

ALLEMAGNE

Reihe CORPUS VITREARUM MEDII AEVI DEUTSCHLAND

Eva FITZ, *Die mittelalterlichen Glasmalereien im Halberstädter Dom*, Corpus Vitrearum Deutschland XVII, hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften durch Frank MARTIN, Berlin 2003 (656 S. mit 276 Fig. und 30 Farbtafeln im Text- und 307 Abb. im Tafelteil)

ANDERE VERÖFFENTLICHUNGEN

Cornelia AMAN, *Glasmalereien des 19. Jahrhunderts, Sachsen-Anhalt. Die Kirchen*, hrsg. von der Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des CVMA, Potsdam, der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Leipzig 2003 (536 S. mit zahlreichen Abb. im Text und 32 Farbtafeln)

Angela KLAUKE und Frank MARTIN, *Die Glasmalereien des 19. Jahrhunderts, Berlin-Brandenburg. Die Kirchen*, hrsg. von der Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des CVMA, Potsdam, der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Leipzig 2003 (256 S. mit zahlreichen Abb. im Text und 32 Farbtafeln)

Monika BECK, Friederike LANDMESSER, Daniel PARELLO, *Die Glasmalereien der Speyerer Protestationskirche*, Speyer 2004 (im Druck)

EINZELBEITRÄGE

Rüdiger BECKSMANN

Les vitraux de la chapelle Sainte-Catherine de la Cathédrale de Strasbourg – Point culminante et déclin de la représentation architecturale du style rayonnant, in: Représentations architecturales dans les vitraux, Colloque international Bruxelles 2002 (Dossier de la Commission royale 9), Liège 2002, S. 75-83

Bildfenster für Pilger. Zur Rekonstruktion der Zweitverglasung der Chorkapellen des Kölner Domes unter Erzbischof Walram von Jülich (1332-1349), in: Kölner Domblatt 67, 2002, S. 137-194

Architecture, sculptures et verrières de la chapelle Ste-Catherine de la cathédrale de Strasbourg: une œuvre d'art nouvelle au seuil du gothique tardif, in: Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg 25, 2002, S. 113-134

Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz. Zum Stand ihrer Erforschung und Edition, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 56/57, 2002/2003 (im Druck)

Vidrieras medievales de Alemania, in: *Vidrieras medievales en Europa*, dirigido por XAVIER BARRAL I ALTET, Barcelona 2003, p. 92-125 (Introducción p. 92-99, Colonia. La catedral p. 100-113, Ulm. La catedral p. 114-125)

Die Glasmalerei in Deutschland, in: *Heiliges Licht. Mittelalterliche Glasfenster in Europa*, hrsg. von XAVIER BARRAL I ALTET, Barcelona 2003, S. 92-125 (Einführung S. 92-99, Der Kölner Dom S. 100-113, Das Ulmer Münster S. 114-125)

Le vetrate medievali in Germania, in: *Vetrate medievali in Europa*, a cura di XAVIER BARRAL I ALTET, Barcelona 2003, p. 92-125 (Introduzione p. 92-99, La cattedrale di Colonia p. 100-113, La cattedrale di Ulm p. 114-125)

L'état des verrières du bas-côté sud de la cathédrale de Strasbourg. Position du problème, in: *Bulletin de la Chathédrale de Strasbourg* 26, 2004 (im Druck)

Glasmalerei des Mittelalters und der Neuzeit – ein Forschungsüberblick, in: *Die Denkmalpflege* 62, 2004 (im Druck)

Eva FITZ

Die mittelalterlichen Glasmalereien im Halberstädter Dom, *Corpus Vitrearum Deutschland XVII*, hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften durch Frank MARTIN, Berlin 2003 (656 S. mit 276 Fig. und 30 Farbtafeln im Text- und 307 Abb. im Tafelteil)

Die Marienkapelle des Halberstädter Domes im Kontext von Liturgie und Kunst, in: *Hallesche Beiträge zur Kunstgeschichte* 4, 2002, S. 157–172

Uwe GAST

Besprechung von: Ewald M. VETTER, *Der Ortenberger Altar*, mit Beiträgen von Dorit SCHÄFER und Renate KÜHNEN, Wiesbaden 2000, in: *Kunstchronik* 55, 2002, S. 399–405

Besprechung von: Wilfried FRANZEN, *Die Karlsruher Passion und das "Erzählen in Bildern"*. Studien zur süddeutschen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts, in: *Kunstform* 4, 2003, Nr. 1 (www.kunstform.historicum.net/2003/01/3931836665.html)

Katalogbeitrag in: *Kat. Ausst. Beutekunst unter Napoleon. Die „französische Schenkung“ an Mainz 1803*, hrsg. von Sigrun PAAS und Sabine MERTENS, Landesmuseum Mainz, Mainz 2003, S. 241–243, Nr. 175 (Jean Cousin d.Ä., Umkreis, Beweinung Christi)

Zur kunsthistorischen Einordnung des Marienfensters, in: *Das Marienfenster der Burgkirche zu Ingelheim*, Ingelheim 2003, S. 15–19

Daniel HESS

Überleben in der Kunst. Mittelalterliche Stifterbilder im Germanischen Nationalmuseum, in: Mäzene, Schenker, Stifter. Das Germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen (Kulturgeschichtliche Spaziergänge 5), Nürnberg 2002, S. 37-45

Dürer als Nürnberger Markenartikel: Etappen eines Verlusts, in: Ausst. Kat. Centrum Europae. Europa kauft in Nürnberg. 1400-1800. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2002, S. 451-464

Forschungsbericht: Die oberrheinische Malerei vom Paradiesgärtlein bis zum jungen Dürer. Ein Überblick über die jüngere Forschung. in: Kunstchronik 55, 2002, S. 373-385

Besprechung von: Verena VILLIGER, Alfred A. SCHMID (Hrsg.), Hans Fries an der Zeitenwende, München 2001, in: Kunstchronik 5, 2003, S. 242-247

Besprechung von: Andrew MORRALL, Jörg Breu the Elder. Art, Culture and Belief in Reformation, in: Journal für Kunstgeschichte 7, 2003, S. 151-156

Besprechung von: Glasmalerei im Kanton Aargau, 5 Bände, hrsg. Von Jürg A. BOSSARDT, Stefan TRÜMPLER u.a, Aarau 2002, in: Kunst+Architektur in der Schweiz 2004.2, S. 78-80

Achim HUBEL

Besprechung von: Gabriela FRITZSCHE, Die mittelalterlichen Glasmalereien im Regensburger Dom, in: Kunstchronik 42, Nr. 7, 1989, S. 358-83

(mit Peter KURMANN)

Der Regensburger Dom. Architektur-Plastik-Ausstattung-Glasfenster, Große Kunstführer Nr. 165, München-Zürich 1989

(mit Manfred SCHULLER)

Der Dom zu Regensburg. Vom Bauen und Gestalten einer gotischen Kathedrale, Regensburg, 1995

Regensburg, Dom, Glasfenster Auferstehung Christi, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hrsg.), Glasmalerei aus acht Jahrhunderten, Leipzig 1999, S. 44 f.

Die Glasmalereien des Regensburger Domes, Schnell Kunstführer Nr. 1299, 3., überarbeitete Aufl., Regensburg 2002

Das Gnadenbild der Alten Kapelle, in: Werner SCHIEDERMAIR (Hrsg.), Die Alte Kapelle in Regensburg, Regensburg 2002, hier S. 225-227

Die ältere Bildhauerwerkstatt des Bamberger Doms, in: das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 56 (Heft 5: Sonderheft Bamberger Dom – Architektur, Skulptur, neue Glasfenster), 2003, S. 326-346, hier S. 336-339

Ulf-Dietrich KORN

Das Westfälische Abendmahl in St. Maria zur Wiese – Das Fenster im Spiegel der älteren Literatur und Anmerkungen zu seiner Geschichte, in: *Das Westfälische Abendmahl in der Wiesenkirche zu Soest*, hrsg. Vom Westfälischen Dombauverein St. Maria zur Wiese, Soest, e.V., Soest 2002, S. 53-62, 67-69

Frank MARTIN

La Basilica di San Francesco ad Assisi, hrsg. von Girogio Bonsanti (Mirabilia Italiae, 11), 4 Bände, Modena 2002, Bd. 3 (Testi/Schede), Kat. Nr. 73b, 164, 209-239, 412-436, 463, 487, 490, 498-515, 560, 588-601, 681-698, 716, 1045-1075, 1118-1120, 1265-1293, 1372-1381, 1397-1408, 1424-1427, 1444-1447, 1459-1462, 1477-1491, 1507-1520, 1536-1549, 1598, 1831-1858, 1941-2001, 2074-2095.

Image et espace dans les vitraux. Etude d'un cas, in: *Représentations architecturales dans les vitraux*, Colloque international Bruxelles 2002 (Dossier de la Commission royale 9), Liège 2002, S. 117-27.

(mit Angela KLAUKE)

Die Glasmalereien des 19. Jahrhunderts, Berlin-Brandenburg. Die Kirchen, hrsg. von der Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des CVMA, Potsdam, der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Leipzig 2003 (256 S. mit zahlreichen Abb. im Text und 32 Farbtafeln)

Daniel PARELLO

Anspruch und Wirklichkeit in der religiösen Kunstindustrie des 19. Jahrhunderts am Beispiel der rheinischen Glasmalereiwerkstätten Baudri und Oidtmann, in: *Renaissance der Gotik. Gesammelte Beiträge zum Colloquium über die Neugotik*, Goch 26.-28. April 2002, Goch 2003, S. 171-185 (gegenüber der Corpus-Bibliographie von 2000-2002 veränderter Titel)

Vom Nutzen der Glasmalerei für den Adel. Die badischen Großherzöge als Förderer einer vergessenen Kunst, sowie *Katalog der Glasmalereien des 19. Jahrhunderts*, in: *Die Glasmalereisammlung der Großherzöge und Markgrafen von Baden*, Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Reihe Patrimonia, Kulturstiftung der Länder), Karlsruhe 2003 S. 15-20, 72-83, 85, 88

Glasmalereien in Westfalen und Niedersachsen um 1400, in: Bernhard CARQUÉ / Hedwig RÖCKELEIN (Hrsg.), *Das Hochaltarretabel der Göttinger Jakobikirche. Beiträge eines Symposiums des Max-Planck-Instituts für Geschichte in Zusammenarbeit mit dem Seminar für Mittlere und Neuere Geschichte der Georg-August-Universität Göttingen*, 7.-8. Oktober 2002 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte), Göttingen 2004 (im Druck)

Zum Verhältnis von Glasmalerei und Architektur am Beispiel der spätromanischen Fenster der Marburger Elisabethkirche, in: ARS, Časopis Ústavu dejín umenia SAV (Zs. des kunsthistorischen Instituts der slowakischen Akademie der Wissenschaften) 2004 (im Druck)

(mit Monika BECK und Friederike LANDMESSER)

Die Glasmalereien der Speyerer Protestationskirche, Speyer 2004 (im Druck)

Christa RICHTER

Besprechung von: Hartmut SCHOLZ, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Mittelfranken und Nürnberg extra muros* (CVMA Deutschland X,1), Berlin 2002, in: *Journal für Kunstgeschichte* 8, 2004, S. 14-20

Hannelore RÖMICH

(mit GERLACH, S.)

Hygrisches Sorptionsverhalten von stark korrodierten Gläsern. Tagungsband der 77. Glas-technischen Tagung der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft, Leipzig, 26. – 28. Mai 2003 (2003), S. 83 – 86

(mit MOTTNER, P.; HILDENHAGEN, J.; DICKMANN, K.; HETTINGER, G.; BORNSCHEIN, F.)

Comparison of cleaning methods for stained glass windows. Lacona V Abstract, Osnabrück 15. – 18. September 2003, ed. by Laser Center FH Münster, Münster 2003, S. 26-28

(mit DICKMANN, K.; MOTTNER, P.; HILDENHAGEN, J.; MÜLLER, E.)

Laser cleaning of stained glass windows – Final results of a research project, in: *Journal of Cultural Heritage* 4, 2003, S. 112-117

(mit GERLACH, S.; LOPEZ, E.; ZANINI, F.; MANCINI, L.; RIGON, L.:

Phase contrast microtomography for archeological glasses, in: *ELLETTRA highlights* (2002-2003), S. 80-83

Hartmut SCHOLZ

Ablaß und Absolution im Bild. Zur Programmatik der erneuerten Chorverglasung von St. Jakob in Rothenburg (1390/1400), in: FS Reiner Hausscherr zum 65. Geburtstag (im Druck)

Besprechung von: Christof METZGER, *Hans Schäufelin als Maler*, Berlin 2002, in: *Kunstchronik* 57, 2004, S. 185-190

AUTRICHE

2002

E. Oberhaidacher, Quelques verrières autrichiennes des XVe et XVIe siècles et leurs interaction avec des triptyques ou des autels de pierre de la même époque, in : Architectural Representations in Stained Glass Windows, XXIst International Colloquium, Brussels – Belgium 22 to 27 August 2002.

E. Oberhaidacher, Glasmalerei der Gotik in Oberösterreich, in: Gotik Schätze Oberösterreich, Ausstellungskatalog des Oberösterreichischen Landesmuseums, Linz 2002, S. 143-149.

E. Oberhaidacher, Mittelalterliche Glasgemälde aus der Wallfahrtskirche von St. Leonhard im Lavanttal, Katalog der 245. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie, Wien 2002, S. 1-7.

E. Oberhaidacher, Glasmalerei, in: CISTO, 800 Jahre Zisterzienserstift Lilienfeld, Ausstellungskatalog 2002, S. 62-64.

2003

E. Bacher/E. Oberhaidacher, Vidrieras Medievales de Austria, in: Vidrieras Medievales en Europa, Barcelona – Madrid 2003, S. 126-147.

E. Bacher/E. Oberhaidacher, Die Glasmalerei in Österreich, in: Heiliges Licht, Mittelalterliche Glasfenster in Europa, Köln 2003, S. 126-147.

E. Frodl-Kraft, Die Bildfenster der Georgskapelle in der Burg zu Wiener Neustadt, Wien 2003.

E. Oberhaidacher, Glasmalerei, in: Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich, Bd. 3, Spätmittelalter und Renaissance, München – Berlin – London – New York 2003, S. 547-555, Taf. 172-177.

E. Oberhaidacher, Einige Österreichische Bildfenster des späten Mittelalters und ihre Auseinandersetzung mit gleichzeitigen Flügel- und Steinaltären, in: Gotik Schätze Oberösterreich, Symposion im Linzer Schloß, Gesellschaft für Landeskunde, Schriftenreihe Bd. 20, Linz 2003, S. 291-308.

BELGIQUE

J.BARLET, *Introduction*, dans *Représentations architecturales dans les vitraux* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 9, Actes du Colloque international organisé par le Corpus Vitrearum Belgique, les Comités régionaux pour le Vitrail associés au Corpus Vitrearum Belgique et l'Institut royal du Patrimoine artistique), Liège, 2002, p. 25-30.

G.J.BRAL, *Le vitrail à Bruxelles. Les verrières de la cathédrale Saints-Michel-et-Guldule*, dans *Représentations architecturales dans les vitraux* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 9, Actes du Colloque international organisé par le Corpus Vitrearum Belgique, les Comités régionaux pour le Vitrail associés au Corpus Vitrearum Belgique et l'Institut royal du Patrimoine artistique), Liège, 2002, p. 243-254.

J.CAEN et A.RAMBAUT, *Le vitrail en Flandre. Les verrières de la cathédrale Notre-Dame et de la collégiale Saint-Jacques à Anvers, de la collégiale Saint-Gommaire à Lierre et la Hogeschool Antwerpen*, dans *Représentations architecturales dans les vitraux* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 9, Actes du Colloque international organisé par le Corpus Vitrearum Belgique, les Comités régionaux pour le Vitrail associés au Corpus Vitrearum Belgique et l'Institut royal du Patrimoine artistique), Liège, 2002, p. 259-272.

K. DE VIS, D. LEMBRIH-SIMBÜRGER, O.SCHALM, M. SCHREINER, J. CAEN, 'The colour of silver stained glass - analytical Investigations carried out with XRF, SEM/EDX, TEM, and IBA', in *Journal of analytical absorption Spectrometry (JAAS)*, Vol. 17/4 (2002), p.321-328.

K. DE VIS, D. LEMBRIH-SIMBÜRGER, O.SCHALM, M. SCHREINER, J. CAEN, 'Einfluss Verschiedener Silbersalze auf die Farbintensität von Silbergelb: Analytische Untersuchungen', in *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 16 (Wenen, 2002), p. 147-157.

J. CAEN, N. MINTEN, 'Recent Developments in Glass Conservation at the Conservation Section of Hogeschool Antwerpen, Flanders, Belgium.' in *G. Kordas, Hyalos Vitrum Glass: History, technology and conservation of glass and vitreous materials in the hellenic world* (Athens, 2002), p.265-271.

O. SCHALM, K. JANSSENS, J. CAEN, 'Characterization of the main causes of deterioration of grisaille paint layers in 19th century stained-glass windows by J.-B. Capronnier', in: *Spectrochimica Acta*, Part B (2003), p. 589-607.

R. LARSEN, A. BACON, J. CAEN, 'The european Network for Conservation Restoration Education; a promoter of research and education in the field of cultural heritage' in *Cultural Heritage Research: a Pan-european Challenge* (Cracow, 2002), p.169-172.

I.LECOCQ et Y. VANDEN BEMDEN, *Le vitrail en Wallonie. Les verrières de la collégiale Sainte-Waudru de Mons et de la chapelle castrale d'Enghien*, dans *Représentations architecturales dans les vitraux* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 9, Actes du Colloque international organisé par le Corpus Vitrearum Belgique, les

Comités régionaux pour le Vitrail associés au Corpus Vitrearum Belgique et l'Institut royal du Patrimoine artistique), Liège, 2002, p. 259-272.

I.LECOCQ et Y. VANDEN BEMDEN, *Le vitrail en Wallonie. La collégiale Sainte-Waudru de Mons et la chapelle castrale d'Enghien*, Fascicule réalisé à l'occasion du XXI^e colloque du Corpus Vitrearum, *Représentations architecturales dans les vitraux*, Bruxelles-Belgique, 22-27 août 2002, Liège, 2002.

I.LECOCQ, *Représentations architecturales dans les vitraux liégeois de seconde moitié du XVI^e siècle*, dans *Représentations architecturales dans les vitraux* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 9, Actes du Colloque international organisé par le Corpus Vitrearum Belgique, les Comités régionaux pour le Vitrail associés au Corpus Vitrearum Belgique et l'Institut royal du Patrimoine artistique), Liège, 2002, p. 231-242.

I.LECOCQ, avec une introduction de Chr. VAN DEN BERGEN-PANTENS, *Les vitraux des anciens Pays-Bas. L'apport du fonds Goethals de la Bibliothèque royale de Belgique*, cat. d'exposition (Bibliothèque royale de Belgique, 2-15 septembre 2002), Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 2002.

I.LECOCQ, *Mons, collégiale Sainte-Waudru. Vitraux des XVI^e et XVII^e siècles*, Fiche éditée par la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, Liège, 2002.

L.MASSCHELEIN-KLEINER, *Avant-propos*, dans *Représentations architecturales dans les vitraux* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 9, Actes du Colloque international organisé par le Corpus Vitrearum Belgique, les Comités régionaux pour le Vitrail associés au Corpus Vitrearum Belgique et l'Institut royal du Patrimoine artistique), Liège, 2002, p. 17-23.

A. RAMBAUT, *Glasramen in de Onze-Lieve-Vrouw ten Zavelkerk*, in *Publicatie Brussels Hoofdstedelijk Gewest over restauratie Zavelkerk-Brussel*, Bruxelles, 2004.

Y.VANDEN BEMDEN et Jacques TOUSSAINT, *Patrimoine verrier en Namurois* (Guide du visiteur n° 6), Namur, Société archéologique de Namur et Service de la Culture de la Province de Namur, 2002.

Y.VANDEN BEMDEN, *Le vitrail* dans Chr. HECK (sous la dir. de), *L'Art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs. 1380-1520*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2003, p. 127-139.

Y.VANDEN BEMDEN, *Las vidrieras medievales en los antiguos Paisas Bajos*, dans X.BARRAL I ALTET (sous le dir. de), *Vidreieras medievales en Europa*, Barcelone, Lunewerg, 2003, p. 231-257.

CANADA

Ariane Isler de Jongh

“Patronage at the Court of Burgundy around 1500: a note on the Death of St. Nicholas Window in the Royal Ontario Museum”, RACAR (à paraître dans la prochaine livraison).

James Bugslag

“Pilgrimage to Chartres Cathedral : The Visual Evidence,” *Art and Architecture of Late Medieval Pilgrimage*, ed. Sarah Blick and Rita Tekippe (Leiden, E.J. Brill, forthcoming - Fall 2004)

“review of Michael Michael, *Images in Light: Stained Glass 1200-1550*, Catalogue 26 (London, Sam Frogg, 2002),” *Journal of Stained Glass*, vol. XXVI (2002 [published 2003]), pp. 162-163

“review of Martine Callias Bey, Véronique Chaussé, Françoise Gatouilat and Michel Hérold, *Les vitraux de Haute-Normandie*, Corpus Vitrearum France, série complémentaire : Recensement des vitraux anciens de la France, vol. VI (Paris, Éditions du CNRS, 2001),” *Kunstchronik*, vol.56, Heft 5 (May 2003), 222-224

“review of Paul Williamson, *Medieval and Renaissance Stained Glass in the Victoria and Albert Museum*” (London : V&A Publications, 2003) (forthcoming)

“review of Virginia Chieffo Raguin and Helen Jackson Zakin, with contributions from Elizabeth Carson Pastan, *Stained Glass before 1700 in the Collections of the Midwest States*, Corpus Vitrearum United States of America, Part VIII, 2 vols (London and Turnhout: Harvey Miller Publishers for Corpus Vitrearum Inc, 2001),” *Journal of Stained Glass*, vol. XXVI (2002 [published 2003]), pp. 170-174

“review of Jane Hayward, *English and French Medieval Stained Glass in the Collection of the Metropolitan Museum of Art*, ed. by Mary B. Shepherd and Cynthia Clark (Brepols Publishers, Turnhout, 2003, for Corpus Vitrearum United States of America, vol.1, Part 1, 2 vols)” (forthcoming)

ESPAGNE

Victor NIETO ALCAIDE

-*La vidriera del Renacimiento en Granada*. Granada. Diputación Provincial. 2002. 105 págs.

-“Las vidrieras de Luis García Zurdo: expresividad y experiencia”, *Ars Sacra*. Revista de Patrimonio Cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música. Núm. 22. 2002, págs.23-37.

-. *Las vidrieras de Antonio Povedano. El lenguaje de la luz*. Córdoba. Fundación P.R.A.S.A. 2002. 166 págs.

- “Vidriera Art Decó, La” en *Siglo XX. Madrid*. Carlos Sambricio Concha Hernández (eds.). Madrid. Ayuntamiento de Madrid. 2002, págs.312-314..

-Real Academia de Bellas artes de San Fernando. *La línea de Apeles y la obra maestra. Pintura escrita, palabra pintada*. Discurso del Académico electo Excmo. Sr. D. Víctor Nieto Alcaide. Leído en el acto de su recepción pública el día 1 de junio de 2003. Y contestación del académico Excmo.Sr. D. Francisco Calvo Serraller. Madrid. UNED. 2003-105

-“Las vidrieras de la catedral de Segovia: la imagen tipológica de la Redención.”, en *El árbol de la vida. Las Edades del Hombre* Santa Iglesia Catedral. Segovia 3003, págs.523-531.

395. “Calvario”, en *El árbol de la vida. Las Edades del Hombre* Santa Iglesia Catedral. Segovia 3003, págs. 265-266.

-. *El Descendimiento de Van der Weyden*. Madrid. T.F. Editores. 2003. 136 págs.

-. “Grutescos en vidrio: el ornamento y la vidriera española del siglo XVI”, *Quintana* , núm. 2, 2003, págs. 29-40.

-“Imágenes traslúcidas. La luz, la vidriera y la arquitectura”, en *A Distancia*, Vol. 21, nº 3. Octubre de 2003, págs 137-144.

-“Las vidrieras”, en *Testigos. Las Edades del Hombre*. Santa Apóstólica Iglesia Catedral de Avila. Avila. 2004, pp. 584-591

COMITÉ DE LA CATALOGNE

Barral i Altet, Xavier (directeur et co-auteur), *Vidrieras medievales en Europa*, Barcelona – Madrid, Lunweg, 2003. (edition castillane, italien, anglaise)

Barral i Altet, Xavier, *Chronologie de l’art du Moyen-Age*, Paris, Ed. Flammarion, 2003

Barral i Altet, Xavier, /directeur), *Dictionnaire critique d’Iconographie Occidentale*, Rennes, Press Universitaire de Rennes, 2003

Vila-Grau, Joan, *Gaudí, mestre de la llum*, QuatrePins, Palau-solità i Plegamans (Barcelona), 2002, núm.20

Vila-Grau, Joan, *Els vitralls de la Sagrada Família*, Temple, Barcelona, 2002, s.n.

Vila-Grau, Joan, *El vitrall en l'arquitectura de Gaudí*, Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Sant Jordi, Barcelona, 2002.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Robert H. Brill

Co-author with Patricia Pongracz, "Stained Glass from Saint-Jean-des-Vignes (Soissons) and Comparisons with Glass from Other Medieval Sites," *Journal of Glass Studies*, vol. 46 (2004): 115-44.

Renée K. Burnam

Le vetrate del Duomo di Pisa (Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Serie IV, Quaderni 13). Corpus Vitrearum Italy, Vol. II. Pisa, 2003.

Madeline Caviness

"No laughing matter: Imag(in)ing Chimeras and Freaks around 1300" in *Magistro et Amico amici discipulique: Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesiolecie urodzin* [Festschrift for Lech Kalinowski] (Crakow: Jagiellonian University, 2002): 87-100.

"Iconclasse et iconophobie: quatre etudes de cas historiques," *Diogene*, no. 199 (juillet-septembre 2002): 119-34; published in English as: "Iconoclasm and Iconophobia: Four Historical Case Studies," *Diogenes*, no. 199 (2003): 99-114.

"Las Vidrearas Inglesas" in *Vidreiras Medievales en Europa*, ed. Xavier Barral I Altet (Barcelona: Lunwerg, 2003): 65-91.

"Tucks and Darts: Adjusting patterns to fit figures in stained glass windows around 1200" in *Medieval Fabrications*, ed. Jane Burns (London: Palgrave, 2004); web supplement: <http://www.tufts.edu/~mcavines/glassdesign.html>

Michael W. Cothren

"'The Recollection of the Past is the Promise of the Future:' The Medieval Heritage of Philadelphia's Sacred Windows" in *Stained Glass in Catholic Philadelphia*, eds. Jean M. Farnsworth, Carmen R. Croce, and Joseph E. Chorpennig (Philadelphia, 2002): 8-25.

†Jane Hayward

English and French Medieval Stained Glass in the Collection of The Metropolitan Museum of Art, revised and edited by Mary B. Shepard and Cynthia Clark with an Introduction by Mary B. Shepard. Corpus Vitrearum USA, Part I. 2 vols. London and New York: Harvey Miller Publishers and The Metropolitan Museum of Art, 2003.

Timothy B. Husband

"The Circumcision," *The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Recent Acquisitions: A Selection* (Fall, 2003): 14 (ill. in color).

Alyce Jordan

“Stained Glass and the Liturgy: Performing Sacral Kingship in Capetian France,” in Objects, Images and the Word: Art in the Service of the Liturgy, Index of Christian Art Occasional Papers VI, ed. Colum Hourihane (Princeton: Princeton University Press, 2003): pp. 274-97.
“Seeing Stories in the Windows of the Ste.-Chapelle: The Ars poetriae and the Poetics of Visual Narrative,” *Mediaevalia*, vol. 23 (2002): 39-60.

Stephen P. Koob

"Four beakers or two beakers? Only your conservator knows for sure...," in *Object Specialty Group Postprints*, vol. 9 (Washington, D.C.: American Institute for Conservation, 2002): 114-30.

Meredith Lillich

"La 'rose verte' de la cathédrale de Chalons," *Cahiers archéologiques*, vol. 49 (2001, appeared 2003): 117-42.

"The Genesis Rose Window of Reims Cathedral," *Arte medievale*, vol. 17 (2003/2): 41-63.

"Ars Longa, Vita Brevis" in *Women Medievalists in the Academy*, ed. Jane Chance (Madison: University of Wisconsin Press, 2004).

Elizabeth Carson Pastan

Review of Martine Callias Bey, Veronique Chaussé, Françoise Gatouillat, and Michel Hérold, *Les vitraux de Haute-Normandie*. Corpus Vitrearum France, Recensement des vitraux anciens de la France, Vol. VI (Paris: CNRS Editions, 2001) in *Speculum*, vol. 78 (2003): 1263-65.

Lisa Pilosi

Co-author with Mark T. Wypyski, "The Weathering of Ancient Cold Worked Glass Surfaces" in *Hyalos, Vitrum, Glass: History, Technology and Conservation of Glass and Vitreous Materials in the Hellenic World*, (Athens: Glasnet Publications, 2002): 101-107.

Co-author with Mark T. Wypyski, "Two Roman Engraved Glasses in The Metropolitan Museum of Art," *Journal of Glass Studies*, vol. 44 (2002): 25-34.

Patricia Pongracz

Co-author with Robert H. Brill and Patricia Pongracz, "Stained Glass from Saint-Jean-des-Vignes (Soissons) and Comparisons with Glass from Other Medieval Sites," *Journal of Glass Studies*, vol. 46 (2004): 115-44.

Virginia Chieffo Raguin

Stained Glass from its Origins to the Present, New York: Harry Abrams, 2003.
British version: *The History of Stained Glass*, London: Thames and Hudson, 2003.

Mary B. Shepard

†Jane Hayward. *English and French Medieval Stained Glass in the Collection of The Metropolitan Museum of Art*, revised and edited by Mary B. Shepard and Cynthia Clark with an Introduction by Mary B. Shepard. Corpus Vitrearum USA, Part I. 2 vols. London and New York: Harvey Miller Publishers and The Metropolitan Museum of Art, 2003.

Nancy M. Thompson

"The Franciscans and the True Cross: The Decoration of the Cappella Maggiore of Santa Croce in Florence," *Gesta*, vol. 43/1(2004): 61-79.

Mark T. Wypyski

Co-author with Lisa Pilosi, "The Weathering of Ancient Cold Worked Glass Surfaces" in *Hyalos, Vitrum, Glass: History, Technology and Conservation of Glass and Vitreous Materials in the Hellenic World*, (Athens: Glasnet Publications, 2002): 101-107.

Co-author with Lisa Pilosi, "Two Roman Engraved Glasses in The Metropolitan Museum of Art," *Journal of Glass Studies*, vol. 44 (2002): 25-34.

FRANCE

Karine BOULANGER

« Les donateurs des vitraux de la cathédrale d'Angers XIII^e-XV^e siècle, le rôle des évêques et du chapitre », *Fasti Ecclesiae Gallicanae*, 7, diocèse d'Angers, Matz J.-M. et Comte F. dir., Turnhout, 2003, p. 75-86.

« Les vitraux du chœur de la cathédrale d'Angers : commanditaires et iconographie », *Anjou, Medieval Art, Architecture and Archaeology* (Actes du colloque de la British Archaeological Association, Angers, 22-26 juillet 2000), Mc Neill J. et Prigent D. éd., *The British Archaeological Association Conference Transactions*, XXVI, 2003, p. 196-209.

« L'iconographie de l'Arbre de Jessé au Moyen Age », *Marie, fille d'Israël, fille de Sion* (Actes du colloque de Montligeon, septembre 2002), *Bulletin de la Société française d'études mariales*, 2003, p. 168-188.

« La restauration et la création de vitraux à la cathédrale d'Angers entre le XV^e et le XVIII^e siècle », *Archives d'Anjou*, n°7, 2003, p. 59-76.

« Thévenot, Coffetier, Steinheil, restaurateurs des vitraux de la cathédrale de Bourges (1845-1858) », *Bulletin monumental*, 161-4, 2003, p. 325-352.

« Les traités techniques médiévaux de peinture sur verre », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, sous presse.

Martine CALLIAS BEY

Les verrières de l'église Saint-Martin de Villers-sur-Mer (14), Alençon, 2002 (Collection Itinéraire du Patrimoine, n° 29)

« L'Eglise enseignante : le vitrail, instrument de transmission de la foi chrétienne. La dévotion à la Sainte Famille », Laurence de Finance (dir.), *Un patrimoine de lumière. 1830-2000. Verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne* (Cahier du Patrimoine n° 67), Paris, Monum, 2003.

« Le vitrail bas-normand au XIII^e et XIV^e siècles », *Le Domfrontais médiéval*, n° 17, 2003, p. 28-46.

« Navires de verre : scènes maritimes dans les vitraux normands », *Monumental*, 2004.

« Navires de verre : scènes maritimes dans les vitraux normands », *Neptunia*, avril 2004.

« Le vitrail archéologique en Haute-Marne », *La mémoire des pierres. Les églises néo-médiévales en Haute-Marne. Une histoire et un patrimoine, 1801-1905* (catalogue d'exposition, château de Chevillon, 28 juin-8 septembre 2002), Paris, Somogy, 2002.

« Simone Flandrin-Latron, peintre verrier », *Simone Flandrin-Latron* (Catalogue d'exposition, Le Mans, Musée de la Reine Bérandgère, mars-avril 2003).

« Le bateau dans la lumière du vitrail normand : un choix d'images », « Annexes », et « Catalogue alphabétique », *Hommes et navires dans la lumière du vitrail normand* (catalogue d'exposition Saint-Vaast-La-Hougue, Musée maritime de Tatihou, avril-octobre 2004).

Véronique DAVID

« Les métamorphoses de la technique du vitrail au XX^e siècle », *Regards sur le vitrail*, Actes Sud, Arles, 2002, p. 45-65 (Actes du colloque de l'Association des CAO, Vannes, 11-13 octobre 2001).

« Bibliographie » *Regards sur le vitrail*, Actes Sud, Paris, 2002, p. 192-199 (Actes du colloque de l'Association des CAO, Vannes, 11-13 octobre 2001).

« Marguerite Huré et les peintres », *Recherches en histoire de l'art*, n°1, 2002, p.15-27.

« Marguerite Huré » *L'Encyclopédie Perret*, Paris, Monum, 2002, p. 271-273.

« Architecture et art religieux en France, 1920-1970 : un programme d'enquêtes orales », *Colonnes*, Les archives orales dans l'histoire de l'architecture, Actes des journées d'étude, IFA, n°20, décembre 2002, p. 81-83.

«De l'espoir retrouvé et des vitraux du Raincy », Laurence de Finance (dir.), *Un patrimoine de lumière. 1830-2000. Verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne* (Cahier du Patrimoine n° 67), Paris, Monum, 2003, p. 274 - 285.

«Les verrières de l'église Notre-Dame-des-Missions à Epinay-sur-Seine », Laurence de Finance (dir.), *Un patrimoine de lumière. 1830-2000. Verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne* (Cahier du Patrimoine n° 67), Paris, Monum, 2003, p. 286 - 293.

« Marguerite Huré, précurseur de l'abstraction dans le vitrail religieux », *In Situ* (revue électronique de l'Inventaire), n°3, 2003.

« La restauration des vitraux de l'atelier Barillet » *Monumental* , 2004, n°1, p. 62-65.

« Les archives orales à la cellule vitrail » *Monumental* , n°1, 2004, p. 107

avec L. DE FINANCE, « Les vitraux de l'Hôtel de Ville de Paris », *Monumental* , n°1, 2004, p. 38-47.

avec M. HÉROLD, «Les archives orales dans l'histoire du vitrail des Trente Glorieuses et les enquêtes orales à la cellule vitrail de l'Inventaire Général », *Actes du colloque de Lille les 25 et 26 mars « Architecture religieuse du XX^e siècle en France : quel patrimoine ? »* (sous presse).

Avec C. BOUVET, « Le fonds d'atelier de Marguerite Huré au Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt », *In Situ* (revue électronique de l'Inventaire), n°4, 2004.

Laurence DE FINANCE

Un patrimoine de lumière. 1830-2000. Verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne (Cahier du Patrimoine n° 67), Paris, Monum, 2003.

avec V. DAVID, « Les vitraux de l'Hôtel de Ville de Paris », *Monumental*, n°1, 2004, p. 38-47.

Françoise GATOUILLAT

« Les vitraux du XIX^e siècle, problématiques de sauvegarde », *Regards sur le vitrail*, Arles, Actes Sud, 2002, p. 36-43 (Actes du colloque de l'Association des CAO, Vannes, 11-13 octobre 2001).

« Des vitraux civils bretons conservés au Québec », *In Situ* (revue électronique de l'Inventaire), n° 3, juin 2003.

« Les vitraux du bras nord du transept de la cathédrale du Mans et les relations franco-anglaises à la fin de la guerre de Cent Ans », *Bulletin monumental*, t. 161-4, 2003, p. 307-324.

« Colmar, Musée d'Unterlinden : panneau armorié des Könickseck », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2004 /2, p. 92.

Contribution au catalogue d'exposition *Paris 1400. Les arts sous Charles VI, 1380-1422* (Paris, Musée du Louvre, mars- juillet 2004), Paris, 2004, p. 70-71, 93-94, 95, 117-119, 326-327, 350-353.

Contribution au catalogue d'exposition *L'art à la cour de Bourgogne. 1384-1419* (Dijon, Musée des Beaux-Arts, mai- septembre 2004 ; Cleveland, octobre 2004-janvier 2005), Paris, 2004, p. 298-299 (notice).

« Les verrières du bas-côté sud de la cathédrale de Strasbourg », *Monumental*, 2004, semestriel n° 1, p. 14-15.

« Un don de l'empereur d'Autriche : les verrières viennoises de Saint-Joseph-Artisan, Paris », *Monumental*, 2004, semestriel n° 1, p. 28-29.

« Jean-Dominique Fleury », *Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 40, Leipzig, 2004 (sous presse).

Michel HÉROLD

"Rouen retrouvé. Un vitrail de l'atelier de l'abside de Saint-Patrice de Rouen au Musée des Antiquités de la Seine-Maritime", *Bulletin des Amis des Monuments rouennais*, Oct. 2001-Sept. 2002, p. 57-65.

« La technique du vitrail ancien : un outil d'analyse ? », *Regards sur le vitrail*, Actes Sud, Arles, 2002, p. 16-35 (Actes du colloque de l'Association des CAO, Vannes, 11-13 octobre 2001).

« Rouen, Musée des Antiquités de la Seine-Maritime : le vitrail de la Charité de saint Martin », la *Revue du Louvre*, 2003, n°1, p. 90-91.

Comptes-rendus pour le *Bulletin Monumental*, t. 160-IV, 2002 ; p. 426-427.

Corpus vitrearum Netherlands. *The stained-glass windows in the Sint Janskerk at Gouda*.

I Henny VAN HARTEN-BOERS et Zsuzsanna VAN RUYVEN-ZEMAN, *The glazing of the clerestory of the choir and the former monastic church of the Regulars*, Amsterdam, 1997, 183p.

II Xander VAN ECK et Christiane E. COEBERGH-SURIE, *The Works of Dirck and Wouter Crabeth*, Amsterdam, 2002, 231p.

III Zsuzsanna VAN RUYVEN-ZEMAN, *The Pre-Reformation windows in the ambulatory of the choir ; the Post-Reformation windows of the nave and the transept 1556-1604*, Amsterdam, 2000, 365p.

« De la Source à la mer. Les verrières de Gaëtan Jeannin pour le siège de la Société des Hauts-fourneaux et Fonderies de Pont-à-Mouson à Nancy », *Arts nouveaux*, n° 18, 2003, p. 8-16.

« La peinture sur verre à Rouen au début du XVI^e siècle : aperçus nouveaux », *L'Architecture de la Renaissance en Normandie*, Caen, 2003, p. XX (Actes du colloque tenu à Cerisy-la-Salle du 30 septembre au 4 octobre 1998)

Vitrail de la Charité de Saint-Martin, Musée départemental des Antiquités de la Seine-Maritime, Rouen, 2004, dépliant de 4 p.

« L'atelier parisien de Jacques Gruber », *Monumental*, 2004-1, p. 50-55.

« Le *Corpus vitrearum* », *Monumental*, 2004-1, p. 88-89.

avec J.C. CAPPRONNIER, « Jacques Gruber et les vitraux du Ministère du Travail (1929-1930). Un bienfait imprévu de la loi sur les Assurances sociales », *Monumental*, 2004-1, p. 56-61.

« Les vitraux de l'église Saint-Médard de Blénod-lès-Toul et Hugues de la Faye, peintre du duc Antoine de Lorraine », à paraître dans *Annales de l'Est* (Actes du Colloque Hugues des Hazards, tenu à Toul et à Blénod-lès-Toul en 2001).

« Jacques Gruber et les vitraux du siège de la Société des Hauts-fourneaux et fonderies de Pont-à-Mousson à Nancy (1927-1928) », à paraître dans *Arts nouveaux*.

avec V. DAVID, « Les archives orales dans l'histoire du vitrail des Trente Glorieuses et les enquêtes orales à la cellule vitrail de l'Inventaire Général », *Actes du colloque de Lille les 25 et 26 mars « Architecture religieuse du XX^e siècle en France : quel patrimoine ? »* (sous presse).

Claudine LAUTIER

« Les édifices religieux et leur construction dans les vitraux narratifs de la première moitié du XIII^e siècle en France », Actes du XXI^e colloque international du Corpus Vitrearum, *Représentations architecturales dans les vitraux*, Bruxelles, 22-27 août 2002, *Dossier de la Commission Royale des Monuments Sites et Fouilles*, 9, 2002, p. 43-51.

« Les vitraux de la cathédrale de Chartres : Reliques et images », *Bulletin monumental*, 161, 2003, n°1, p. 3-96.

« Les vitraux de Saint-Denis. État de la recherche », *Actes du colloque : Le vitrail roman et les arts de la couleur*, Isoire, novembre 199 (sous presse).

avec G.M. LEPROUX, « L'historien d'art et les études préalables et documentaires », *Coré* (sous presse).

« Le vitrail de Charlemagne à Chartres et les reliques du trésor de la cathédrale », *Actes du colloque : Autour de Hugo d'Oignies*, Namur, 20-21 octobre 2003 (sous presse).

Rapport non publié : *Antoine de Pise, actualité d'un traité ancien*, Paris, juin 2002, 222 pages (Direction de l'étude : C. Lautier et D. Sandron. Rédaction des pages 6-27 et 43-96. Collaborateurs : Sylvie Balcon, Karine Boulanger, Laurence Cuzange, Hervé Debitus, Jean-Philippe Echard, Daniela Gallo, Dominique Germain-Bonne).

Guy-Michel LEPROUX

avec C. LAUTIER, « L'historien d'art et les études préalables et documentaires », *Coré* (sous presse).

Philippe LORENTZ

« Jean Fouquet et les peintres des anciens Pays-Bas », dans François Avril (dir.), *Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XVe siècle*, Paris, 2003, p. 38-49.

« La peinture à Paris au XVe siècle: un bilan (1904-2004) », dans Dominique Thiébaud, Philippe Lorentz et François-René Martin, *Primitifs français. Découvertes et redécouvertes*, Paris, musée du Louvre, 2004, p. 86-107.

Jean-François LUNEAU

« Les vitraux de la chapelle du grand séminaire d'Issy-les-Moulineaux », *Un patrimoine de lumière. 1830-2000. Verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne* (Cahier du Patrimoine n° 67), Paris, Monum, Éditions du patrimoine, 2003, p. 248-253 et p. 351-352.

Félix Gaudin (1851-1930), peintre-verrier et mosaïste, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 2004 (sous presse).

« Le vitrail roman aujourd'hui », et « Le vitrail néoroman en Auvergne au XIXe siècle », dans J.F. LUNEAU (dir.), *Le vitrail roman et les arts de la couleur* (acte du colloque d'Issoire, novembre 1999), Revue d'Auvergne, 2004 (sous presse).

Isabelle PALLOT-FROSSARD

Les altérations et la restauration du vitrail / Isabelle Pallot Frossard . - Arles : Actes Sud, 2002 . - 15 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm. . - In : *Regards sur le vitrail : actes du colloque tenu à Vannes du 11 au 13 octobre 2001* / sous la direction de Christine Jablonski et Diego Mens, p. 91-105. Réf. bibliogr. - ISBN 2-7427-4103-8 . - Cote LRMH : CON-VAN-2001.

Petite histoire des verrières de protection : où comment un vitrail échappe à la clôture / Isabelle Pallot-Frossard . - Paris : Direction du patrimoine, 2004 . - 10 p. : en coul. ; 30 cm . - In : *Monumental*, ISSN 1168-4534, 2004, semestriel 1, p. 90-99.

Le vitrail, une page à lire ou à réécrire ? : la restauration des vitraux vue par des architectes, des conservateurs, des historiens, des restaurateurs et des maîtres verriers / Isabelle Pallot-Frossard ; avec la collab. d'Émilie Riger et Soazig Lefèvre . - Paris : Direction du patrimoine, 2002 . - 8 p. : ill. en coul. ; 30 cm . - In : *Monumental*, ISSN 1168-4534, 2002, p. 132-139.

Laurence RIVIALE

« Palais italiens de la Renaissance dans le vitrail normand », *Représentations architecturales dans les vitraux*, Actes du XXIe colloque international du *Corpus Vitrearum*, Bruxelles, 2002, p. 185-194.

« *Requiescat in floribus*, ou un transi parmi les fleurs : la verrière de la Cène à Conches-en-Ouche (Eure) », *Revue de l'Art*, n° 138/2002-4, p. 43-54.

Compte-rendu du volume VI du *Recensement des vitraux anciens de la France*, Haute-Normandie, Paris, CNRS, Monum., 2001, *Bulletin monumental*, t. 161-II, 2003, p. 176-177.

« Blois, un siècle de vitrail contemporain », *Blois, une cité sur la Loire, Dossier de L'Art*, n° 97, juillet 2003, p. 70-73.

GRANDE-BRETAGNE

T. Ayers

‘Vitreaux, retables et English Decorated Style, La Verrière orientale de l’église abbatiale de Dorchester, comté d’Oxford’, in *Représentations architecturales dans les vitreaux*, Colloque international, Bruxelles, Palais des Académies, 22–27 août 2002, Dossier de la commission royale des monuments, sites et fouilles, 9, Brussels, 2002, pp. 105–16

— ‘A West Country Glazier in the Fifteenth Century: John Godwin of Wells’, *Journal of Stained Glass*, xxvi, 2002, pp. 10–16.

— *The Medieval Stained Glass of Wells Cathedral*, CVMA Great Britain, IV, 2 vols., Oxford, 2004

S. Brown

‘Our Magnificent Fabrick’. *York Minster: An Architectural History, c.1220-1500*, English Heritage, Swindon, 2003.

— ‘The Medieval Stained Glass’, in Richard K. Morris and Ron Shoesmith (eds.), *Tewkesbury Abbey. History, Art and Architecture*, Logaston, 2004

P. Hebgin-Barnes

‘An Overview of Ancient Stained Glass in Cheshire’, *Cheshire History*, 42, 2002-2003, pp. 16-36.

— ‘Obituary: Canon Maurice Ridgway FSA’, *Journal of Stained Glass*, xxvi, 2002, pp. 214-15.

— ‘Canon Ridgway's Contribution to the study of Cheshire's Ancient Glass’, *Cheshire History*, 43, 2003-2004, pp. 4-6.

— Review of CVMA South Yorkshire volume, *Journal of Stained Glass*, xxvi, 2002, pp. 163-66.

D. King

Gothic. Art for England 1400-1547, exhibition catalogue, ed. R. Marks and P. Williamson, London, 2003, 3 catalogue entries, pp. 296, 401.

— ‘Who was Holbein's Lady with a Squirrel and a Starling?’, *Apollo*, May 2004, pp. 15-21.

— book review, B. Sprakes, *The Medieval Stained Glass of South Yorkshire* (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Great Britain, Summary Catalogue 7), Oxford, 2003, in *The Burlington Magazine*, June 2004, p. 413.

R. Marks

Gothic. Art for England 1400-1547, exhibition catalogue, ed. R. Marks and P. Williamson, London, 2003, catalogue entries.

— 'Sir Edmund Thorp and his ancestors: the lost east window of Ashwellthorpe church (Norfolk)', in M. Aston and R. Horrox (eds), *Essays for Colin Richmond*, forthcoming 2004.

M. Michael

Images in Light: Stained Glass 1200-1550, catalogue, Sam Fogg, London, 2003.

— *The Stained Glass of Canterbury Cathedral*, London, 2004.

D. O'Connor

'The East Window of Beverley Minster', *The Friends of Beverley Minster Annual Report*, 67, 2003, pp. 13-18.

— "'The dim shadowing of the things which should be": The Fourteenth-Century Doom in the East Window of Carlisle Cathedral', in Mike McCarthy and David Weston (eds), *Carlisle and Cumbria: Roman and Medieval Art, Architecture and Archaeology*, British Archaeological Association Conference Transactions, 27, Leeds, 2004, pp. 146-74.

— 'John Petty, Glazier and Mayor of York: An Early Sixteenth-Century Memorial Window formerly in the South Transept of York Minster', in D. Hess, I. Rauch and H. Scholz (eds), *Internationale Studien zur Europäischen Glasmalerei* (Festschrift for Rudiger Becksmann), Berlin, 2004.

B. Sprakes

The Medieval Stained Glass of South Yorkshire, CVMA Great Britain, Summary Catalogue 7, Oxford, 2003.

ITALIE

R.K. BURNAM

BIVI (Banca Ipermediale Vetrate Italiane) fiches:

Firenze, C. di Spirito (Pentecoste, Madonna con il Bambino)- Firenze C di S. Maria Maddalena de' Pazzi (S. Lorenzo, Le stimmate di S. Francesco, Stemma della famiglia Jacopi, Stemma della famiglia Riccialbani) – Siena Cattedrale (Storie della Vergine)

E. CAPPA

BIVI (Banca Ipermediale Vetrate Italiane) fiches:

Aosta cattedrale (S. Grato, Crocefissione, Vergine con il Bambino, S. Giocondo, S. Giovanni Battista, S. Andrea, S. Bernardo arcidiacono, S. Elena, S. Francesco d'Assisi, Natività, S. Giacomo , Madonna con il bambino (Madonna con i garofani), S. Giovanni Evangelista, S. Maria Maddalena, S. Martino, S. Sebastiano, Vescovo de Prez, S.Stefano e devoto, Assunzione della Vergine, Battesimo di Gesù, Pietà, S. Caterina, S. Margherita

F.DELL'ACQUA

L'industria vetraria di San Vincenzo al Volturno tra IX-XII sec.: il bilancio di un ventennio di studi convegno in "Methodes et Approches archeologiques: L'industrie et le commerce dans l'Italie antique " convegno presso l'American Academy in Rome / École française de Rome, aprile 2002.

Mundus habet noctem, detinet aula diem. Il vetro nelle architetture di Brescia, Cividale, Salerno, San Vincenzo al Volturno, Farfa. Nuovi dati scientifici" convegno "VIIIe Giornate Nazionali di Studio dell'Association Internationale pour l'Histoire du Verre-Comitato Nazionale Italiano", Spoleto aprile 2002

"Illuminando colorat" La vetrata tra l'età tardo imperiale e l'alto medioevo: le fonti, l'archeologia , Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'alto medioevo, 2003.

S. SILVESTRI

Francesco Moretti (1833-1917) e il restauro delle vetrate antiche. Documenti dall'archivio della direzione generale di antichità e belle arti, in Restauratori e restauri in archivio. Profili di restauratori italiani tra XVII e XX secolo, Firenze 2003.

Vetrate italiane dell'Ottocento. Il ruolo della cultura francese nella rinascita della vetrata in Italia (1820 1880))

PAYS-BAS

H. Janse

De Oude Kerk te Amsterdam. Bouwgeschiedenis en restauratie, Zwolle 2004.

Z. van Ruyven-Zeman

‘Pieter Kouwenhorn ‘uytnement teykenaar ende gelase-sgrijver’ en het carton van het universiteitsglas in de Pieterskerk te Leiden’, *Oud Holland* 118 (2004), Fall (on vidimus and glass-cartoon of lost window given by the University of Leiden in 1629)

PORTUGAL

Pedro REDOL

La dissertation de Pedro REDOL intitulée *O Mosteiro da Batalha e o Vitral em Portugal nos séculos XV e XVI (Le Monastère de Batalha et le Vitrail au Portugal pendant le XVe et le XVIe siècle)*, une étude couvrant toutes les sources disponibles, y comprises les données fournies par la recherche matérielle des oeuvres au cours de leur restauration, est parue en 2003. Cette dissertation avait été présentée et discutée à la Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, en 1999. En dépit de la souplesse des plus récentes directives du Corpus Vitrearum, la Mairie de Batalha, en tant qu'éditeur, n'a pas accepté de les suivre. Donc le livre ne s'intègre pas dans la collection du Corpus, malgré l'intérêt de la recherche présentée pour le secteur correspondant de la communauté scientifique. [258 p. texte ; 200 ill.. ISBN : 972-95122-5-6].

Sérgio VIEIRA

Nery: a inefável geometricidade da luz colorida. In *Eduardo Nery – Exposição Restrospectiva: Tapeçaria, Azulejo, Mosaico, Vitral [1961-2003]*. Lisbonne: Instituto Português de Museus. 2003. Pp. 45-53. ISBN : 972-776-190-9.

Pedro REDOL et Clarisse SILVA

Conservação e restauro dos vitrais do Mosteiro da Batalha. In *Património – Estudos. 4- Conservação e Restauro do Património Integrado*. Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico. 2003. Pp. 102-109. ISBN: 1645-2453

SUISSE

PUBLICATIONS 2002

Uta Bergmann:

1. Zuger Glasmalerei, in: Museum in der Burg Zug. Bau, Sammlung, ausgewählte Objekte. Hrsg. Von Rolf Keller, Mathilde Tobler und Beat Dittli, Zug 2002.
2. L'encadrement des vitraux suisses, dans: Représentations architecturales dans les vitraux. Dossier de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles 9 - Colloque international du Corpus vitrearum, Bruxelles, Palais des Académies 22 - 27 août 2002, Liège 2002, p. 221-230.
3. Jörg Keller, dans : Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), sous presse.

Rolf Hasler:

1. Glasmalerei im Kanton Aargau. Kreuzgang von Muri. Hrsg. Kanton Aargau, Departement Bildung, Kultur und Sport, Abteilung Kultur, in Zusammenarbeit mit dem Schweiz. Zentrum für Forschung und Information zur Glasmalerei, Romont (Corpus vitrearum, Schweiz, Reihe Neuzeit: Band 2, Kanton Aargau: Kreuzgang von Muri), Aarau 2002.
2. Glasmalerei im Kanton Aargau. Kirchen und Rathäuser. Hrsg. Kanton Aargau, Departement Bildung, Kultur und Sport, Abteilung Kultur, in Zusammenarbeit mit dem Schweiz. Zentrum für Forschung und Information zur Glasmalerei, Romont (Corpus vitrearum, Schweiz, Reihe Neuzeit: Band 3, Kanton Aargau: Kirchen und Rathäuser), Aarau 2002.
3. L'encadrement des vitraux suisses, dans : Représentations architecturales dans les vitraux. Dossier de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles 9 - Colloque international du Corpus vitrearum, Bruxelles, Palais des Académies 22 - 27 août 2002, Liège, p. 221-230.

Brigitte Kurmann-Schwarz:

1. Glasmalerei im Kanton Aargau. Königsfelden, Zofingen, Staufberg. Hrsg. Kanton Aargau, Departement Bildung, Kultur und Sport, Abteilung Kultur, in Zusammenarbeit mit dem Schweiz. Zentrum für Forschung und Information zur Glasmalerei, Romont, Aarau 2002.
2. Datierung und Bedeutung von "Stifterbildern" in Glasmalereien, in: Nobilis artis manus, Festschrift für Antje Middeldorf-Kosegarten, hrsg. Von Bruno Klein und Harald Wolter-von dem Knesebeck, Dresden/Göttingen 2002, S. 228-243.
3. Les architectures peintes dans le vitrail allemand et français à la fin du Moyen Age, dans : Dossier de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles 9 - Colloque international du Corpus vitrearum, Bruxelles, Palais des Académies 22 - 27 août 2002, Liège 2002, p. 153-162.
4. Rom in Luzern. Der Hochaltar der Luzerner Stiftskirche im Zentrum einer nachtridentini-

schen Kirchengenausstattung, in: Historische Gesellschaft Luzern, Archäologie, Denkmalpflege, Geschichte, Jahrbuch 20, 2002, S. 79-90.

5. Lawelin, Niklaus, dans : Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), Berne 2002.

6. Moser, Lukas, dans : Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), Berne 2002.

Stefan Trümpler:

1. Zur Glasmalerei als Kunstform und zu ihrer Technik; Über die Restaurierung der Aargauer Glasmalereien, in: Jürg A. Bossard et. al., Glasmalerei im Kanton Aargau. Einführung zur Jubiläumspublikation 200 Jahre Kanton Aargau. Hrsg. Kanton Aargau, Departement Bildung, Kultur und Sport, Abteilung Kultur, Aarau 2002, S. 33-59, 61-83 (in Zusammenarbeit mit Fritz Dold und Urs Wohlgemuth).

2. Bestandesaufnahmen und technische Untersuchungen, in : Peter Hoegger, Glasmalerei im Kanton Aargau. Kloster Wettingen (mit Beiträgen zu den Künstlerviten von Bernhard Anderes). Hrsg. Kanton Aargau, Departement Bildung, Kultur und Sport, Abteilung Kultur, in Zusammenarbeit mit dem Schweiz. Zentrum für Forschung und Information zur Glasmalerei, Romont (Corpus vitrearum, Schweiz, Reihe Neuzeit: Band 1, Kanton Aargau: Kloster Wettingen), Aarau 2002.

3. Philippe Baud, Yoki - un demi siècle de vitrail. Un monde de lumière (préface).

PUBLICATIONS 2003

Uta Bergmann:

1. Bemalte Scheibenfragmente von der Burg Zug im Kontext der Schweizer Glasmalerei, in : Josef Grünenfelder, Toni Hofmann, Peter Lehmann. Die Burg Zug. Archäologie – Baugeschichte – Restaurierung. Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 28, Zug/Basel 2003, p. 377-383.

Rolf Hasler:

1. Der Wappenscheibenzyklus der Familie von Erlach aus der Schlosskirche Spiez, in: Archives héraldiques suisses/Schweizer Archiv für Heraldik 117/2003, Heft I, S. 9–32.

2. Die kleinformatischen Scheiben des 16. und 17. Jahrhunderts/Katalogeinträge zu den Scheiben des 16. und 17. Jahrhunderts (zusammen mit Stefan Trümpler), in: Badisches Landesmuseum /Württembergisches Landesmuseum, Die Glasgemäldesammlung der Grossherzöge von Baden, KulturStiftung der Länder/Museumsstiftung Baden-Württemberg (Patrimonia 238), 2003, S. 11–14, 54–71.

3. Artikel für das Allgemeine Künstlerlexikon (AKL), Saur Verlag München/Leipzig, 2003: "Fisch (Glasmaler- und Malerfamilie)".

Brigitte Kurmann-Schwarz:

1. Die Stiftung der Königin Agnes : die Glasmalereien des Klosters Königsfelden, in : Berns mutige Zeit, Bern 2003, p. 143-150.
2. Die Glasmalereien von Münchenbuchsee, Blumenstein und Köniz, in : Berns mutige Zeit, Bern 2003, p. 433-438.
3. Le vitrail des années 1200 et le style d'Hugo d'Oignies, in : Autour de Hugo d'Oignies, sous la direction de Robert Didier et Jacques Toussaint, Namur 2003, p. 89-97.
4. La Sainte Chapelle de Riom et ses vitraux, in : Congrès archéologique 158, 2000 (2003), p. 339-349.
5. Besprechung von Anna Rapp Buri/Monica Stucky, Burgundische Tapisserien, München 2001, in : ZAK 60, 2003, p. 229-230.

Stefan Trümpler:

1. Forschungen zu frühmittelalterlichen Glasmalerei- und Fensterglasfunden in der Schweiz, in: NIKE Bulletin 1, 2003, p. 10-13 (avec Jürg Goll und Sophie Wolf).
2. Die kleinformatischen Scheiben des 16. und 17. Jahrhunderts/Katalogeinträge zu den Scheiben des 16. und 17. Jahrhunderts (avec Rolf Hasler), in: Badisches Landesmuseum/Württembergisches Landesmuseum, Die Glasgemäldesammlung der Grossherzöge von Baden, KulturStiftung der Länder/Museumstiftung Baden-Württemberg (Patrimonia 238), 2003, S. 11–14, 54–71.
3. Werner Schwarz. Le mendiant de lumière/Eine Suche nach Licht und Farbe. Musée Suisse du Vitrail, Stiftung Werner Schwarz et éditions Stämpfli Berne, 2003 (introduction, direction de la publication).

PUBLICATIONS 2004

Uta Bergmann :

1. Die Zuger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts (Corpus Vitrearum, Reihe Neuzeit, Bd. 4). Bern 2004.
2. "Über St. Francisci läben" Ein Zuger Scheibenzyklus mit Szenen aus dem Franziskusleben. In Tugium 20, 2004 (sous presse)

Rolf Hasler :

1. Artikel für das Allgemeine Künstlerlexikon (AKL), Saur Verlag München/Leipzig 2004
"Füchslin, Hans" "Funk, Hans"

Brigitte Kurmann-Schwarz:

1. Les vitraux du XVe siècle des chapelles latérales de Bourges et leurs commanditaires, dans La commande artistique en France à la fin du Moyen Age, actes du colloque de Lausanne (sous presse).
2. avec Peter Kurmann, Memoria und Porträt. Neue Überlegungen zum Epitaph des Hans von Burghausen, dans Vor Leinberger, Actes du colloque de 2002 (sous presse).
3. Gender and art, dans A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe, éd. par Conrad Rudolph, Malden Mass. 2004 (sous presse).
4. Vitraux comandités par la cour. Le vitrail et les autres arts: ressemblances et dissemblances, dans Die Hofkultur in Frankreich und in Europa im Spätmittelalter. Die Konstruktion von Handlungs- und Repräsentationssystemen, éd. par Christian Freigang und Jean-Claude Schmitt, Passagen/Passages 2004 (Reihe des Deutschen Forums für Kunstgeschichte in Paris) (sous presse).
5. Des oeuvres d'art commanditées pour un hôpital: l'exemple de Notre-Dame des Fontenilles à Tonnerre, dans Pariser historische Studien 2004 (sous presse).
6. Leuchtende Bilder als Orientierungspunkte der sakralen Topographie. Zur Funktion der Glasmalereien im Kirchenraum, dans Ausmessen, darstellen, inszenieren, Tagung der Interdisziplinären Projektgruppe Mediävistik und Frühe Neuzeit, Universität Zürich, (Druck in Vorbereitung) (sous presse).
7. Fenestre vitree .:; significant Sacram Scripturam. Zur medialen Bedeutung der Programme mittelalterlicher Glasmalerei, dans Handbuch zum Kolloquium des internationalen Komitees des Corpus Vitrarum in Nürnberg (erscheint im September)
8. Compte-rendu de Daniel Hess, Die mittelalterlichen Glasmalereien in Frankfurt und im Rhein-Main-Gebiet, CVMA Deutschland III, Hessen, Rheinhessen, Teil 2, Berlin 1999, dans Bulletin monumental 160, 2004, p. 149-151.
9. Compte-rendu de Martine Callias Bey/Véronique Chaussé/Françoise Gatouillat/Michel Hérold, Les vitraux de Haute-Normandie, Corpus Vitrearum France, Recensement des vitraux anciens de la France VI, Paris 2001, dans Revue de l'Art, 2004 (sous presse).