Arte+Architettura in Svizzera 50, 1999, p. 31-39.
- Die Konservierung der historischen Verglasungen und die Besonderheit der Erhaltung von Glasmalereien aus Renaissance und Barock, in: Die Glasmalereien im Gotischen Haus Wörlitz: Sicherung und Schutz. Abschlussbericht zum Projekt der Deutschen Bundesstiftung Umwelt. Hrsg. vom Vorstand der Kulturstiftung Dessau Wörlitz. Leipzig 2000, S. 29-36.