

ALLEMAGNE

Rüdiger BECKSMANN

Die Glasmalereien, in: *Das Freiburger Münster. Eine Monographie*, Regensburg 2010, S. 224–239

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Freiburg im Breisgau
(Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland II,2), 2 Bde., Berlin 2010

Raum, Licht und Farbe. Architektur und Glasmalerei in spätgotischer Zeit, in: *Werk und Rezeption. Architektur und ihre Ausstattung, Festschrift Ernst Badstübner zum 80. Geburtstag*, hrsg. von Tobias Kunz und Dirk Schumann (Studien zur Backsteinarchitektur Bd. 10), Berlin 2011, S. 67–115

Ute BEDNARZ

(in Zusammenarbeit mit Eva FITZ, Frank MARTIN, Markus MOCK, Götz PFEIFFER und Martina VOIGT, mit einer kunsthistorischen Einleitung von Peter KNÜVENER)

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Berlin und Brandenburg
(Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland Bd. XXII), 2 Bde., Berlin 2010

Die niederländischen Glasmalereien in der Wilsnacker Nikolaikirche, in: *Die Altmark von 1300 bis 1600*, hg. v. Jiří Fajt, Wilfried Franzen und Peter Knüvener, Berlin 2011, S. 292–303

Die Glasmalereisammlung des Grafen Hermann von Pückler-Muskau in Cottbus-Branitz, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, hrsg. von Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier und Hartmut Scholz, Bern u.a. 2012, S. 163–174

Eva FITZ

(in Zusammenarbeit mit Ute BEDNARZ, Frank MARTIN, Markus MOCK, Götz PFEIFFER und Martina VOIGT, mit einer kunsthistorischen Einleitung von Peter KNÜVENER)

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Berlin und Brandenburg
(Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland Bd. XXII), 2 Bde., Berlin 2010

Susanne FISCHER

Glasmalerei der Nachkriegszeit in der Erzdiözese München-Freising. II. Albert Burkart. In: *Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst in München. XXIV. Band*, München/Berlin 2012, S. 168-179.

Kunst im Kirchenraum. Der Beitrag Albert Burkarts zur Integration der christlichen Kunst und Architektur in der Nachkriegszeit. In: *Kultbild & Andachtsbild. Moderne Bilder im christlichen Sakralraum* (Tagung Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 2011). Im Druck

Die Glasgemälde in der Stadtpfarrkirche von Landsberg. In: *Landsberger Geschichtsblätter 110* (2011/12) S. 33-46.

Uwe GAST

Die Chorverglasung der Stadtkirche in Friedberg im 14. und 15. Jahrhundert. Rekonstruktion, Programm und programmatische Änderungen, in: *Die gebrauchte Kirche. Symposium und Vortragsreihe anlässlich des Jubiläums der Hochaltarweihe der Stadtkirche Unserer Lieben Frau in Friedberg (Hessen) 1306–2006*, hrsg. von Norbert Nußbaum (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen 15), Stuttgart 2010, S. 55–74

Katalogbeiträge: Nr. VI.A.14–16, VI.D.24–27 in: *Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa*. Katalog zur Ausstellung der Länder Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz und Hessen, Curt-Engelhorn-Stiftung für die Reiss-Engelhorn-Museen vom 19. September 2010 bis 20. Februar 2011, hrsg. von Alfried Wiczorek, Bernd Schneidmüller und Stefan Weinfurter, 2 Bde., Stuttgart 2010, II, S. 261–263, 309–312

Rezension: Götz J. Pfeiffer, Die Malerei am Niederrhein und in Westfalen um 1400. Der Meister des Berswordt-Retabels und der Stilwandel der Zeit (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 73), Petersberg 2009, in: *Kunstform* 12, 2011, Nr. 06 (<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2011/06/18398/cache.off>)

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Oppenheim, Rhein- und Südhessen (Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland III, 1), Berlin 2011

Die Katharinenkirche in Oppenheim (Meisterwerke der Glasmalerei 5), Regensburg 2012

Glasmalerei-Sammlungen um 1750–1850 – Formen und Funktionen, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, hrsg. von Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier und Hartmut Scholz, Bern u.a. 2012, S. 13–26

Daniel HESS

Renaissance. Barock. Aufklärung (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums Bd. 3), hrsg. von Daniel Hess und Dagmar Hirschfelder, Nürnberg 2010, passim

Kulturgeschichte im Germanischen Nationalmuseum, in: Martina Padberg, Martin Schmidt (Hg.): *Die Magie der Geschichte. Geschichtskultur und Museum* (Schriften des Bundesverbands freiberuflicher Kulturwissenschaftler, Band 3). Bielefeld 2010, S. 106–118

Die „Schweizerscheibe“ und die Konstruktion einer helvetischen Nationalkultur, in: *Helvetische Merkwürdigkeiten. Wahrnehmung und Darstellung der Schweiz in der Kunst- und Kulturgeschichte seit dem 18. Jahrhundert*, hg. v. Edgar Bierende, Sibylle Hoiman, Anna Minta u. Matthias Noell (Neue Berner Schriften zur Kunst, 11). Bern 2010, S. 173–189

Glasmalerei im Dialog der Künste. Das Germanische Nationalmuseum und seine Glasgemäldesammlung, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, hrsg. von Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier und Hartmut Scholz, Bern u.a. 2012, S. 125-137

Ulf-Dietrich KORN

(zusammen mit Hans A. Peters, Soest)

Leben und Leiden Christi – Die Farbfenster in der Apsis des Hauptchores von St. Patrokli [in Soest], in: *Heimatkalender Kreis Soest 2010*. Hsg. vom Kreis Soest, S. 102-107 mit 3 ganzseitigen Farabbildungen nach Fotos von Klaus Schäfer, Soest

Die Prophetenscheiben aus Lohne bei Soest, in: „*Neue Forschungen zur Alten Kunst*“. Zum Hundertjährigen Bestehen des LWL-Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte in Münster (1908-2008) und seiner Mittelaltersammlung, in: *Westfalen 85./86. Band 2007/2008* (erschienen 2010), S. 47-67

Mittelalterliche Glasmalerei in und um Soest, in: Wilfried Ehbrecht (Hsg.) in Verbindung mit Gerhard Köhn und Norbert Wex, *SOEST. Geschichte der Stadt Band 1: Der Weg in städtische Mittelalter; Topographie, Herrschaft, Gesellschaft*, Soest 2010, S. 929-985

[Soest, St. Patrokli]. Die älteren Glasmalereien: Die Fenster in der Apsis des Hauptchores; Das „Aldegrevener“-Fenster

Die Glasmalereien im Dommuseum: Die Fragmente der Hauptchor-Fenster; Das Wurzel-Jesse-Fenster; Fünf kleine Einzelscheiben

in: *Soest St. Patrokli – Geschichte und Kunst*, im Auftrag Katholischen Propstei-Gemeinde St. Patrokli zu Soest, hsg. von Hans Joachim Sperling mit Beiträgen von Ulf-Dietrich Korn, Ulrich Löer, Peter Ruhnau, Annette Werntze und Fotografien von Andreas Lechtape, Regensburg 2012, S. 85-91, 119-138

Frank MARTIN

(in Zusammenarbeit mit Ute BEDNARZ, Eva FITZ, Markus MOCK, Götz PFEIFFER und Martina VOIGT, mit einer kunsthistorischen Einleitung von Peter KNÜVENER)

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Berlin und Brandenburg

(Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland Bd. XXII), 2 Bde., Berlin 2010

Die Hohenzollern und die Glasmalerei in der Mark Brandenburg, in: *Im Dialog mit Raubrittern und Schönen Madonnen. Die Mark Brandenburg im späten Mittelalter*, hg. v. Clemens Bergstedt, Heinz-Dieter Heimann, Knut Kiesant, Peter Knüvener, Mario Müller, Kurt Winkler (Studien zur brandenburgischen und verbleichenden Landesgeschichte, Bd. 6), Berlin 2011, S. 112–121

(in Zusammenarbeit mit Daniel PARELLO) Zwischen Innovation und Tradition. Glasmalerei der Franziskaner, in: *Franziskus— Licht aus Assisi*. Katalog zur Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum und im Franziskanerkloster Paderborn, hg. von Christoph Stiegemann/Bernd Schmies/Hans-Dieter Heimann, München 2011, S. 333–336

"Hl. Klara", "Exequien des hl. Franziskus", in: *Franziskus – Licht aus Assisi*. Katalog zur Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum und im Franziskanerkloster Paderborn, hrsg. von Christoph Stiegemann/Bernd Schmies/Hans-Dieter Heimann, München 2011, S. 258 (Kat. Nr. 36), 336f (Kat. Nr. 111)

Ein kleiner Fund mit großen Folgen. Zu einem jüngst entdeckten Glasmalereifragment im Havelberger Dom, in: *Der Havelberger Dombau und seine Ausstrahlung*, hrsg. von Leonhard Helten, Berlin 2012, S. 212–218

Markus MOCK

(in Zusammenarbeit mit Ute BEDNARZ, Eva FITZ, Frank MARTIN, Götz PFEIFFER und Martina VOIGT, mit einer kunsthistorischen Einleitung von Peter KNÜVENER)

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Berlin und Brandenburg

(Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland Bd. XXII), 2 Bde. Berlin 2010

Daniel PARELLO

Heiligenverehrung, Ordensliturgie und Sepulkralkultur: Funktionsbereiche der Marburger Elisabethkirche im Kontext ihrer rekonstruierten Farbverglasung, in: *Zs. des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 63, 2010, S.

Kriegsbergungsaufnahmen von gefährdetem Kulturgut – Die Fotosammlung mittelalterlicher Glasmalereien am Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland/Freiburg im Breisgau. Abstract eines Vortrages, gehalten auf der Kunstschutz-Tagung 2010: *Visual Documentations of Art Protection during the Second World War - European Picture Libraries in Dialogue / Visuelle Dokumentationen des Kunstschutzes im Zweiten Weltkrieg – Europäische Bildarchive im*

Dialog. Internetpublikation:

<http://www.fotomaring.de/forschung/projekte/kunstschutz/abstracts/parello>

Die Glasmalereien der Zisterzienserabteikirchen von Haina und Altenberg – Konzeption, Entwicklung und baugeschichtliche Relevanz, in: *1259. Altenberg und die Baukultur im 13. Jahrhundert*. Hrsg. vom Altenberger Dom-Verein e.V. in Zusammenarbeit mit Norbert Nußbaum (Veröffentlichungen des Altenberger Dom-Vereins 10), Akten des Interdisziplinären Colloquiums in Altenberg 13.–15. Mai 2009, Regensburg 2010, S. 357–376

Kunstströmungen am Rhein zur Zeit des Interregnums. Überlegungen zur Genese des sogenannten mittelhheinischen Zackenstils, in: *Anton Neugebauer, Klaus Kremb, Jürgen Keddigkeit (Hrsg.), Richard von Cornwall. Römisch-deutsches Kaisertum in nachstaufischer Zeit (Beiträge zur pfälzischen Geschichte, Herausgegeben vom Institut für pfälzische Geschichte und Volkskunde 25, zugleich Veröffentlichungen der pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer 109), Bd. 104, Kaiserslautern 2010, S. 247–266*

Bericht über die 12. Internationalen Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik vom 5. bis 8. Mai in Mainz, Akademie der Wissenschaften, in: *Kunstchronik* 64, 2011, S. 15–20

Les vitraux de la cathédrale de Strasbourg au XIV^e siècle. Un programme iconographique renouvelé, in: *Revue de l'Art* 172, 2011/2, S. 11–22

Artikel ‚Lorenz und Andreas Helmle‘, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker* 71, Leipzig 2011, S. 390

(zusammen mit Frank MARTIN):

Zwischen Innovation und Tradition. Glasmalerei der Franziskaner, in: *Franziskus. Licht aus Assisi*. Katalog der Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn und Franziskanerkloster Paderborn, München 2011, S. 333–336, 338

Rezensionen: Himmelstür. Das Hauptportal des Basler Münsters. Hrsg. von Hans-Rudolf Meier und Dorothea Schwinn Schürmann im Auftrag der Basler Münsterbaukommission, Basel 2011 – Guido Linke, Freiburger Münster. Gotische Skulpturen der Turmvorhalle. Hrsg. vom Freiburger Münsterbauverein (Schriftenreihe Münsterbauverein 1), Freiburg i. Br. 2011, 88 S., € 14,90, in: *Kunstchronik* 65 (2012), S. 286–291

Die Bildkünste im Dialog. Konzeptuelle Zusammenführung. Programmatische Abstimmung. Stiltransfer. Ergebnisband des wissenschaftlichen Kolloquiums vom 4.-8.10.2011 zur Landesausstellung des Landes Sachsen-Anhalt „Der Naumburger Meister. Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen“, Peterberg 2012, S. 332–351.

Hartmut SCHOLZ

»Ins rechte Licht gerückt. Die Erforschung, Sicherung und Edition mittelalterlicher Glasmalerei im Freiburger Forschungszentrum des Corpus Vitrearum Deutschland«, in: *Momente, Beiträge zur Landeskunde von Baden-Württemberg* 3/2010, S. 16–23.

»Der Benediktzyklus«. Ein besonderer Fall von »Serienproduktion« in der Nürnberger Glasmalerei der Dürerzeit, in: *Original – Kopie – Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Wege der Aneignung – Formen der Überlieferung*. Tagungsband, hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München 2010, S. 253–278.

Hemmel von Andlau, Peter, in: *Allgemeines Künstler Lexikon (AKL)* Bd. 71, Berlin 2011, S. 424f.

Die Farbverglasung, in: *St. Lorenz in Nürnberg*, hrsg. von der Evang. Kirchengemeinde St. Lorenz, Augsburg 2011, S. 68–93.

Dürer und die Glasmalerei, in: *Der frühe Dürer*. Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser, Nürnberg 2012, S. 132–145.

Bilder aus dem Leben des heiligen Benedikt, in: *Der frühe Dürer*. Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser, Nürnberg 2012, S. 490–495

Das Mosesfenster, in: *Der frühe Dürer*. Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser, Nürnberg 2012, S. 496f.

Glasmalereien für prominente Auftraggeber, in: *Der frühe Dürer*. Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser, Nürnberg 2012, S. 482–489.

Rezension: Isabelle Lecocq, Les vitraux de la seconde moitié du XVI^e siècle et de la première moitié du XVII^e siècle conservés en Belgique : Provinces du Brabant wallon, de Hainaut, de Liège et de Namur (Corpus Vitrearum Belgique, Tome VI), Turnhout 2011, in : *Journal für Kunstgeschichte* 16, 2012, S. #–#

Martina VOIGT

(in Zusammenarbeit mit Ute BEDNARZ, Eva FITZ, Frank MARTIN, Markus MOCK und Götz PFEIFFER, mit einer kunsthistorischen Einleitung von Peter KNÜVENER)
Die mittelalterlichen Glasmalereien in Berlin und Brandenburg
(Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland Bd. XXII), 2 Bde., Berlin 2010

AUTRICHE

Elisabeth OBERHAIDACHER-HERZIG

XXV. Internationales Colloquium des Corpus Vitrearum in St. Petersburg, 5. bis 9. Juli 2010, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXV, 2011, S. 164-165

Rezension: Rüdiger Becksmann, Die mittelalterlichen Glasmalereien in Freiburg im Breisgau, Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland, Band II, 2, Berlin 2010, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXV, 2011, S. 170-175

Gemeinsam mit Christina Wolf: Mittelalterliche Glasmalerei. Erforschung und Restaurierung, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXV, 2011, S. 510-519

Stained Glass after 1920: Technology and Conservation. Forum for the conservation of stained-glass windows, Lissabon 26. bis 28. September 2011, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXV, 2011, S. 520-521

Univ. Prof. Hofrat Dr. Eva Frodl-Kraft †, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXV, 2011, S. 545-547

Die Odyssee einer Ornamentverglasung des späten 13. Jahrhunderts, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, hrsg. von Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier und Hartmut Scholz, Bern u.a. 2012, S. 111-121

Christina WOLF

Die Einzelscheibe als Medium kirchenfürstlicher Selbstinszenierung im Zeitalter der Reformation: Die Glasgemälde des Kardinals Matthäus Lang von Wellenburg (1468-1540), in: *Les panneaux de vitrail isolés. Die Einzelscheibe. The single stained-glass panel*. Akten des XXIV. Internationalen Kolloquiums des Corpus Vitrearum, Peter Lang Verlag, Bern 2010, S. 81-94

Selbstinszenierung, Positionierung, Popularisierung? Überlegungen zur Medialität kleinformatiger Glasgemälde am Ausgang des Mittelalters anhand ausgewählter Stücke der Glasmalerei-Sammlung des Salzburg Museum, in: *Ars Sacra. Kunstschatze des Mittelalters aus dem Salzburg Museum* (Jahresschrift des Salzburg Museum, Band 53), hg. von Peter Husty und Peter Laub, Salzburg 2010, S. 387-396

Die Tiroler Glasmalerei zur Blütezeit des Bergbaus am Übergang der Spätgotik zur Renaissance, in: *Bergbau und Kunst, Teil 1: Bildende Künste. Architektur, Grafik, Malerei, Glasmalerei etc.* - Tagungsband zum 9. Internationalen Montanhistorischen Kongress, hg. von Wolfgang Ingenhaeff und Johann Bair, Hall in Tirol - Wien 2011, S. 431-446

Gemeinsam mit Elisabeth Oberhaidacher-Herzig: Mittelalterliche Glasmalerei. Erforschung und Restaurierung, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXV, 2011, S. 510-519

BELGIQUE/BELGIË

Joost CAEN

With C. BERSERIK: 'Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels in the Low Countries: Workshop practice', in: *Die Einzelscheibe. Le vitrail en solitaire. The single stained-glass panel.* (Akten des 24. Internationalen Kolloquiums des Corpus Vitrearum, Zürich 2008), Romont, 2010

With K. DE VIS, N. H. TENNENT: 'Reversibility of Polymer Treatments on Stained Glass.' in: *The Art of Collaboration. Stained-Glass in the 21st Century*, Brepols Publishers/American Corpus Vitrearum, Turnhout, 2010

With P. MOTTNER, U. BRINKMANN, I. PALLOT-FROSSARD, T. WARSCHIED, L. SELIGER, S. TRUEMLER, F. ZANINI, P. JACOBS, N. H. TENNENT, P. KARASZKIEWICZ: 'The CONSTGLASS Project: Screening of Restoration-Conservation Campaigns and Materials Development for the Sustainable Preservation of European Stained Glass Windows.' in: *The Art of Collaboration. Stained-Glass in the 21st Century*, Brepols Publishers/American Corpus Vitrearum, Turnhout, 2010

'Recent onderzoek naar de materialen en technieken van de glasschilderkunst: The Production of Stained Glass in the County of Flanders and the Duchy of Brabant from the XVth to the XVIIIth Centuries: Materials and Techniques', in: *Bulletin BRK*, 02, 2010, pp. 11-12

With O. SCHALM, K. JANSSENS: 'Homogeneity, Composition and Deterioration of Window Glass Fragments and Paint Layers from Two Seventeenth-Century Stained Glass Windows Created by Jan de Caumont (c.1580-1659) in: *Studies in Conservation*, 55, 2010, pp. 216 – 226

'Conservation-Restoration Education in Europe in General, and at the Antwerp University Association in Particular', in: *An approach to Cultivation of Modern Art and Design Talents*, Shanghai, 2010, pp. 95-104

'Stained glass materials and techniques in the Low Countries during the Renaissance and Baroque era.', in: *Annales du 18e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre – Thessaloniki, 2009*, Thessaloniki, 2011 (in the press ?)

'Innovative technology in contemporary stained-glass design: photovoltaic solar cells and LED lamps in some of my recent creations', in: *Glass Science in Art and Conservation*, GLASSAC 11 Conference, 10-12 Mei, Stuttgart, 2011, pp. 23-26

With K. DE VIS, P. JACOBS, K. JANSSENS: 'The consolidation of cracks in architectural glass and Dalle de Verre: First assessment of possible adhesives' in: *Glass Science in Art and Conservation*, GLASSAC 11 Conference, 10-12 Mei, Stuttgart, 2011, pp. 59-61

With J. DEWANCKELE, F. ZANINI, N. SODINI, A. VICHI, P. JACOBS: 'Re-treatability investigations of weathered stained glass windows by means of micro focus X-ray CT and phase contrast CT', in: *Glass Science in Art and Conservation*, GLASSAC 11 Conference, 10-12 May 2011, Stuttgart, 2011, pp. 71-73

With C. J. BERSERIK: 'Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution. Flanders, Vol.II: The Provinces of East and West-Flanders.' Corpus Vitrearum Checklist, Turnhout, 2011

With O. SCHALM, K. PROOST, K. DE VIS, S. CAGNO, K. JANSSENS, F. MEES, P. JACOBS: 'Manganese staining of archaeological glass: The characterization of Mn-Rich inclusions in leached layers and a hypothesis of its information', in: *Archaeometry* 53, 1, 2011, pp. 103-122

With S. CAGNO, G. NUYTS, S. BUGANI, K. DE VIS, O. SCHALM, L. HELFEN, M. COTTE, P. REISCHIG, K. JANSSENS: 'Evaluation of manganese-bodies removal in historical stained glass windows via SR- μ -XANES/XRF and SR- μ -CT', in: *JAAS*, Oktober 2011 (www.rsc.org/jaas)

'Stained glass materials and techniques in the Low Countries during the Renaissance and Baroque era.', in: *Annales du 18e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre – Thessaloniki, 2009*, Thessaloniki, 2011 (in the press)

With Y. BRUIJNEN, M. DEBAENE, J. VAN GRIEKEN, P. VAN CALSTER (ed.): *Getekend, Jan R. Een renaissancemeester herontdekt*, tentoonstellingscatalogus, Mercatorfonds, Brussel, 2012

With I. PALLOT-FROSSARD, L. SELIGER, C. LOISEL: 'Return to a Recent Past. The application of coatings and consolidants on stained-glass windows of the cathedrals in Le Mans (F) and Canterbury (UK) : Success or failure ?' in: *Corpus Vitrearum, Forum for the Conservation of Stained Glass: 20th and 21st century stained glass*, Lisbon, 26-28 September 2011, Lisboa, 2012? (in the press)

With K. DE VIS, K. BREDÁ, K. JANSSENS, P. JACOBS: 'Innovative dalle de verre technology in Beringen (B). Evolution of collaboration between miners, artists, architects and today's conservation treatment' in: *Corpus Vitrearum, Forum for the Conservation of Stained Glass: 20th and 21st century stained glass*, Lisbon, 26-28 September 2011, Lisboa, 2012? (in the press)

With S. CAGNO, K. JANSSENS: 'De conservatie-restauratiebehandeling van het 16de eeuwse gebrandschilderde paneel met de voorstelling van Jezus in het huis van Simon de Melaatse. Museum M Leuven – Inv. nr.: B/III/259' in: Bruijnen, Y., Caen, J., Debaene, M., Van Grieken, J., Van Calster, P. (red.): *Getekend, Jan R. Een renaissancemeester herontdekt*, tentoonstellingscatalogus, Mercatorfonds, Brussel, 2012

Diane de CROMBRUGGHE

« Le vitrail monumental contemporain, de 1980 à 2010, dans les édifices publics de la Région bruxelloise » dans *Le vitrail monumental. Créations de 1980 à 2010* (Actes du colloque international, Liège, Le Vertbois, 24-25 novembre 2011 = Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 14), p. 73 - 84

Isabelle LECOCQ

Et Y.VANDEN BEMDEN, avec la collaboration de C.CARPEAUX, J.-P.DELANDE, CHR. HERMAN et J.-M. PIROTTE, *La conservation et la restauration des vitraux. Recommandations pour l'élaboration d'un cahier des charges* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 13), Liège, CRMSF, 2010, 156 pages

« Modalités d'insertion et de remploi des « rondels » dans un contexte monumental », dans *Les panneaux de vitrail isolés, Actes du XXIV^e colloque international du Corpus Vitrearum Zurich 2008*, Publications du Vitrocentre Romont 2010, Berne, p. 95-106

Compte-rendu : Sous la dir. de Claudine LAUTIER et Dany SANDRON, Antoine de Pise. L'art du vitrail vers 1400 (Corpus Vitrearum France, série « études », 8), Paris, éditions du CTHS, 2008, dans *Bulletin monumental*, 168, 2010, n° 2, p. 212-214

Les vitraux de la seconde moitié du XVI^e siècle et de la première moitié du XVII^e siècle conservés en Belgique. Provinces du Brabant wallon, de Hainaut, de Liège et de Namur (Corpus Vitrearum, Belgique, VI), Bruxelles, 2011, 792 pages

« Ernest de Bavière : un mécène attentif à l'art du vitrail (1581-1612) » dans *Ernest de Bavière (1554-1612) et son temps. L'automne flamboyant de la Renaissance entre Meuse et Rhin* (Études réunies par Geneviève XHAYET et Robert HALLEUX), Brepols, 2011, p. 311-328

« Les vitraux de l'église Notre-Dame de Lourdes à Wegnez », dans Marc LEMAIRE (dir.), 1911-2011. *Centenaire de l'église paroissiale Notre-Dame de Lourdes à Wegnez Croix-Rouge, sous le patronage de l'administration communale de Pepinster*, Pepinster, 2011, p. 19-21

« Le verre architectural (1925-1937) » dans *Le Verre Art Déco et Moderniste. De Charles Catteau au Val-Saint-Lambert* (catalogue d'exposition), Mariemont, 2011, p. 50-66

En collaboration avec Y. VANDEN BEMDEN, « Le vitrail monumental en Région wallonne. Créations de 1980 à 2010 » dans *Le vitrail monumental. Créations de 1980 à 2010* (Actes du colloque international, Liège, Le Vertbois, 24-25 novembre 2011 = Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 14), p. 57-72

La collection de vitraux des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, dans: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier et Hartmut Scholz, Bern u.a. 2012, S. 13-26

M. MANDERYCK

« Le vitrail monumental en Région flamande de 1980 à 2010 », in *Le vitrail monumental. Créations de 1980 à 2010* (Actes du colloque international, Liège, Le Vertbois, 24-25 novembre 2011 = Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 14), Liège, 2011, p. 91- 102

Aletta RAMBAUT

«Magnifique collection de ‘petits vitraux’ conservée au STAM à Gand (B), la collection de la Bijloke», in: *Akten van het XXIVth International Conference (Kunsthistorisch congres) Corpus Vitrearum*, Zürich, (2008) 2010

Et Frank HUYGENS, *Joost Maréchal*, Keramist en glazenier 1911-1971, Gent, 2011

Yvette VANDEN BEMDEN

Et I. LECOCQ, avec la collaboration de C.CARPEAUX, J.-P.DELANDE, Chr. HERMAN et J.-M.PIROTTE, *La conservation et la restauration des vitraux. Recommandations pour l'élaboration d'un cahier des charges* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 13), Liège, CRMSF, 2010, 156 p.

En collaboration avec I. LECOCQ, « *Le vitrail monumental en Région wallonne. Créations de 1980 à 2010* », dans *Le vitrail monumental. Créations de 1980 à 2010* (Actes du colloque international, Liège, Le Vertbois, 24-25 novembre 2011 = Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 14), p. 57-72.

« LAVALLEYE, Jacques », dans *Nouvelle Biographie nationale*, 11, Bruxelles, Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 2012, p. 240-243.

CANADA

James BUGSLAG

" 'The Bride of Heaven': A 'Roundel' Made for the Market," in: *Les panneaux de vitrail isolés / Die Einzelscheibe / The Single Stained-Glass Panel. Actes du XXIVe Colloque International du Corpus Vitrearum, Zurich 2008*, ed. Valérie Sauterel and Stefan Trümpler, Publications du Vitrocentre, Romont (Berlin: Peter Lang, 2010), 55-65

Ariane ISLER-DE JONGH

Et James BUGSLAG, *The Stained Glass of the Hosmer Collection*, McGill University, Montreal, Quebec, Corpus Vitrearum Canada, vol. 1 (Montreal and Kingston: McGill-Queen's University Press, forthcoming). Il devrait paraître dans les deux prochaines années.

Roland SANFAÇON

« Vitrail : Moyen Âge (France, Angleterre) », dans *Arts décoratifs et design (La collection du Musée des beaux-arts de Montréal, tome II)*, sous la direction de Diane Charbonneau et Rosalind Pepall, Montréal, 2012, p. 28-31. (à paraître sous peu)

ESPAGNE

Victor NIETO ALCAIDE

“*Las Vidrieras*”, La catedral Primada de Toledo. Dieciocho siglos de Historia. Burgos. Promecal. 2010, p. 275

“*El uso del amarillo de palta en la vidriera española del siglo XVI: recepción y controversia*”
Boletín del Seminario de arte Universidad de Valladolid, LXXV (2009), 139-144 (Paru en 2010)

“*Sobre la Pasion de Cristo*”, En el catálogo de la exposición Passio. Las Edades del Hombre, 2011

“La vidriera española. Ocho siglos de luz”, 2. edición revisada y ampliada. San Sebastian. Editorial Nerea, 2012. 456 págs

Arantxa REVUELTA BAYOD

The Restoration of the Stained Glass Windows of León Cathedral in the Second Half of the 19th Century, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier and Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 279-288

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Drew ANDERSON

with Alice Cooney FRELINGHUYSEN and Janis MANDRUS, "Rediscovering Henry E. Sharp: The Conservation of the Faith and Hope Window at The Metropolitan Museum of Art," in: *The Art of Collaboration: Stained-Glass Conservation in the Twenty-first Century*, CV US Occasional Papers II, ed. Mary B. Shepard, Lisa Pilosi, Sebastian Strobl, Papers Presented at the Forum for the Conservation Stained Glass, held at The Metropolitan Museum of Art, New York, 1–3 June 2009 (Turnhout, 2010), pp. 71–77

with Lisa PILOSI, "The Chariot of Poseidon by Jean Dupas and Jacques-Charles Champigneulle at The Metropolitan Museum of Art," *Proceedings of the Forum for the Conservation of Stained Glass Windows*, Lisbon, 26-28 September 2011. In press

Jane BASSET

with Ariana MAKAU, "Conservation of the Stained-Glass Collection at the J. Paul Getty Museum: A Collaboration between Museum and Private Conservators," in *The Art of Collaboration: Stained-Glass Conservation in the Twenty-first Century*, CV US Occasional Papers II, ed. Mary B. Shepard, Lisa Pilosi, Sebastian Strobl, Papers Presented at the Forum for the Conservation Stained Glass, held at The Metropolitan Museum of Art, New York, 1–3 June 2009 (Turnhout, 2010), pp. 85–90

Renée K. BURNAM

Stained Glass before 1700 in the Collection of the Philadelphia Museum of Art, Corpus Vitrearum United States of America, VI/1 (London and Turnhout, 2012). In press

Madeline H. CAVINESS

"Collectors Choice: Kabinettscheiben as Singles and Series," in: Valérie Sauterel and Stefan Trümpler (ed.), *The Single Stained-glass Panel / Les panneaux de vitrail isolés/ Die Einzelscheibe*, Actes du XXIVième Colloque International du Corpus Vitrearum Zurich, 2008 (Bern and New York, 2010): 191-204

"Gothic Glass Paintings: The Struggle for Survival," in: *Gothic Art & Thought in the Later Medieval Period: Essays in Honor of Willibald Sauerländer*, ed. Colum Hourihane, Index of Christian Art, Occasional Papers XII (Princeton and University Park, 2011): 176-20.

"The Germanophilia of William Randolph Hearst and the Fate of his Collection," in: *Collections of Stained Glass and their Histories*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier, and Hartmut Scholz (Bern, 2012): 175-192

Michael W. COTHREN

"Joseph's Dream in the Infancy Window of Saint-Denis," *Avista Forum Journal* 20 (2010): 60-61.

"Some Personal Reflections on American Modern and Postmodern Historiographies of Gothic Stained Glass," in: *From Minor to Major: The Minor Arts and Their Status in Medieval Art History*, ed. Colum Hourihane, Index of Christian Art, Occasional Papers (Princeton and University Park, 2012). In press

Ellen KONOWITZ

Images in Light and Line: The Stained Glass Designs and Prints of Dirk Vellert (Turnhout, 2010)

Review of Joost M.A. Caen, *The Production of Stained Glass in the County of Flanders and the Duchy of Brabant from the XVth to the XVIIth Centuries: Materials and Techniques* (Corpus Vitrearum Belgium, Studies). London: Harvey Miller (an imprint of Brepols Publishers, Turnhout), 2009 in: *Historians of Netherlandish Art Newsletter: The HNA Review of Books*, April 2012 (an on-line journal, www.hnanews.org).

Review of C.J. Berserik and J.M.A. Caen, *Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution, Flanders, Vol. I: The Province of Antwerp; Vol. II: The Provinces of East and West Flanders* (Corpus Vitrearum Belgium, Checklist Series, published under the auspices of the Comité Internationale d'Histoire de L'Art and the Union Académique Internationale). Turnhout: Brepols, 2007 and 2011 in: *Historians of Netherlandish Art Newsletter: The HNA Review of Books*, April 2012 (an on-line journal, www.hnanews.org).

Meredith Parsons LILLICH

The Gothic Stained Glass of Reims Cathedral (University Park, 2011)

Elizabeth Carson PASTAN

“Dating the Medieval Work: The Case of the Miracles of Saint Andrew window from Troyes Cathedral,” for *Feud, Violence and Practice: Essays in Medieval Studies in Honor of Stephen D. White*, ed. Belle Tuten and Tracey Billado (Oxford, 2010), pp. 239–257

Review of *La Sainte-Chapelle de Paris: Royaume de France ou Jérusalem céleste? Actes du Colloque* (Paris, Collège de France, 2001), ed. Christine Hediger (Turnhout, 2007) for CAA.reviews (posted 23 February 2010 <http://www.caareviews.org/reviews/1393>)

Review of *Antoine de Pise: L’art du vitrail vers 1400. (Corpus Vitrearum: France—Études, 8.)*: eds. Claudine Lautier and Dany Sandron, Comité des travaux historiques et scientifiques (Paris 2008) for *Speculum* 84/5 (2010)

“J. Pierpont Morgan and the Collecting of the Twelfth-Century Stained-Glass Panels from Troyes,” in: *Collections of Stained Glass and their Histories*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier, and Hartmut Scholz (Bern, 2012): 227–38.

Lisa PILOSI

Ed. with Mary B. SHEPARD and Sebastian STROBL, *The Art of Collaboration: Stained-Glass Conservation in the Twenty-first Century*, CV US Occasional Papers II, Papers Presented at the Forum for the Conservation Stained Glass, held at The Metropolitan Museum of Art, New York, 1–3 June 2009 (Turnhout, 2010)

With Drew ANDERSON, “The Chariot of Poseidon by Jean Dupas and Jacques-Charles Champigneulle at The Metropolitan Museum of Art,” in: *Proceedings of the Forum for the Conservation of Stained Glass Windows*, Lisbon, 26–28 September 2011. In press

With David WHITEHOUSE, “Islamic and Middle Byzantine Silver Stain,” in: *Proceedings of the Conference New Light on Old Glass: Byzantine Glass and Mosaics*, The British Museum, 25–27 May 2010. In press

Virginia C. RAGUIN

Essay in *Kiki Smith: Lodestar*, exh. cat., Pace Gallery, New York (April 30 – June 19, 2010)

Introduction and essay, “You Are What You Wear (and Use, and See): The Form of the Reform in England,” in *Art, Piety, and Destruction in the Christian West 1500–1700*, ed. Virginia C. Raguin (Aldershot, 2010), pp. 1–22; 65–90, respectively

Ed. with Dina BANGDEL and F. E. PETERS, *Pilgrimage and Faith: Christianity, Buddhism, Islam*, exh. cat. Worcester, Massachusetts, Cantor Gallery, College of the Holy Cross (Worcester, 2010)

Review of Penny Hegbin Barnes, *The Medieval Stained Glass of Cheshire*, Corpus Vitrearum Medii Aevi Great Britain, Summary Catalogue 9 (Oxford, 2010) in *Speculum*. In press

Mary B. SHEPARD

Ed. with Lisa PILOSI and Sebastian STROBL, *The Art of Collaboration: Stained-Glass Conservation in the Twenty-first Century*, CV US Occasional Papers II, Papers Presented at the Forum for the Conservation Stained Glass, held at The Metropolitan Museum of Art, New York, 1–3 June 2009 (Turnhout, 2010)

“A New Glazing with Old Glass: François Debret’s Installations of Medieval Stained Glass at the Basilica of Saint-Denis,” *Avista Forum Journal* 20 (2010): 69-70.

Ellen SHORTELL

"Shifting Views: Arcade Screens and Chevet Chapels from Saint-Remi to Saint-Quentin," *Avista Forum Journal* 20 (2010): 74-76.

"Saint-Quentin, Chartres, and the Narrative of French Gothic," in ed. Robert O. Bork, William W. Clark, and Abby McGehee, *New Approaches to Medieval Architecture* (Farnham, 2011): pp. 35-44.

"Erasures and Recoveries of Women's Contributions to Gothic Architecture: The Case of Saint-Quentin, Local Nobility, and Eleanor of Vermandois," in ed. Therese Martin, *Reassessing the Roles of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture*, (Leiden, 2012): 129-74.

"Visionary Saints in the Gilded Age: The American Afterlife of the Park Abbey Glass," in *Collections of Stained Glass and their Histories*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier and Hartmut Scholz (Bern, 2012): 239-52.

Nancy THOMPSON

“The State of Stained Glass in 19th-Century Italy: Ulisse De Matteis and the *vitrail archéologique*,” *Journal of Glass Studies* 52 (2010): 1–15

FRANCE

Sylvie BALCON-BERRY

«Vitreaux antérieurs au XII^e siècle en Bourgogne», *Vitrail, verre et archéologie entre le V^e et le XII^e siècle*, Sylvie Balcon-Berry, Françoise Perrot et Christian Sapin dir., Paris, CTHS, 2010, p.213–237

De l'église aux collections: histoires de panneaux champenois des XII^e –XIII^e siècles, dans: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitreaux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier et Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 59-72

Caroline BLONDEAU

«Un pseudo portrait du roi Charles VII par Guillaume Barbe», *Revue de l'art*, n°167 / 2010-1, p.71–74

Karine BOULANGER

Les vitreaux de la cathédrale d'Angers, Corpus Vitrearum-France III, Paris, 2010

Notice dans *Les vitreaux d'Auvergne et du Limousin*, Michel Hérold et Françoise Gatouillat dir. (avec contributions de K. Boulanger et J.-F. Luneau), Corpus Vitrearum – Recensement des vitreaux anciens de la France, vol. IX, Rennes, PUR, 2011, 328 p. :

« Clermont-Ferrand, cathédrale Notre-Dame », p. 123-152

« Introduction » (en collaboration avec M. Hérold et J.-F. Luneau), p. 27-31

« Troyes, découverte d'un panneau de vitrail du XII^e siècle dans une collection particulière », *Bulletin monumental*, 169-I, 2011, p. 65-68

« De la cathédrale au collectionneur : l'exemple de Clermont », dans: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitreaux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier et Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 73-82

« Les vitreaux du XIII^e siècle de la cathédrale de Coutances », *La cathédrale de Coutances*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, octobre 2009 (à paraître en 2012)

Véronique DAVID

« Plaidoyer pour la sauvegarde des fonds d'atelier », dans *Une dynastie de peintres verriers, les Brière à Levallois-Perret*, Conseil général des Hauts-de-Seine - Archives départementales, IAC Editions d'Art, 2010, p. 12-43

« Sergio de Castro et le vitrail en Normandie de 1956 à 2009 », *Actes du colloque autour de 50 ans d'art du vitrail*, Éditions de la ville de Saint-Lô, Saint-Lô, 2010, p. 12-13

« Visite de l'atelier » dans *Une dynastie de peintres verriers, les Brière à Levallois-Perret*, Conseil général des Hauts-de-Seine - Archives départementales, IAC Editions d'Art, 2010, p. 49-53 (avec Michel Hérold)

Notices biographiques sur les peintres verriers : Paul Bony et Jacques Bony dans le volume 12, 2011 ; Jean Hébert-Stevens, Adeline Hébert-Stevens dans le volume 70, 2011 ; Marguerite Huré, Pauline Peugniez à paraître en 2012, *Dictionnaire Allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker* / éd. par Günter Meissner. Munich, Saur 2011-2012

« Vitraux d'artistes dans la seconde moitié du XX^e siècle en France »

Glasmalerei der Moderne, Faszination Farbe im Gegenlicht, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 9 juillet – 9 août 2011, p. 86-99

« Permanence et métamorphose de la technique du vitrail aux XX^e et XXI^e siècles », *Couleurs et lumière. Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... Des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste*, cat. expo., musée des Beaux-Arts de Reims, 15 octobre 2011-26 février 2012, Bonsecours, éd. Point de vues, 2011, p. 22-39

« Fleury, le peintre, le verrier et les artistes. Créations monumentales de 1980 à 2009 », *Le vitrail monumental. Créations de 1980 à 2010*. Colloque international organisé par la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de la Région wallonne, Liège (Le Vertbois), les 24 et 25 novembre 2011 p. 127-141 (avec N. Frachon-Gielarek)

« Fleury, peintre verrier », *Couleurs et lumière. Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... Des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste*, cat. exp. musée des Beaux-Arts de Reims, 15 octobre 2011-26 février 2012, Bonsecours, éd. Point de vues, 2011, p. 20-123

« Vitraux humoristiques Maître Lardeur », « La Picardie, haut lieu de création pour Raphaël Lardeur (1890-1967) », *Quadrilobe*, n° 4, (à paraître juin 2012)

Gare Saint-Lazare, Les verrières de Paris à New York, collection des Parcours du patrimoine, région Île-de-France, 2012 (en collaboration avec B. Carrière, L. de Finance et P. Smith)

« Marcel Gromaire (Noyelles-sur-Sambre 1892 – Paris 1971) », *La revue des musées de France, Revue du Louvre*, n° 2, 2012, p. 91

« L'église Saint-Crépin-et-Saint-Crépinien à Soissons et ses vitraux (1959-1965) » (avec Franck Delorme) ; « Martin Granel (1914-2008), un créateur original dans l'univers du vitrail », *Le Point Riche*, 2012, p. 19-24 et p. 25-37.

Laurence de FINANCE

Gare Saint-Lazare, Les verrières de Paris à New York, collection des Parcours du patrimoine, région Île-de-France, 2012, 72 p. (en collaboration avec B. Carrière, V. David et P. Smith)

« L'atelier d'Eugène Brière et la production contemporaine en Ile-de-France » *Une dynastie de peintres verriers, les Brière à Levallois-Perret*, Boulogne-Billancourt, IAC éditions d'art, 2010, p. 228-245

La Sainte-Chapelle-Palais de la Cité, coll. Itinéraires, éditions du patrimoine, éd revue et augmentée, à paraître en juillet 2012

Natalie FRACHON-GIELAREK

« Fleury, le peintre, le verrier et les artistes. Créations monumentales de 1980 à 2009 », *Le vitrail monumental. Créations de 1980 à 2010*. Colloque international organisé par la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de la Région wallonne, Liège (Le Vertbois), les 24 et 25 novembre 2011 p. 127-141 (avec V. David)

« Vitraux de la cathédrale de Tours. Vierge à l'Enfant, l'archevêque Jean Bernard et saint Jean l'évangéliste », *Tours 1500, capitale des arts* [catalogue d'exposition, musée des Beaux-Arts de Tours], Paris, Somogy éditions d'art, 2012, p. 74-75

« Les vitraux de la cathédrale. Que la Lumière soit », *Amiens. La Grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, éditions La Nuée bleue/DNA, 2012, p. 252-269

Françoise GATOUILLAT

Les vitraux de la Renaissance à Chartres, en collaboration avec Guy-Michel Leproux, Chartres (Centre international du vitrail), 2010, 200 p.

Les vitraux d'Auvergne et du Limousin, en collaboration avec Michel Hérold (avec contributions de K. Boulanger et J.-F. Luneau), *Corpus Vitrearum – Recensement des vitraux anciens de la France*, vol. IX, Rennes (PUR), 2011, 328 p. (p. 191-311 : « Les vitraux du Limousin »)

« Villefranche-de-Rouergue, chartreuse Saint-Sauveur. Les vitraux », *Monuments d'Aveyron, Congrès archéologique de France* (167^e session, 2009), Paris, 2011, p. 401-406

« Salles-Curan, église Saint-Géraud. Les vitraux », *Monuments d'Aveyron, Congrès archéologique de France* (167^e session, 2009), Paris, 2011, p. 357-358

« Le peintre verrier parisien Jacques Rousseau ou le succès d'un retardataire », *Peindre en France à la Renaissance. I. Les courants stylistiques au temps de Louis XII et de François 1^{er}*,

Frédéric Elsig dir. (Actes du colloque international, université de Genève, 29-30 octobre 2010), Milan (Silvana Editoriale), 2011, p. 28-45

« Les verrières de l'École de Pharmacie », *Les établissements d'enseignement supérieur en France*, Christian Hottin dir., *In Situ, revue électronique de la Direction générale des patrimoines* (<http://insitu.revues.org>), n° 17, automne 2011

« Une commande de la reine Anne de Bretagne : la grande verrière occidentale de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes », *Nantes flamboyante*, Nicolas Faucherre et Jean-Marie Guilloüet dir. (Actes du colloque international Nantes flamboyante, université de Nantes, 24-26 novembre 2011), sous presse

« La chapelle Saint-Piat », « La chapelle Vendôme », et « Chapelle Vendôme. La grande verrière, XV^e siècle », *Chartres, la grâce d'une cathédrale*, Colette Deremble, Jean-Paul Deremble et Jean-François Lagier dir., Strasbourg, 2012, sous presse

« Les vitraux », *Paris, la grâce d'une cathédrale*, Dany Sandron dir., Strasbourg, 2012, sous presse

« La célébration des anciens peintres verriers par Pierre Le Vieil, vitrier du Siècle des Lumières », *Hommes célèbres et illustres*, Actes du 134^e Congrès national des Sociétés historiques et scientifiques (Bordeaux, 20-25 avril 2009), section Archéologie et Histoire des arts et des civilisations médiévales et modernes, Paris, Éditions du CTHS (sous presse)

Michel HEROLD

« Le vitrail, un art en soi ? », Éditorial de la *Revue de l'Art*, n° 167, 2010/1, p. 5-9

« À l'église et au musée. Remploi et préservation des vitraux à Rouen, du Concordat à l'ouverture du Musée départemental des Antiquités (1801-1834) », dans *Les panneaux de vitrail isolés, Die Einzelscheibe, The single stained-glass panel*, Actes du XXIV^e Colloque International du *Corpus Vitrearum*, Zürich 30 juin-4 juillet 2008, Berne, 2010, p. 229-248.

Compte-rendu pour *La Revue de l'Art*, n° 169, 2010-3, p. 77 :

Gatouillat (Françoise) - Leproux (Guy-Michel), *Les vitraux de la Renaissance à Chartres*, Chartres, Centre international du vitrail, 2010, 200p., ill.

« In vitraux veritas », *Télérama* hors série, 1500. *La France entre Moyen Âge et Renaissance. Une exposition au Grand Palais*, octobre 2010, p. 44-45

« Peindre avec la lumière », *Dossier de l'art*, n° 178, octobre 2010, p. 40-47

16 notices dans *France 1500, entre Moyen Âge et Renaissance*, catalogue de l'exposition Galeries nationales du Grand Palais, 6 octobre-10 janvier 2011, Paris, 2010 :

- notice 6, p. 78 : Evreux, cathédrale, « La Vierge au manteau protège le roi Louis XI (...) ».
- notice 37, p. 44 : Lyon, cathédrale, « Chérubin ».

- notice 38, p. 45 : Paris, Musée du Louvre, « Saint Eloi accusé d'avoir détourné des matériaux précieux prouve son innocence ».
- notice 74, p. 108 : Moulins, cathédrale, « Assomption de la Vierge d'après Jean Hey (?) ».
- notice 83, p. 124 : Louviers, église Notre-Dame, « Saint Adrien ».
- notice 84, p. 125 : Rouen, archevêché, « Le centurion romain reconnaît la nature divine du Christ ».
- notice p. 151 : collection particulière, « Vitrail de la Nativité ».
- notice 85, p. 199 : Sens, cathédrale, « Ressuscité d'une scène du Jugement dernier ».
- notice 120, p. 177 : Londres, Victoria and Albert Museum, « Saint Jean-Baptiste en prière ».
- notice 121, p. 178 : Paris, Musée de Cluny, « Portement de croix ».
- notice 146, p. 218 : Ervy-le-Châtel, « Vitrail dit des triomphes de Pétrarque (...) ».
- notice 163, p. 243 : Nancy, Musée historique lorrain, « Vitrail aux armes de Jean de Lorraine ».
- notice 183, p. 282 : Paris, église Saint-Merry, « Saint François malade (...)° ».
- notice 184, p. 282-283 : Louviers, église Notre-Dame, « Marie Cléophas ».
- notice 185, p. 284 : Rouen, Musée des Beaux-Arts, « Jugement dernier ».
- notice 186, p. 285 : Chicago, Art Institute, « Panneau ayant fait partie d'une cour céleste monumentale »

« Le triomphe du peintre ? 1440-1510 », *L'art du Moyen Âge en France (V^e-XV^e siècle)* sous la direction de Philippe Plagnieux, Paris, Citadelles et Mazenod, 2010, p. 500-559

« L'atelier d'Eugène Brière. Quelles ambitions ? Quels moyens ? », *Une dynastie de peintres verriers. Les Brière à Levallois-Perret*, Nanterre-Archives départementales des Hauts-de-Seine, 2010, p. 108-127 et pièces justificatives sur DVD ; dans le même ouvrage, avec Véronique David, « Visite de l'atelier », p. 49-53

4 notices dans *Kings, Queens, and Courtiers. Art in early Renaissance France*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 2011 :

- notice 68, p. 137 « Probably after Jean Hey, known as the Master of Moulins, The Virgin in glory, Moulins c. 1500 ».
- notice 74, p. 147 « Style of the Master of the very small Hours of Anne de Bretagne (Jean d'Ypres), Executioner from the Flagellation of Christ, Paris, c. 1500. Paris, Musée national du Moyen Âge ».
- notice 75, p. 148 « After a Cartoon by the Master of the very small Hours of Anne de Bretagne (Jean d'Ypres), Carrying of the Cross, Paris c. 1500. Paris, Musée national du Moyen Âge ».
- notice 76, p. 149 « Panel of a Monumental Window of the Heavenly Court, Paris c.1500. The Art Institute of Chicago »

« Le vitrage de Notre-Dame de Louviers, une histoire mouvementée », *Louviers, église Notre-Dame*, Louviers, 2011, p. 28-40

Les vitraux d'Auvergne et du Limousin, en collaboration avec Françoise Gatouillat (avec contributions de K. Boulanger et J.-F. Luneau), *Corpus Vitrearum – Recensement des vitraux anciens de la France*, vol. IX, Rennes (PUR), 2011, 328 p. (p. 20-190 : « Les vitraux d'Auvergne »)

Compte-rendu pour le *Bulletin monumental*, 169-2, 2011, p. 185-186 :
Gatouillat (Françoise) - Leproux (Guy-Michel), *Les vitraux de la Renaissance à Chartres*, Chartres, Centre international du vitrail, 2010, 200p., ill.

Chronique dans le *Bulletin monumental*, 169-2, 2011, p. 165-166 :
à propos de l'article d'Ariane Mensger, « Die Werkstatt von Bartholomäus und Lorenz Lingg : Neue Erkenntnisse zur Glasmalerei in Strassburg um 1600 », *Cahiers alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, vol. LIII, 2010, p. 109-121

« La vie de saint Vincent du musée George Sand de La Châtre, une œuvre inédite de Jean Lécuyer », dans Elsig (Frédéric) dir. *Peindre en France à la Renaissance. Courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I^{er}*, Milan, 2011, p. 222-247

Compte-rendu pour *La Revue de l'Art*, n° 175, 2012-1, p. 76-77 :
Yves Cranga, Marie-Claude Leonelli dir., *Le triptyque du Buisson ardent*, Arles, Actes sud, 2011, 158p.

Compte-rendu pour *La Revue de l'Art*, n° 175, 2012-1, p. 77-78 :
Jacques Gruber et l'Art nouveau, un parcours décoratif, cat. exp. Nancy, 16 septembre 2011-22 janvier 2012, Nancy 2011, 240p.

Claudine LAUTIER

« Le contexte gothique d'une icône romane silhouettée : la Vierge de la Belle-Verrière de Chartres », *Les panneaux de vitrail isolés/Die Einzelscheiben/ The single stained-glass pannel. Actes du XXIV^e colloque international du Corpus Vitrearum, 30 juin-4 juillet 2008*, Berne/Berlin/Bruxelles, 2010, p. 29-43

avec Brigitte Kurmann-Schwarz, « Recherches récentes sur le vitrail médiéval, 1998-2009 », *Kunstchronik*, 1^{ère} partie, juin 2010, p. 261-284 ; 2^e partie, juillet 2010, p. 313-338

Préface de l'ouvrage de K. Boulanger, *Les vitraux de la cathédrale d'Angers*, Corpus Vitrearum – France, vol. III, Paris, 2010, p. 7-10

« Les deux galeries des rois de Notre-Dame de Chartres », *Bulletin monumental*, t. 169-1, 2011-1, p. 41-64

« Restaurations récentes à la cathédrale de Chartres et nouvelles recherches », *Bulletin monumental*, t. 169-1, 2011-1, p. 3-11

« David parmi les rois à Chartres », *Ex quadris lapidibus. La pierre dans l'art du Moyen Âge. Études d'histoire de l'art offertes à Éliane Vergnolle*, Turnhout, 2012, p.353-362

« Les galeries des rois », *Chartres. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue (sous presse)

« Diversité des ateliers de peintres verriers du XIII^e siècle », *Chartres. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue (sous presse)

« Les restaurations des vitraux du Moyen Âge à nos jours », *Chartres. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue (sous presse)

« Vitrail et reliques », *Chartres. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue (sous presse)

Jean-François LUNEAU

« L'art de la coopération : Tiffany et les verriers », *The Art of Collaboration. Stained-Glass Conservation in the Twenty-first Century*, New York, Harvey Miller Publishers, 2010, p. 65-71

Recension de Léopold BOREL (dir.), *Émotion(s) en lumière : le vitrail à Genève*, Genève, Association pour la promotion de l'art sacré et La Baconnière Arts, 2008, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 7-2008 (2010), p. 111-112

Notices dans *Les vitraux d'Auvergne et du Limousin*, Michel Hérold et Françoise Gatouillat dir. (avec contributions de K. Boulanger et J.-F. Luneau), *Corpus Vitrearum – Recensement des vitraux anciens de la France*, vol. IX, Rennes, PUR, 2011, 328 p. :

« Introduction » (en collaboration avec M. Hérold et K. Boulanger), p. 27-31

« Bourbon-l'Archambault, Saintes-Chapelles du château », p. 99-101

« Saint-Flour, Cathédrale Saint-Pierre », p. 108-109

« Vitraux disparus du Cantal », p. 113

« Clermont-Ferrand, Ancienne collégiale Notre-Dame du Port », p. 152

« Randan, Château, chapelle Notre-Dame », p. 162-164

« Randan, église paroissiale Saint-Jean-Baptiste », p. 164

« Vic-le-Comte, ancienne Sainte-Chapelle », p. 180-184

« Eugène Grasset et le vitrail : la collaboration avec Félix Gaudin », *Eugène Grasset. L'art et l'ornement* [catalogue d'exposition], Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Milan, 5 Continents Éditions, 2011, p. 46-55 et p. 214-215

« Vitrail, dévotions et canonisations au tournant des XIX^e et XX^e siècles », *Revue d'Histoire de l'Église de France*, t. 97, 2011, p. 315-336

Recension de Laurence RIVIALE, *Le vitrail en Normandie entre Renaissance et Réforme (1517-1596)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007 (*Corpus vitrearum. France. Études*, 7), *Bulletin monumental*, t. 169-2, 2011, p. 184-185

Recension de Elisabeth PILLET, *Le vitrail à Paris au XIX^e siècle. Entretenir, conserver, restaurer*, Rennes, PUR, 2010 (*Corpus Vitrearum, étude n° IX*), *Revue de l'art*, n° 172, 2011-2, p. 77

« Le verre opalescent : innovation de John La Farge et Louis Comfort Tiffany », *Les innovations verrières et leur devenir. Époque antique-XXI^e siècle, Actes du colloque de Nancy, 27-29 mars 2009*, à paraître en 2012.

(www.verre-histoire.org/colloques/innovations/pages/p404_01_luneau.html)

« *La Tapisserie*. Vitrail de Chigot et Parot », Tapisserie Art Déco. Tapisseries d'Aubusson et de Beauvais à l'exposition internationale des Arts Décoratifs de 1925, Aubusson, Cité internationale de la tapisserie, à paraître en 2012

« Restaurer au XIX^e siècle : le cas des vitraux de l'église Notre-Dame du Port (Clermont-Ferrand) », *Restaurer au XIX^e siècle. Actes de la journée d'études du 16 février 2010*, à paraître en 2012 sur le site Internet des PUBP

« Les peintres verriers et les Expositions universelles : histoire d'un désamour », *Les Expositions universelles en France au XIX^e siècle, Actes du colloque de juin 2010*, Paris, Éditions du CNRS, à paraître en 2012

Recension de Yves-Jean Riou, « Un témoignage du renouveau de l'art sacré en Poitou : l'activité de Jean Gaudin », *Revue historique du Centre-Ouest*, 2012, *Bulletin Monumental*, 171-2, 2012

Danielle MINOIS

Une dynastie de peintres verriers. Les Brière à Levallois-Perret, Nanterre, Archives départementales des Hauts-de-Seine, 2010 (avec la collaboration de V. David, L. de Finance, M. Hérold)

Élisabeth PILLET

Le vitrail à Paris au XIX^e siècle. Entretenir, conserver, restaurer (Corpus Vitrearum - France, Études IX), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010

« Les collections des peintres verriers parisiens », dans : *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier et Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 257-266

« Victor Baltard et le vitrail », *Documents d'histoire parisienne*, n°13 (à paraître en octobre 2012)

Laurence RIVIALE

« Le Miles christianus de Hans Collaert dans un vitrail champenois du temps de la Ligue : le choix de la transparence », *Actes du colloque Les échanges artistiques entre les Anciens Pays-Bas et la France (1482-1814), Palais des Beaux-Arts de Lille, 28-30 mai 2008*, IRHIS (UMR 8529)-Université Charles de Gaulle Lille 3, Turnhout, Brepols, 2010, p. 251-263

« Des Triomphes de Pétrarque aux Triomphes de la Vierge : les relations entre Godefroy le Batave, peintre du roi François I^{er}, et Engrand et Jean Le Prince, peintres verriers de Beauvais », Frédéric Elsig (dir.), *Peindre en France à la Renaissance, courants stylistiques au temps de Louis XII et François 1^{er}, I. Les courants stylistiques au temps de Louis XII et de François 1^{er}*, Milano, Silvana editoriale, 2011, p. 47-57

« Le blanc comme lumière et comme couleur dans les verrières de grisaille de 1530 au XVII^e siècle », *Aux limites de la couleur : monochromie et polychromie dans les arts (1300-1650)*, Actes du colloque de Tours, CESR, direction Marion Boudon-Machuel et Maurice Brock, mai 2009 (Brepols, juin 2012)

« Les guerres de religion dans les vitraux normands et champenois », Actes du colloque international organisé par Paul-Alexis Mellet et Jérémie Foa, novembre 2009, Tours, CESR, *Le bruit des armes, mises en forme et désinformations pendant les guerres de religion (1560-1610)* (Honoré Champion, juin 2012)

GRANDE-BRETAGNE

Paul BINSKI

‘Angels, Lost and Found, in the University Library, Cambridge’, in: *The Medieval Book. Glosses from Friends and Colleagues of Christopher de Hamel*, eds. J. H. Marrow, R. A. Linenthal, W. Noel, ‘t-Goy-Houten, 2010, pp. 38-44

‘The Ante-Reliquary Chapel Paintings in Norwich Cathedral: The Holy Blood, St Richard, and All Saints’ in: *Tributes to Nigel Morgan: Contexts of Medieval Art: Images, Objects and Ideas*, ed. J. M. Luxford and M. A. Michael (London and New York, Harvey Miller/ Brepols: 2010), pp. 241-61.

‘Reflections on the ‘Wonderful height and Size’ of Gothic Great Churches and the Medieval Sublime’, in: C. S. Jaeger, ed., *Magnificence and the Sublime in Medieval Aesthetics*, New York 2010, pp. 129-56

‘Developments in the Study of Medieval Art since 1983’, in: C. M. Barron and C. Burgess, eds, *Memory and Commemoration in Medieval England*, Harlaxton Medieval Studies XX, Donington 2010, pp. 309-21.

‘Wall paintings in the chapter house’ (with H Howard), in: W. Rodwell and R. Mortimer, eds., *Westminster Abbey Chapter House. The History and architecture of ‘a chapter house beyond compare’*, London, 2010, pp. 184-208.

‘Working by Words alone’: the architect, scholasticism and rhetoric in thirteenth-century France’, in: *Rhetoric Beyond Words, Delight and Persuasion in the Arts of the Middle Ages*, ed. M Carruthers, Cambridge 2010, pp. 14-51

Western Illuminated Manuscripts: a Catalogue of the Collection in Cambridge University Library, with P. Zutshi (Cambridge, 2011). Xxv + 505 pp.

‘The Painted Chamber at Westminster, the Fall of Tyrants and the English Literary Model of Governance’, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 74: 2011, 121-54.

‘The Imagery of the High Altar Piscina of St-Urbain at Troyes’, in: *Architecture, Liturgy and Identity. Liber amicorum Paul Crossley*, eds Z. Opacic and A. Timmermann, Turnhout 2011, 263-73.

‘Art-historical Reflections on the Fall of the Colonna, 1297’, in: *Rome Across Time and Space. Cultural Transmission and the Exchange of Ideas, c. 500-1400*, eds C. Bolgia, R. McKitterick, J. Osborne, Cambridge 2011, 278-90.

Sarah BROWN

‘The West Window of St George's Chapel: A Restoration History’ in: Nigel Saul and

Tim Tatton-Brown (eds) *St George's Chapel, Windsor: History and Heritage* (Wimborne Minster) 2010, 114-124

Pews, Benches and Chairs. Church seating in English Parish Churches from the Fourteenth Century to the Present. (London 2011), edited with Trevor Cooper.

‘Pews: Understanding significance, recognising need’ in: Cooper and Brown 2011, 1-8

Anna EAVIS

An 18th-Century Recusant's Collection: The Windows of Milton Manor Chapel, Oxfordshire, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier and Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 83-96

Penny HEBGIN-BARNES

The Medieval Stained Glass of Cheshire, CVMA Great Britain, Summary Catalogue 9, Oxford, 2010.

“The Archbishop in the Lavatory: Continental Single Panels in the Counties of Cheshire and Lancashire” in *Die Einzelscheibe. Les panneaux de vitrail isolés. The single stained-glass panel: XXIV^e Colloque international du Corpus Vitrearum Zurich 2008*, 2010, pp. 95-108.

“Defenders of the Realm at Poole Hall Cheshire”, *Vidimus* no. 44 (October 2010).

Sections on the medieval glazing and excavated window glass in W. Rodwell with C. Atkins, *St Peter's, Barton-upon-Humber, Lincolnshire - A Parish Church and its Community. Volume 1: History, Archaeology and Architecture*, Oxford, 2011, pp. 133-35, 579-93, 827-33.

“The Survival of Stained Glass in Sefton, Lancashire”, *British Academy Review*, Issue 17 (March 2011), pp.43-45.

“Tudor Glass in St Bartholomew's Church”, *Wilmslow Parish Magazine* (September 2011), pp.16-17.

David KING

Early Collections of Stained Glass in Norfolk, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier and Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 97-110

Richard MARKS

‘The Dean and the Bearded Lady: Aspects of the Cult of St Wilgefortis/Uncumber in England’, in J. Luxford & M. Michael (eds), *Tributes to Nigel Morgan. Contexts of Medieval Art: Images, Objects and Ideas* (Brepols, 2010), pp. 239–248

‘*Entumbid right princly*: The Beauchamp Chapel at Warwick and the Politics of Interment’, in C. M. Barron and C. Burgess (eds), *Memory and Commemoration in Medieval England* (Harlaxton Medieval Studies 20, Donington, 2010), pp.163-184

‘The Glazing of Stanford on Avon church, Northamptonshire c.1324-50 and the Taxonomy of English Medieval Stained Glass Studies’, in L. Monckton & R. Morris (eds), *Medieval Art, Architecture and Archaeology in Coventry and its Vicinity* (British Archaeological Assoc. Conference Trans., 2007) (2011), pp.190-205.

‘The Englishness of English Gothic Art?’, in C. Hourihane (ed.), *Gothic – Art and Thought in the Middle Ages* (Princeton, 2010), pp.64-89

‘A will casts light: Robert Hunt and the west window of St Margaret’s Westminster’, in P. Binski and E. New (eds), *Patrons and Professionals in the Middle Ages* (Harlaxton Medieval Studies 22) (Donington, 2012), pp. 366-385.

‘Sir William Burrell and the formation of his collection of stained and painted glass’, in B. Kurmann-Schwarz (ed.), *Collections of Stained Glass and their Histories* (Transactions of the 25th International Colloquium of the *Corpus Vitrearum Medii Aevi*, St Petersburg, 2010), Bern, 2012, p. 215-226.

Nigel MORGAN

Carol Bennett, Jim Cheshire, Tom Küpper and Nigel Morgan, *Stained Glass of Lincoln Cathedral*, London, 2012

ITALIE

Caterina PIRINA

Vetrata Cinquecentesche nel duomo di Milano: Biagio e Giuseppe Arcimboldo, in: AA VV
“Arcimboldo Artista milanese tra Leonardo e Caravaggio”, Milano 2011, pp. 101-112

Le vetrate della Certosa di Pavia, CVMA Italia vol. VI in corso di stesura

Silvia SILVESTRI

Sebastiano Taricco. Sulle tracce di un artista riscoperto, a cura di S. Silvestri, Torino
2010

Precisazioni su Michele Antonio Marchese di Saluzzo e un altare scomparso a Viterbo, in: Giovan Antonio Dosio ‘da San Gimignano architetto e scultor fiorentino’
tra Roma, Firenze e Napoli, Firenze 2011, pp. 223-235

PAYS-BAS

C. J. BERSERIK

(in cooperation with Joost M.A. Caen) 'Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels in the Low Countries: Donations and Designs', in: *Die Einzelscheibe. Les panneaux de vitrail isolés. The single stained-glass panel: XXIV^e Colloque international du Corpus Vitrearum Zurich 2008*, Berne, 2010, pp. 27–37

(in cooperation with J.M.A. Caen, CV Belgium) *Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution, Flanders, Vol. II: The Provinces of East and West Flanders*. Corpus Vitrearum Belgium, Checklist Series, II, Turnhout 2010 (in preparation)

Zsuzsanna VAN RUYVEN-ZEMAN

'Le vitrail hollandais et la Réforme', *Revue de l'Art* 167 (2010), no. 1, pp. 51–59

'Pluriformity in Dutch unipartite panels of the sixteenth and seventeenth centuries' in: *Die Einzelscheibe. Les panneaux de vitrail isolés. The single stained-glass panel: XXIV^e Colloque international du Corpus Vitrearum Zurich 2008*, Berne, 2010, pp. 237–250

Collections of Stained Glass in Dutch Museums, a Survey, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier and Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 151-160

POLOGNE

Danuta CZAPCZYŃSKA-KLESZCZYŃSKA

Zapoznana pasja architekta Franciszka Mączyńskiego, in: „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” III: 2010, S. 143–164. [Eine verkannte Leidenschaft des Architekten Franciszek Mączyński]

Witraże projektu architekta Franciszka Mączyńskiego (wybrane przykłady z obszaru obecnego województwa śląskiego), in: *Oblicza sztuki 20-lecia międzywojennego na obszarze obecnego województwa śląskiego. Materiały z sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki Oddziału Górnośląskiego w Katowicach 24-25 marca 2011 roku*, hrsg. von Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2011, S. 151–165. [Die Glasmalereien von Franciszek Mączyński (ausgewählte Beispiele in der heutigen Woiwodschaft Schlesien)]

„Do wielce szanownych naszych P. T. Klientów...” – urywek z dziejów Krakowskiego Zakładu Witrażów, in: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, hrsg. von Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, S. 75–85. [„An unsere sehr geehrten Kunden...” – ein Bruchstück der Geschichte der Krakauer Glasmalereiwerkstatt]

Witraż „Bł. Wincenty Kadłubek” – dar Izy Żeleńskiej i Zofii Skrochowskiej dla domu XX. Emerytów w Krakowie, in: *Limen expectationis. Księga pamiątkowa ku czci ks. prof. Zdzisława Klisia*, hrsg. von Jacek Urban, Andrzej Witko, Kraków 2012, s. 57–63. [Das Glasfenster mit dem Sl. Wincenty Kadłubek – eine Gabe von Iza Żeleńska und Zofia Skrochowska an das Emeriten-Priesterhaus in Krakau]

Witraże z kościoła w Zabawie, in: *Dzieje diecezji tarnowskiej*, Bd. 2: *Instytucje i wydarzenia*, hrsg. von Anna Gąsior, Janusz Królikowski, Tarnów 2012, s. 583–601. [Die Glasmalereien der Kirche in Zabawa]

Zapomniane. Rola kobiet w odrodzeniu i rozwoju nowoczesnego witrażownictwa, in: *Moda i sztuka art déco. Materiały sesji Klubu kostiumologii i tkaniny artystycznej przy Oddziale Warszawskim Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, Warszawa grudzień 2011, in *Vorbereitung* [Die Vergessenen. Die Rolle der Frauen bei der Wiedergeburt und Entwicklung der modernen Glasmalereikunst]

Tomasz SZYBISTY

Kilka uwag o witrażach projektu Stanisława Wyspiańskiego i Józefa Mehoffera w oknie zachodnim kościoła Mariackiego w Krakowie, in: „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” III: 2010, S. 127–142. [Einige Bemerkungen zu den Glasmalereien von Stanisław Wyspiański und Józef Mehoffer im Westfenster der Marienkirche in Krakau]

Nieznane witraże Fritza Geiges do katedry na Wawelu a zwycięstwo „nowej” sztuki w witrażownictwie krakowskim przełomu XIX i XX wieku, in: *Witraże secesyjne. Tendencje i*

motywy, hrsg. von Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 23–36. [Unbekannte Glasfenster von Fritz Geiges für die Krakauer Kathedrale vs. der Sieg der „neuen“ Kunst in der Krakauer Glasmalerei an der Wende des 19. und 20. Jahrhunderts]

Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX, Część IV, Malarstwo witrażowe, Kraków 2012 (=Ars Vetus et Nova, Bd. 35). [Die Sakralkunst Krakaus im 19. Jahrhundert, Teil IV: Die Glasmalerei]

RUSSIE

Elena KRYLOWA

Restoration of Stained Glass from the State Hermitage Collection: The Problem of Replacement of Lost Fragments, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier and Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 35-44

Elena SHLIKEVITCH

Swiss Stained Glass from the 16th to the 18th Centuries in the Hermitage Collection, Catalogue of the Exhibition at the Hermitage Museum, St. Petersburg, 2010

The History of the Hermitage Stained Glass Collection, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier and Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 29-34

SUISSE

Uta BERGMANN

(zusammen mit Rolf Hasler) Schaffhausen und Zug. Zeitdokumente zur Entstehung von Einzelscheiben in Schaffhauser und Zuger Werkstätten, in: *Les panneaux de vitrail isolés, Die Einzelscheibe, The single stained-glass panel*, Actes du XXIV^e Colloque International du Corpus Vitrearum Zurich 2008, Publications du Vitrocentre Romont, Bern 2010, S. 133–146

Rolf HASLER

Schaffhauser Glasmalereien und Scheibenrisse des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Meisterwerke und Kleinode. Die Sammlung der Peyerschen Tobias Stimmer Stiftung, Zürich 2010, S. 41-57

Die Schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts (Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, Bd. 5), Bern 2010

(zusammen mit Uta Bergmann) Schaffhausen und Zug. Zeitdokumente zur Entstehung von Einzelscheiben in Schaffhauser und Zuger Werkstätten, in: *Les panneaux de vitrail isolés, Die Einzelscheibe, The single stained-glass panel*, Actes du XXIV^e Colloque International du Corpus Vitrearum Zurich 2008, Publications du Vitrocentre Romont, Bern 2010, S. 133–146

Muttenz, Meister von, in: *Historisches Lexikon der Schweiz HLS*, Bd. 9, 2010, S. 49

Noll, Hans, in: *Historisches Lexikon der Schweiz HLS*, Bd. 9, 2010, S. 276

Hafner, Thomas, in: *Allgemeines Künstlerlexikon AKL* Bd. 67, 2010

Hänle, Hans, in: *Allgemeines Künstlerlexikon AKL* Bd. 67, 2010

Lang, Künstlerfamilie, in: *SIKART. Lexikon und Datenbank zur Kunst in der Schweiz und im Fürstentum Liechtenstein*, 2011 (www.sikart.ch)

Halter, Glasmalerfamilie (Eugen, Louis, Martin H.), in: *Allgemeines Künstlerlexikon AKL* Bd. 68, 2011

Yves JOLIDON

Die Hinterglasmalerei-Sammlung Ruth und Frieder Ryser des Vitrocentre Romont, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, hrsg. von Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier und Hartmut Scholz, Bern u.a. 2012, S. 193-204

Brigitte KURMANN-SCHWARZ

Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Bourges, in: *Le Palais et son décor. Au temps de Jean de Berry*, textes réunis et présenté par Alain Salamagne, Tours 2010, p. 171–181

zusammen mit Peter Kurmann, Die Wende zur Moderne um 1300 in der Zisterzienserkirche zu Kappel am Albis und ihren Glasmalereien, in: *„Luft unter die Flügel ...“, Beiträge zur mittelalterlichen Kunst, Festschrift für Hiltrud Westermann-Angerhausen*, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Dagmar Täube, Hildesheim, Zürich, New York 2010, S. 136–152

Le vitrail en Suisse au temps de la Réforme. Destructures, conservation et nouvel essor, in: *Revue de l'art* 167, 2010, S. 61–69

„*Quam diu istud cadaver equitare permittemus?*“ Die Ermordung König Albrechts I. im Jahre 1308 und das Kloster Königsfelden, in: 1308, *Miscellanea Mediaevalia* 35, Berlin – New York 2010, S. 541–556

Jean-Philippe Meyer, Brigitte Kurmann-Schwarz, *La cathédrale de Strasbourg, chœur et transept: de l'art roman au gothique 1180-1240*, Société des Amis de la cathédrale de Strasbourg, Supplément au No XXVIII du Bulletin de la cathédrale de Strasbourg, Strasbourg 2010

zusammen mit Claudine Lautier, Recherches récentes sur le vitrail médiéval 1998-2009, 1^{re} partie, in: *Kunstchronik* 63, 2010, S. 261-284; 2^{ème} partie, *Kunstchronik* 63, 2010, S. 313-338

Kreatives Kopieren und Paraphrasieren in der Glasmalerei des Mittelalters, in: *Original – Kopie – Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Wege der Aneignung – Formen der Überlieferung*, hrsg. von Wolfgang Augustyn und Ulrich Söding, (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte), München 2010, S. 231-247

zusammen mit Angela Schiffhauer, Bildmodelle in der Glasmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts. Vom vollfarbig zum teilfarbig verglasten Fenster, in: *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung* 15, 2010, S. 300-319.

Compte-rendu d'Elizabeth C. Pastan et Sylvie Balcon, *Les vitraux du chœur de la cathédrale de Troyes (XIII^e siècle)*, coordination scientifique par Claudine Lautier, Corpus Vitrearum France, vol. II, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2006, in : *Bulletin monumental* 168-III, 2010, S. 308-309

Der gläserne Schmuck einer verschwundenen Kirche am Thunersee. Überlegungen zu Entstehung und Stiftung der spätgotischen Glasmalereien in Sankt Andreas zu Hilterfingen, in: Adriano Boschetti-Maradi, Barbara Dieterich, Lotti Frascoli, Jonathan Frey, Ylva Meyer und Saskia Roth (Hg.), *Fund-Stücke – Spuren-Suche*, Für Georges Descoedres, Zurich Studies in the History of Art, Georges-Bloch-Annual, University of Zurich, Institute of Art History 17/18, 2010/11, S. 410-425

Besprechung von Stephan Albrecht, *Die Inszenierung der Vergangenheit im Mittelalter. Die Klöster Glastonbury und Saint-Denis*, München, Berlin 2003, in: *Francia-Recensio* 2010/4 Mittelalter – Moyen Âge (500–1500),

http://www.perspectivia.net/content/publikationen/francia/francia-recensio/2010-4/MA/albrecht_kurmann-schwarz

Heiliger Petrus, Annecy, Museum; Bern, Münster, Wurzel-Jesse-Fenster, Die Königin von Saba vor Salomo - Anbetung der Könige - Esther und Assuerus, Chorfenster n II, 5a, 4b/c, 5d, in: Bodo Brinkmann, Katharina Georgi, Stephan Kemperdick, Konrad Witz, *Katalog der Ausstellung*, Basel Kunstmuseum, Basel 2011, S. 310-316.

zusammen mit Jeannette Rauschert, *Königsfelden*, Schweizer Kunstführer, Bern 2011

La pierre peinte et le verre coloré : le rôle du vitrail dans la perception de l'espace intérieur gothique, in : Yves Gallet (Hg.), *Ex quadris lapidibus*. La pierre dans l'art médiéval, Mélanges à l'honneur d'Eliane Vergnolle, Turnhout 2012, S. 427-442

Gläserne Bilder zur Zeit der burgundischen Herzöge. Überlieferung, Form und Funktion, in: Norberto Gramaccini/Marc C. Schurr, *Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen*, Akten der Tagung in Bern 2008, Bern 2012, S. 127-149

Besprechung von Sherry Lindquist, Agency, *Visuality and Society at the Chartreuse de Champmol*, Aldershot 2008, in: *Francia-Recensio* 2012 Mittelalter – Moyen Âge (500–1500), <http://www.perspectivia.net>

Stefan TRÜMPLER

Direction avec Valérie Sauterel, *Les panneaux de vitrail isolés. Die Einzelscheibe. The single stained-glass panel*. Actes du XXIV Colloque International du Corpus vitrearum Zurich 2008, Publications du Vitrocentre Romont 2010 / Peter Lang, Berne 2010

Avec Katrin Wittstadt und Paul Bellendorf, CONSTGLASS – Conservation materials for stained glass windows. International Conference, May 27-28 2010, in : *Glass & ceramics conservation. Newsletter of the ICOM Committee for conservation* 19, 2010, p. 10-12

„Die Kunst der Zusammenarbeit“ als nationales Konzept der Glasmalereikonserverung. Eine zwanzigjährige Erfahrung in der Schweiz, in: *The art of collaboration. Stained glass conservation in the twenty-first century*. Corpus Vitrearum USA Occasional papers II, London 2010, p. 72-80

Avec Peter Mottner, Ulrike Brinkmann, Isabelle Pallot-Frossard, Thomas Warscheid, Léonie Seliger, Joost Caen, Franco Zanini, Patric Jacobs, Norman H. Tennent, Pavel Karaszkiwicz, The CONSTGLASS-Project: Screening of Restoration-Conservation Campaigns and Materials Development for the Sustainable Preservation of European Stained Glass Windows, in: *The Art of Collaboration. Stained-Glass in the 21st Century*, Corpus Vitrearum USA Occasional papers II, London 2010

Les vitraux de la chapelle, une parure lumineuse, in : *Saint-Loup. Les défis d'une mission*. Fondation ouverture, Mont-sur-Lausanne, 2010, p. 96-103

Glasmalerei. in: *Patrimonium. Denkmalpflege und archäologische Bauforschung in der Schweiz 1950-2000*. Bundesamt für Kultur, Bern, 2010, p. 329-340

Brian Clarke, Life and Death, in : Brian Clarke, *Life and Death*, Vitromusée Romont et Benteli, Romont et Sulgen 2010, p. 57-75

Avec Christoph Stooss, Immaterielle Aspekte bei Glasmalereien, in: *NIKE Bulletin* 4, 2010, p. 4-7

Vorwort zu : Rolf Hasler, *Die Schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit Bd. 5, Bern, Peter Lang, 2010, p. 9-10

Technologie traditionnelle et concepts novateurs : Les enjeux de la réalisation des vitraux, in : *Les nouveaux vitraux du Sacré-Coeur à Montreux de Judith Albert et Gery Hofer*, broch. s.d., s.p. (2011)

Les vitraux, verrières et vitrages du musée : la chance d'une remise en valeur, in : *Genava*. Revue des Musées d'art et d'histoire de Genève, 59, 2011, p. 110-112

Avec Isabelle Pallot-Frossard, Paul Bellendorf, Ulrike Brinkman, Patric Jacobs, Joost Caen, Thomas Warscheid, Le projet européen Constglass. Les techniques de restauration des vitraux à l'épreuve du temps, in : *Monumental* 2, 2012, p. 80-89

L'art pour l'art – l'art pour l'architecture. Projets récents de vitraux en Suisse, in : *Le vitrail monumental. Créations de 1980 à 2010*. Colloque international Liège, novembre 2011, Dossier de la Commission royale des monuments, sites et fouilles 14, 2011, p. 29-41

Avec Sophie Wolf, Cordula Kessler et Jürg Goll, *Potential and challenges of interdisciplinary research on historical window glass, stained glass and reverse glass paintings*. Proceedings of the Photonics Europe, 19 April 2012, Brussels, Belgium, Volume 8422 (in press)

Publikationen aus Projekten des Vitrocentre

Christine Hediger, Überlegungen zur Funktion der Architekturrahmen in den frühneuzeitlichen Schweizer Einzelscheiben, in: *Les panneaux de vitrail isolés, Die Einzelscheibe, The single stained-glass panel*, Actes du XXIV^e Colloque International du Corpus Vitrearum Zurich 2008, Publications du Vitrocentre Romont, Bern 2010, S. 167–179