

ALLEMAGNE

Ute BEDNARZ

Die Glasmalereisammlung des Grafen Hermann von Pückler-Muskau in Cottbus-Branitz, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, hrsg. von Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier und Hartmut Scholz, Bern u.a. 2012, S. 163-174

Monika BÖNING

Glaubenstreue und Herrschaftsanspruch: Eine Glasmalereistiftung des brandenburgischen Markgrafen und Kurfürsten Friedrich II. aus dem Jahre 1467 in die ehemalige Johanniterkirche zu Werben, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXVI, 2012, Heft 3/4 (Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei, Akten des 26. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum), S. 345–357

Falko BORNSCHEIN

Rezension: Die Glasmalereien der Divi Blasii Kirche in Mühlhausen/Thüringen. Interdisziplinäre Forschung und Restaurierung. Arbeitsheft des Thüringischen Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologie N. F. 38, Erfurt 2011, in: *Mühlhäuser Beiträge*, Heft 35, hrsg. vom Mühlhäuser Geschichts- und Denkmalpflegeverein g. e. V. in Zusammenarbeit mit den Mühlhäuser Museen und dem Stadtarchiv Mühlhausen, Mühlhausen/Th. 2012, S. 199–203

Susanne FISCHER

Die Glasgemälde in der Stadtpfarrkirche von Landsberg, in: *Landsberger Geschichtsblätter* 110 (2011/12) S. 33-46

Glasmalerei der Nachkriegszeit in der Erzdiözese München-Freising. II. Albert Burkart, in: *Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst in München*, XXIV. Band, München/Berlin 2012, S. 168-179

Glasmalerei der Nachkriegszeit in der Erzdiözese München-Freising. III. Karl Knappe, in: *Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst in München*, XXIV. Band, München/Berlin 2013, S. 130-139

Repräsentation des Hauses Wittelsbach. Das Herzogenfenster der Münchner Frauenkirche, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXVI Heft 3/4, Wien 2013, S. 358-365

Kunst im Kirchenraum. Der Beitrag Albert Burkarts zur Integration der christlichen Kunst und Architektur in der Nachkriegszeit, in: *Kultbild & Andachtsbild. Moderne Bilder im christlichen Sakralraum*, Hg. Hans Körner und Jürgen Wiener (Tagung Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 2011), Essen 2013, S. 217-224

Hl. Margarethe; Lamm Gottes, in: *Ausst. Kat. Ludwig der Bayer. Wir sind Kaiser*, Hg. Haus der Bayerischen Geschichte, Regensburg 2014, S. 280f.

Uwe GAST

Die Katharinenkirche in Oppenheim (Meisterwerke der Glasmalerei 5), Regensburg 2012

Glasmalerei-Sammlungen um 1750–1850 – Formen und Funktionen, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, hrsg. von Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier und Hartmut Scholz, Bern u.a. 2012, S. 13–26

Das Kloster Hirsau und seine mittelalterlichen Glasmalereien, in: *Einst & Heute*. Historisches Jahrbuch für den Landkreis Calw 2013, S. 103-120

Daniel HESS

Glasmalerei im Dialog der Künste. Das Germanische Nationalmuseum und seine Glasgemäldesammlung, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, hrsg. von Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier und Hartmut Scholz, Bern u.a. 2012, S. 125-137

Dialog der Artefakte, in: *Geschichte im Museum – Objekte und Konstrukte*, hrsg. von Barbara Christoph und Günter Dippold (Banzer Museumsgespräche 3), Bayreuth 2012, S. 127–146

Fragmente einer verkleinerten Kopie des Volckamer-Fensters aus der Nürnberger Lorenzkirche, in: *Wege in die Moderne*. Weltausstellungen, Medien und Musik im 19. Jahrhundert. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, hrsg. von Jutta Zander-Seidel und Roland Prügel, Nürnberg 2014, Nr. 144

Achim HUBEL

Die Glasmalereien des Regensburger Doms (Schnell Kunstführer Nr. 1299), 4. überarbeitete Auflage, Regensburg 2012.

Die Glasmalereien des Regensburger Doms, in: Achim Hubel und Manfred Schuller: *Der Dom zu Regensburg – Textband 2* (Die Kunstdenkmäler von Bayern N. F., hrsg. von Mathias Pfeil, Band 7, Teil 2), Regensburg (im Druck, erscheint 2014)

Ulf-Dietrich KORN

[Soest, St. Patrokli]. Die älteren Glasmalereien: Die Fenster in der Apsis des Hauptchores; Das „Aldegrevener“-Fenster
Die Glasmalereien im Dommuseum: Die Fragmente der Hauptchor-Fenster; Das Wurzel-Jesse-Fenster; Fünf kleine Einzelscheiben
in: *Soest St. Patrokli – Geschichte und Kunst, im Auftrag Katholischen Propstei-Gemeinde St. Patrokli zu Soest*, hsg. von Hans Joachim Sperling mit Beiträgen von Ulf-Dietrich Korn, Ulrich Löer, Peter Ruhnau, Annette Werntze und Fotografien von Andreas Lechtape, Regensburg 2012, S. 85-91, 119-138

Elena KOZINA

Glasmalereifragmente aus Brunshausen. Überlegungen zu Stil und Ikonographie, in: *Der Gandersheimer Schatz im Vergleich* (Studien zum Frauenstift Gandersheim und seinen Eigenklöstern 4), hrsg. von Hedwig Röckelein u.A., Regensburg 2012, S. 249–256

Glasfragmente und Scherben, in: *...und es ward Licht. Das Kloster St. Aegidien in Braunschweig*, Kleine Reihe des Braunschweigischen Landesmuseums 2, hrsg. von Heike Pöppelmann, Braunschweig 2012, S. 122–125.

Eine Habsburger Fensterstiftung in der Pfalzstiftskirche zu Goslar, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXVI (2012), Heft 3/4, S. 414–423.

Frank MARTIN

Ein kleiner Fund mit großen Folgen. Zu einem jüngst entdeckten Glasmalereifragment im Havelberger Dom, in: *Der Havelberger Dombau und seine Ausstrahlung*, hrsg. von Leonhard Helten, Berlin 2012, S. 212–218

Glasmalereien in der Ordensprovinz Saxonía. Glasmalereien aus dem Mittelalter, in: *Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, hrsg. von Roland Pieper (Geschichte der Sächsischen

Franziskanerprovinz von der Gründung bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts, Bd. 5, hrsg. von der Sächsischen Franziskanerprovinz), Paderborn/München/Wien/Zürich 2012, S. 331–339

Markus MOCK

Glasmalerei im Dienst der Reformation. Die Rundscheiben von 1538 aus dem Lutherhaus in Schmalkalden, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 65, 2011, S. 215–232.

Glasmalerei mit Stifter und hl. Johannes Ev. (Kat. Nr. 5.1.4), in: *Ausst.-Kat. Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland*, hrsg. von Hartmut Kühne, Enno Bünz und Thomas T. Müller, Petersberg 2013, S. 230f.

Daniel PARELLO

Die Bildkünste im Dialog. Konzeptuelle Zusammenführung. Programmatistische Abstimmung. Stiltransfer. Ergebnisband des wissenschaftlichen Kolloquiums vom 4.-8.10.2011 zur Landesausstellung des Landes Sachsen-Anhalt „Der Naumburger Meister. Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen“, Peterberg 2012, S. 332–351.

Die Verglasungen der Heilig Grab-Kapelle, in: *Münsterblatt. Jahresschrift des Freiburger Münsterbauvereins* 19, 2012, S. 29f.

Glasmalerei – Technik und Die ersten Chorfenster, in: *Baustelle Gotik. Das Freiburger Münster.* Katalog der Ausstellung, im Auftrag der Städtischen Museen und des Freiburger Münsterbauvereins hrsg. von Peter Kalchthaler, Guido Linke und Mirja Straub, Petersberg 2013, S. 64f., 68f.

Die Glasmalereien für die Freiburger Kartause und ihre Stifter. Künstlerische Innovation unter Gregor Reisch, Hans Baldung und Hans Gitschmann, in: Ecker/Löbbecke/Hauck (Hrsg.) *Die Freiburger Kartause.* Veröffentlichungen aus dem Archiv der Stadt Freiburg, Freiburg im Breisgau 2013

Exequien des Hl. Franziskus aus dem Franziskusfenster der Regensburger Minoritenkirche (Kat.-Nr. 3.14) und Glasfenster vom Chor der Minoritenkirche in Regensburg (Rekonstruktion) (Kat.-Nr. 5.29), in: Peter Wolf u.a. (Hrsg.), *Ludwig der Bayer. Wir sind Kaiser!* Katalog zur Bayerischen Landesausstellung in Regensburg, Regensburg 2014, S. 168 und 266f.

Hartmut SCHOLZ

Dürer und die Glasmalerei, in: *Der frühe Dürer*. Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser, Nürnberg 2012, S. 132–145.

Bilder aus dem Leben des heiligen Benedikt, in: *Der frühe Dürer*. Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser, Nürnberg 2012, S. 490–495

Das Mosesfenster, in: *Der frühe Dürer*. Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser, Nürnberg 2012, S. 496f.

Glasmalereien für prominente Auftraggeber, in: *Der frühe Dürer*. Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser, Nürnberg 2012, S. 482–489.

Rezension: Isabelle Lecocq, Les vitraux de la seconde moitié du XVI^e siècle et de la première moitié du XVII^e siècle conservés en Belgique: Provinces du Brabant wallon, de Hainaut, de Liège et de Namur (Corpus Vitrearum Belgique, Tome VI), Turnhout 2011, in: *Journal für Kunstgeschichte* 16, 2012, S. 161–166

(mit Daniel Hess), Nachruf für Rüdiger Becksmann (1939–2012), in: *Journal for Glass Studies* 54, 2012, S. 288–292; dt. Fassung in: *Münsterblatt*. Jahresschrift des Freiburger Münsterbauvereins 19, 2012, S. 47f.

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nürnberg: Sebalder Stadtseite
(Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland, X, 2), Berlin 2013

Glasmalerei – Entwurf und Ausführung, in: *Baustelle Gotik – Das Freiburger Münster*. Katalog der Ausstellung, im Auftrag der Städtischen Museen und des Freiburger Münsterbauvereins hrsg. von Peter Kalchthaler, Guido Linke und Mirja Straub, Petersberg 2013, S. 66f.

Zerbrechliche Zeugnisse. Das Konzil im Spiegel der Glasmalerei, in: *Das Konstanzer Konzil*. Weltereignis des Mittelalters 1414–1418. Katalog der Großen Landesausstellung 2014, hrsg. vom Badischen Landesmuseum, Stuttgart 2014, S.

Die Apostel Petrus und Paulus erscheinen Kaiser Konstantin im Traum, in: *Das Konstanzer Konzil*. Weltereignis des Mittelalters 1414–1418. Katalog der Großen Landesausstellung 2014, hrsg. vom Badischen Landesmuseum, Stuttgart 2014, S.

Abgewanderte Glasgemälde: Die Fensterstiftung Alberts von Wertheim, in: *Die Kunstdenkmäler von Bayern*, Regierungsbezirk Oberfranken IV. Stadt Bamberg, Bd. 2: Der Domberg, 1. Drittelband: Das Domstift, hrsg. vom Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege durch Matthias EXNER, München/Berlin 2014, S. ...

Jenny WISCHNEWSKY

Das „Grafenfenster“ der Liebfrauenkirche in Arnstadt. Eine illustrierte Genealogie auf Glas,
in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXVI, 2012, Heft 3/4
(Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei, Akten des 26. Internationalen Colloquiums
des Corpus Vitrearum), S. 424–433

AUTRICHE

Günther BUCHINGER

„Wir verwahren die göttlichen und seligen Werke unserer Ahnen“. Zu den Stiftungsmotiven der Wiener Fürstenscheiben und ihren Bezügen zur Raumfunktion der Bartholomäuskapelle in St. St. Stephan, in: *Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei*, Resümeeband zum XXVI. Internationalen Colloquium des Corpus Vitrearum in Wien, 10.-14. September 2012, hg. vom Bundesdenkmalamt, Wien 2012, S. 34-37

„Wir verwahren die göttlichen und seligen Werke unserer Ahnen“. Zu den Stiftungsmotiven der Wiener Fürstenscheiben und ihren Bezügen zur Raumfunktion der Bartholomäuskapelle in St. St. Stephan, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXVI, 2012, S. 320-331

Gemeinsam mit Elisabeth Oberhaidacher-Herzig und Christina Wais-Wolf, *Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 2. Teil: Krenstetten bis Zwettl, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Band V*, 2014 (in Druck)

Elisabeth OBERHAIDACHER-HERZIG

Die Odyssee einer Ornamentverglasung des späten 13. Jahrhunderts, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, hrsg. von Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier und Hartmut Scholz, Bern u.a. 2012, S. 111-121

Gemeinsam mit Christina Wais-Wolf, Mittelalterliche Glasmalerei. Erforschung und Restaurierung, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXV, 2011, S. 510-519

Heiligenkreuz – Zisterzienserabtei, in: *Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei*, Resümeeband zum XXVI. Internationalen Colloquium des Corpus Vitrearum in Wien, 10.-14. September 2012, hg. vom Bundesdenkmalamt, Wien 2012, S. 113-119

Die Bildfenster im Brunnenhaus von Stift Heiligenkreuz und die Memoria der Babenberger Fundatoren, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXVI, 2012, S. 290-299

„Edelsteine“ aus Glas. „Berillen und cristallen wart vür glas gesetzt“, in: *Denkmal heute, Denkmalpflege in Österreich*, 5. Jg., 2/2013, S. 50-51

Gemeinsam mit Günther Buchinger und Christina Wais-Wolf, *Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 2. Teil: Krenstetten bis Zwettl, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Band V*, 2014 (in Druck)

Reinhard RAMPOLD

Das Kaiserfenster im neuen Dom zu Linz, in: *Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei*, XXVI. Internationales Colloquium des Corpus Vitrearum, Wien 10.-14. September 2012, Resümee- und Exkursionsband, S. 81-85.

Das Kaiserfenster im neuen Dom zu Linz, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXVI, 2012, S. 458-467.

Christina WAIS-WOLF

Burg zu Wiener Neustadt, ehem. Burgkapelle Hl. Georg, in: *Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei*, Resümeeband zum XXVI. Internationalen Colloquium des Corpus Vitrearum in Wien, 10.-14. September 2012, hg. vom Bundesdenkmalamt, Wien 2012, S. 106-112

Die Franzensburg in Laxenburg, in: *Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei*, Resümeeband zum XXVI. Internationalen Colloquium des Corpus Vitrearum in Wien, 10.-14. September 2012, hg. vom Bundesdenkmalamt, Wien 2012, S. 127-133

Die Kaiserfenster der Georgskathedrale in der Burg von Wiener Neustadt. Zur abgeschlossenen Restaurierungskampagne und zur Frage des Glasmalerateliers, in: *Unser Neustadt (Blätter des Wiener Neustädter Denkmalschutzvereines)*, Folge 3-4/2012, S. 1-15

Habsburgische Fensterstiftungen der Frühen Neuzeit in Österreich, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXVI, 2012, S. 403-413

Fensterverglasungen. 47 Die historischen Fensterverglasungen von Stift Hohenfurth. Gläserne Zeugen der Vergangenheit. in: *Katalog zur Oberösterreichischen Landesausstellung 2013*, hg. vom Amt der Oberösterreichischen Landesregierung - Direktion Kultur. Linz: Trauner Verlag 2013. Bd.2. S. 418-420

Gemeinsam mit Günther Buchinger und Elisabeth Oberhaidacher-Herzig, *Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 2. Teil: Krenstetten bis Zwettl, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Band V*, 2014 (in Druck)

BELGIQUE/BELGIË

Joost CAEN

With I. PALLOT-FROSSARD, J. CAEN, L. SELIGER, C. LOISEL:

'Return to a Recent Past. The application of coatings and consolidants on stained-glass windows of the cathedrals in Le Mans (F) and Canterbury (UK) : Success or failure ?' in: *Corpus Vitrearum, Forum for the Conservation of Stained Glass: 20th and 21st century stained glass*, Lisbon, 26-28 September 2011, Lisboa, 2012 ? (in the press ?)

With K. DE VIS, K. BREDÁ, J. CAEN, K. JANSSENS, P. JACOBS:

'Innovative dalle de verre technology in Beringen (B). Evolution of collaboration between miners, artists, architects and today's conservation treatment' in: *Corpus Vitrearum, Forum for the Conservation of Stained Glass: 20th and 21st century stained glass*, Lisbon, 26-28 September 2011, Lisboa, 2012 ? (in the press ?)

With J. CAEN, S. CAGNO, K. JANSSENS:

'De conservatie-restauratiebehandeling van het 16^{de} eeuwse gebrandschilderd paneel met de voorstelling van Jezus in het huis van Simon de Melaatse.' Museum M Leuven – Inv. nr.: B/III/259' in: BRUIJEN, Y., CAEN, J., DEBAENE, M., VAN GRIEKEN, J., VAN CALSTER, P. (red.): *Getekend, Jan R. Een renaissancemeester herontdekt*, exhibition catalogue, Mercatorfonds, Brussel, 2012.

With Y. BRUIJNEN, J. CAEN, M. DEBAENE, J. VAN GRIEKEN, P. VAN CALSTER (ed.):

'*Getekend, Jan R. Een renaissancemeester herontdekt*', exhibition catalogue, Mercatorfonds, Brussel, 2012.

With J. CAEN, S. CAGNO, K. JANSSENS:

'The Stained-glass Panel Depicting The Anointing at Bethany – Art Historical Research, Technical Analysis, and Treatment.' in: ROEMICH, H., VAN LOOKEREN-CAMPAGNE, K. (red.): *Recent Advances in Glass, Stained-glass, and Ceramics conservation 2013*, ICOM-CC, Corpus Vitrearum-ICOMOS Amsterdam-conference oct. 2013, Zwolle, 2013, pp. 247-257.

With K. DE VIS, J. CAEN, K. JANSSENS, P. JACOBS:

'The Consolidation of Cracks and Fissures in *Dalle de Verre*: Assessment of Selected Adhesives' in: ROEMICH, H., VAN LOOKEREN-CAMPAGNE, K. (red.): *Recent Advances in Glass, Stained-glass, and Ceramics conservation 2013*, ICOM-CC, Corpus Vitrearum-ICOMOS Amsterdam-conference oct. 2013, Zwolle, 2013, pp. 43-52.

With M. VANDEVIJVERE, L. VAN DE VOORDE, J. CAEN, P. VAN ESPEN, B. VEKEMANS, L. VINCZE, O. SCHALM:

'Manufacturing Techniques and Production Defects of 16th-17th Century Majolica Tiles from Antwerp (Belgium)' in: ROEMICH, H., VAN LOOKEREN-CAMPAGNE, K. (red.): *Recent Advances in Glass, Stained-glass, and Ceramics conservation 2013*, ICOM-CC, Corpus Vitrearum-ICOMOS Amsterdam-conference oct. 2013, Zwolle, 2013, pp. 169-176.

With J. M. A. CAEN:

‘Een toekomst voor ons verleden. Vijfentwintig jaar Opleiding conservatie-restauratie’, in: DE VOS, E., LOMBAERDE, P. (red.): *Van academie tot universiteit. 350 jaar architectuur in Antwerpen*, Brussel, 2013, pp. 202-207.

With C. J. BERSERIK, J. M. A. CAEN:

‘Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution. Flanders, Vol. 3: The Provinces of Flemish Brabant and Limburg’, *Corpus Vitrearum Checklist*, Brepols, Turnhout, 2014. (in the press)

Isabelle LECOCQ

« La collection de vitraux des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles (MRAH) » dans T. Ayers, B. Kurmann-Schwarz, Cl. Lautier, H. Scholz (eds), *Les collections de vitraux et leur histoire*, Actes du 25e colloque international du Corpus Vitrearum à Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, 2010, Berne, 2012, p. 139-150.

« Ressources héraldiques de l'art du vitrail », dans *Le Parchemin, Bulletin édité par l'Association royale Office Généalogique et héraldique de Belgique*, 78e année, nov.-déc. 2013, n° 408, p. 474-493.

« Etude des vitraux de l'église », dans Denis Henrotay, Philippe Mignot, Isabelle Lecocq, Francis Tourneur, *L'église Saint-Etienne de Waha* (« Carnets du Patrimoine » de l'Institut du Patrimoine wallon, n° 107), 2013, p. 27-38.

« Une image claire et explicite de l'exercice du pouvoir par les Habsbourg dans les vitraux des anciens Pays-Bas du Sud (1^{ère} moitié du XVI^e siècle) », dans OZKD (Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege), *Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei*, Akten des 26. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, LXVI, 2012, 3/4, Vienne, 2013, p. 366-379.

En collaboration avec Yves Jacques, Xavier Tonon et Yvette Vanden Bemden, « Nouvelle approche des vitraux du XVI^e siècle de l'église Saint-Jacques à Liège », dans *Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles*, 24, Liège, 2012, p. 67-92.

Compte rendu de Tim Ayers, *The Medieval Stained Glass of Wells cathedral* (*Corpus Vitrearum Medii Aevi Great Britain, Monography IV*), 2 vols., Oxford, Oxford University Press for the British Academy, 2004, dans *Revue belge d'Histoire ecclésiastique*, 2012, 3-4, p. 101-103.

Compte rendu de Zsuzsanna van Ruyven-Zeman, *Stained Glass in the Netherlands before 1795: Part I - The North, and Part II - The South* (*Corpus Vitrearum The Netherlands, IV*), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2011, dans *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, LXXXII, 2013, p. 203-205.

Aletta RAMBAUT

Stained-Glass Windows of St Jacobs Church, Antwerp, Belgium: An Interdisciplinary Investigation, co-auteur met Helena Wouters, ea., in: preprints van internationaal congres 'Recent advances in Glass, stained-glass, and Ceramics Conservation 2013, ICOM-CC Glass and Ceramics Working Group Interim Meeting and Forum of the International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass (Corpus Vitrearum-ICOMOS), Zwolle, 2013: 269-279.

Yvette VANDEN BEMDEN

« LAVALLEYE, Jacques », dans *Nouvelle Biographie nationale*, 11, Bruxelles, Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 2012, p. 240-243.

avec Yves Jacques, Isabelle Lecocq et Xavier Tonon, "Nouvelle approche des vitraux du XVI^e siècle de l'église Saint-Jacques à Liège", dans *Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles*, 24, 2012, Liège, 2013, p. 67-92.

avec Isabelle Lecocq, "Une image claire et explicite de l'exercice du pouvoir par les Habsbourg dans les vitraux des anciens Pays-Bas du Sud (1^{ère} moitié du XVI^e siècle)", *Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei*. Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LXVI, 2012, 3/4, p. 367-379.

L'amour, la mort et la gloire. Marguerite d'Autriche et les vitraux du Monastère de Brou, dans A.Delfosse et Th.Gleesner (éd), *Lire, écrire et éduquer à la Renaissance. Mélanges en l'honneur de Franz Bierlaire* (Archives et Bibliothèques de Belgique. Archief - en Bibliotheekwezen van België. Numéro spécial 98), Bruxelles, 2013, p. 199-227.

CANADA

James BUGSLAG

James Bugslag and Ariane Isler-de Jongh, *The Stained Glass of the Hosmer Collection*, McGill University, Montréal, Québec, *Corpus Vitrearum Canada*, vol. 1 (Montréal: McGill-Queen's University Press, forthcoming Fall 2014)

James Bugslag, "review of Renée K. Burnam, *Stained Glass before 1700 in the Collection of the Philadelphia Museum of Art*, *Corpus Vitrearum United States of America*, Part VI/1 (London and Turnhout: Harvey Miller for American Corpus Vitrearum, Inc., 2012)," *Journal of Stained Glass*, forthcoming 2014

James Bugslag, "review of Yvette Bruijnen, Jan Rombouts: *The Discovery of an Early Sixteenth-Century Master in Louvain*, trans. Michael Hoyle (Turnhout: Brepols, 2011)," *Journal of Stained Glass*, forthcoming 2014

James Bugslag, "review of Penny Hebgin-Barnes, *The Medieval Stained Glass of Cheshire*, *Corpus Vitrearum Medii Aevi Great Britain*, Summary Catalogue 9 (Oxford: Oxford University Press for the British Academy, 2010)," *Journal of Stained Glass*, XXXVI (2012 [appeared July 2013]), 181-84.

James Bugslag, "review of Rüdiger Becksmann, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Freiburg im Breisgau*, 2 vols, *Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland*, Band II,2 (Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 2010)," *Journal of Stained Glass*, XXXV (2011 [appeared July 2012]), 292-98

Ariane ISLER-DE JONGH

James Bugslag and Ariane Isler-de Jongh, *The Stained Glass of the Hosmer Collection*, McGill University, Montréal, Québec, *Corpus Vitrearum Canada*, vol. 1 (Montréal: McGill-Queen's University Press, forthcoming Fall 2014)

Roland SANFAÇON

Roland Sanfaçon. « Vitrail : Moyen Âge (France, Angleterre) », dans *Arts décoratifs et design* (La collection du Musée des beaux-arts de Montréal, tome II), sous la dir. de Diane Charbonneau et Rosalind Pepall, Montréal, 2012, p. 28-31.

Roland Sanfaçon. « Lys et castilles dans le vitrail en France », dans *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXVI, 2012 (Heft 3 et 4. *Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei*), 260-267.

ESPAGNE

Sílvia CAÑELLAS

avec Carme Domínguez , Intervenció de les institucions públiques en la producció de vidre a l ciutat de Barcelona (segles XIV-XVI), dans: *Barcelona Quaderns d'Història, 18 Presència i lligams territorials de Barcelona. Vint segles de vida urbana*, p. 332-333, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2012.

www.bcn.cat/arxiu/arxiuhistoric

avec Núria Gil, Catalan medieval dynasty on stained glass windows, dans: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei, LXVI 2012, Heft 3/4, pp. 468-477, Berger, Wien 2012

Joies del vitrall gòtic català, dans: *Joies del Gòtic Català*, Ed. Enciclopèdia Catalana, Barcelona 2013

avec Carme Domínguez, Pere Valdepérez, Los Ravella, pintore de vidrieras del siglo XVIII, dans: *Cuadernos del Vidrio*, Revista 2, Diciembre 2012, pp. 6-23. Real Fábrica de Cristales de la Granja. Fundación Centro National del Vidrio

Victor NIETO ALCAIDE

La vidriera española. Ocho siglos de luz, 2. edición revisada y ampliada. San Sebastian. Editorial Nerea, 2012. 456 págs

Arantxa REVUELTA BAYOD

The Restoration of the Stained Glass Windows of León Cathedral in the Second Half of the 19th Century, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier and Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 279-288

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Drew ANDERSON

with Lisa Pilosi. "The Chariot of Poseidon by Jean Dupas and Jacques-Charles Champigneulle at The Metropolitan Museum of Art." In *Stained Glass: Collaborations, Analogies and Investigations*. Edited by Elizabeth Carson Pastan and Mary B. Shepard. *Journal of Glass Studies* 56 (2014), in press.

Renée K. BURNAM

Stained Glass before 1700 in the Philadelphia Museum of Art. Corpus Vitrearum USA, Vol. VI/I. [Turnhout]: Harvey Miller Publishers, 2012.

Madeline H. CAVINESS

"The Germanophilia of William Randolph Hearst and the Fate of his Collection," in: *Collections of Stained Glass and their Histories*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier, and Hartmut Scholz (Bern, 2012): 175-192

"The Visual and Cognitive Impact of the Ancestors of Christ in Canterbury and Elsewhere." In *The Ancestors of Christ Windows at Canterbury Cathedral*. Edited by Jeffrey Weaver and Madeline H. Caviness, 69-97. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2013.

Review of Die mittelalterlichen Glasmalereien in Freiburg im Breisgau. 2 vols. Vol. II. Baden und Pfalz, Part 2. *Corpus vitrearum medii aevi. Deutschland*, by Rüdiger Becksmann. *Speculum* 87/3 (2012): 834-836.

Anne HARRIS

"Glazing and Glossing: Stained Glass as Literary Interpretation." In *Stained Glass: Collaborations, Analogies and Investigations*. Edited by Elizabeth Carson Pastan and Mary B. Shepard. *Journal of Glass Studies* 56 (2014), in press.

Timothy HUSBAND

with David Whitehouse†, Lisa Pilosi, Mary B. Shepard, and Mark T. Wypyski. "Glass Finds in The Metropolitan Museum of Art from the 1926 Excavation." In *Montfort: History, Early*

Research and Recent Studies of the Principal Teutonic Fortress in the Latin East. Section 4, Chapter 17. Edited by Adrian J. Boas and Rabei Khamisy. Leiden: Brill, in press.

“A Reverse-Painted Glass ‘Paten’ at the Cloisters: Imagery and Style.” And Lisa Pilosi, “Appendix: Technical Observations.” In *Stained Glass: Collaborations, Analogies and Investigations*. Edited by Elizabeth Carson Pastan and Mary B. Shepard. *Journal of Glass Studies* 56 (2014), in press.

Ellen KONOWITZ

“More drawings as intermediary stages: Dirk Vellert's History of Abraham.” *Journal of the Historians of Netherlandish Art* 5/2 (2013), <http://www.jhna.org>.

Review of *De Cartons van de Sint-Janskerk in Gouda/The Cartoons of the Sint-Janskerk in Gouda*, by Zsuzsanna van Ruyven-Zeman et al. *The Historians of Netherlandish Art (HNA) Review of Books* (April 2013), <http://www.hnanews.org>.

Meredith Parsons LILLICH

Review of *Stained Glass in The Netherlands before 1795*, by Zsuzsanna van Ruyven-Zeman. *The Medieval Review* (October 2012), <http://hdl.handle.net/2022/14719>.

Review of *The Cartoons of the Sint-Janskerk in Gouda*, by Zsuzsanna van Ruyven-Zeman et al. *The Medieval Review* (June 2013), <http://hdl.handle.net/2022/16626>.

Review of *Stained Glass: Radiant Art*, by Virginia Raguin. *The Medieval Review* (February 2014), <http://hdl.handle.net/2022/17358>.

Elizabeth Carson PASTAN

“J. Pierpont Morgan and the Collecting of the Twelfth-Century Stained-Glass Panels from Troyes,” in: *Collections of Stained Glass and their Histories*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier, and Hartmut Scholz (Bern, 2012): 227-38.

with Mary B. Shepard, guest editors. *Stained Glass: Collaborations, Analogies and Investigations*. In *Journal of Glass Studies* 56 (2014), in press.

Lisa PILOSI

with David Whitehouse†, Timothy B. Husband, Mary B. Shepard, and Mark T. Wypyski. "Glass Finds in The Metropolitan Museum of Art from the 1926 Excavation." In *Montfort: History, Early Research and Recent Studies of the Principal Teutonic Fortress in the Latin East*. Section 4, Chapter 17. Edited by Adrian J. Boas and Rabei Khamisy. Leiden: Brill, in press.

with Drew Anderson. "The Chariot of Poseidon by Jean Dupas and Jacques-Charles Champigneulle at The Metropolitan Museum of Art." In *Stained Glass: Collaborations, Analogies and Investigations*. Edited by Elizabeth Carson Pastan and Mary B. Shepard. *Journal of Glass Studies* 56 (2014), in press.

"Appendix: Technical Observations." Appended to Timothy B. Husband, "A Reverse-Painted Glass 'Paten' at the Cloisters: Imagery and Style." In *Stained Glass: Collaborations, Analogies and Investigations*. Edited by Elizabeth Carson Pastan and Mary B. Shepard. *Journal of Glass Studies* 56 (2014), in press.

with David Whitehouse. "Early Islamic and Byzantine Silver Stain." In *New Light on Old Glass: Recent Research on Byzantine Mosaics and Glass*. Edited by Chris Entwistle and Liz James, 329-337. British Museum Research Publication 179. London: British Museum, 2013.

with Karen Stamm, Gorazd Lemajič. "Vacuum-formed PVC Molds for Casting Resin Fills in Glass Objects." *Recent Advances in Glass, Stained-Glass, and Ceramics Conservation 2013*. ICOM-CC Glass and Ceramics Working Group Interim Meeting and Forum of the International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass (Corpus Vitrearum-ICOMOS). Edited by Hannelore Roemich and Kate van Lookeren Campagne, 69-75. Zwolle: SPA Uitgevers, 2013.

with Karen Stamm, and Mark T. Wypyski. "An Islamic Cameo Glass Fragment in The Metropolitan Museum of Art." In *Annales du 18e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Thessaloniki, 2009. Edited by Despina Ignatiadou and Anastassios Antonaras, 341-345. Thessaloniki: ZITI Publishing, 2012.

Virginia C. RAGUIN

Stained Glass, Radiant Art. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2013.

"Transnationalism in the Nineteenth-Century Painted Window." In *A Seamless Web: Transatlantic Art in the Nineteenth Century*. Edited by Cheryll L. May and Marian Wardle, 21-38. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013.

"Transcending Colors and Stained Glass in the Middle Ages and the Present." *Interface* (2013): 107-134.

"The Virgin and Child from Klosterneuburg's Cloister in Los Angeles." *Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege* 65 (2013): 300-307.

Review of The Medieval Stained Glass of Cheshire, by Penny Hegbin Barnes. *Speculum* 87 (2012): 1210-12.

Hannelore ROEMICH

with Kate van Lookeren Campagne, editors. Recent Advances in Glass, *Stained-Glass, and Ceramics Conservation 2013*. ICOM-CC Glass and Ceramics Working Group Interim Meeting and Forum of the International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass (Corpus Vitrearum-ICOMOS). Zwolle: SPA Uitgevers, 2013

Corine SCHLEIF

“The Crucifixion with Virtues in Stained Glass: Wounds, Violent Sexualities, and Aesthetics of Engagement in the Wienhausen Cloister.” In *Stained Glass: Collaborations, Analogies and Investigations*. Edited by Elizabeth Carson Pastan and Mary B. Shepard. *Journal of Glass Studies* 56 (2014), in press.

“The Art of Walking and Viewing: Christ, the Virgin, Saint Birgitta, and the Birgittines Processing through the Cloister.” In *The Birgittine Experience: Papers from the Birgitta Conference in Stockholm*, 2011. Edited by Claes Gejrot, Mia Åkestam and Roger Andersson, 241-67. Stockholm: Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, 2013

Mary B. SHEPARD

“A Remembrance of Dr. Jane Hayward (1918 – 1994).” The Jane Hayward Database of Medieval Art. Princeton University: The Index of Christian Art, <http://ica.princeton.edu/hayward/bio.php>.

with David Whitehouse†, Timothy B. Husband, Lisa Pilosi, and Mark T. Wypyski. “Glass Finds in The Metropolitan Museum of Art from the 1926 Excavation.” In *Montfort: History, Early Research and Recent Studies of the Principal Teutonic Fortress in the Latin East*. Section 4, Chapter 17. Edited by Adrian J. Boas and Rabei Khamisy. Leiden: Brill, in press.

with Elizabeth Carson Pastan, guest editors. *Stained Glass: Collaborations, Analogies and Investigations*. In *Journal of Glass Studies* 56 (2014), in press.

Ellen SHORTELL

"Erasures and Recoveries of Women's Contributions to Gothic Architecture: The Case of Saint-Quentin, Local Nobility, and Eleanor of Vermandois," in ed. Therese Martin,

Reassessing the Roles of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture, (Leiden, 2012): 129-74.

"Visionary Saints in the Gilded Age: The American Afterlife of the Park Abbey Glass," in *Collections of Stained Glass and their Histories*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier and Hartmut Scholz (Bern, 2012): 239-52.

with Isabelle Lecocq. "Les vitraux de l'abbaye de Parc (Heverlee, Louvain) conservés à Bruxelles, témoins majeurs de l'art du vitrail du XVII^e siècle dans les anciens Pays-Bas du Sud." *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, in press.

Nancy THOMPSON

"*The Franciscans and Stained Glass in Tuscany and Umbria.*" In *Word, Deed, and Image: Mendicants to the World*. Edited by Sally Cornelison, Nirit Ben-Aryeh Debby, and Peter Howard. [Turnhout]: Brepols, 2015, in press.

"Designers, Glaziers, and the Process of Making Stained-Glass Windows in Fourteenth- and Fifteenth-Century Florence." In *Stained Glass: Collaborations, Analogies and Investigations*. Edited by Elizabeth Carson Pastan and Mary B. Shepard. *Journal of Glass Studies* 56 (2014), in press.

"Close Encounters with Luminous Objects: Reflections on Studying Stained Glass." In *Transparent Things: A Cabinet*. Edited by Karen Overbey and Maggie Williams, 57-76. New York: Punctum Books, 2013.

"The Immaculate Conception Window in Santa Croce and the Catholic Revival in Nineteenth-Century Florence." *Nineteenth-Century Art Worldwide* 12/1 (2013), <http://www.19thc-artworldwide.org/index.php/spring13/thompson-the-catholic-revival-in-19th-century-florence>.

Mark T. WYPSKI

with David Whitehouse†, Timothy B. Husband, Lisa Pilosi, and Mary B. Shepard. "Glass Finds in The Metropolitan Museum of Art from the 1926 Excavation." In *Montfort: History, Early Research and Recent Studies of the Principal Teutonic Fortress in the Latin East*. Section 4, Chapter 17. Edited by Adrian J. Boas and Rabei Khamisy. Leiden: Brill, in press.

with Lisa Pilosi and Karen Stamm. "An Islamic Cameo Glass Fragment in The Metropolitan Museum of Art." In *Annales du 18e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Thessaloniki*, 2009. Edited by Despina Ignatiadou and Anastassios Antonaras, 341-345. Thessaloniki: ZITI Publishing, 2012

FRANCE

Sylvie BALCON-BERRY

« Les verrières hautes du chœur de la cathédrale d'Auxerre », *Saint-Etienne d'Auxerre. La seconde vie d'une cathédrale*, (C. Sapin dir.), Paris, Picard, 2011, p. 477-498.

« De l'église aux collections : histoires de panneaux champenois des XIIe-XIIIe siècles », *Collection of Stained Glass in their Histories*, Transactions of the 25th International Colloquium of the Corpus Vitrearum in Saint-Petersburg, The State Hermitage Museum, 2010, Peter Lang, Bern, 2012, p.59-72.

« Nouveau regard sur le *Signum Tau* de Saint-Denis », *Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Caillet*, sous la dir. de B. Boissavit-Camus, V. Boucherat, P. Volti, Hortus Artium Medievalium, 2013, p. 327-333.

« Les figures royales de la cathédrale de Reims », *Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei*, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXVI, 2012, Heft ¾, p. 249-259.

« 1. Troyes, Médiathèque du Grand Troyes : deux apôtres et un ange thuriféraire, vers 1170-1180 », *L'art du vitrail. L'Aube remarquable, Exposition de préfiguration de la Cité du vitrail*, Troyes, Conseil général de l'Aube, 2013, p. 17-18.

« 2. Troyes, ancienne collégiale Saint-Urbain, baie 103 : le prophète Zacharie, vers 1270 », *L'art du vitrail. L'Aube remarquable, Exposition de préfiguration de la Cité du vitrail*, Troyes, Conseil général de l'Aube, 2013, p. 19-20.

« 13. Troyes, salle des séances de la Société Académique de l'Aube, fenêtre D : Adoration des Mages, par Louis Germain Vincent-Larcher, vers 1846 », *L'art du vitrail. L'Aube remarquable, Exposition de préfiguration de la Cité du vitrail*, Troyes, Conseil général de l'Aube, 2013, p. 38-39.

Caroline BLONDEAU

Le vitrail à Rouen 1450-1530, "l'escu de voirre", coll. "Etudes" - Corpus Vitrearum (X), PUR, Rennes, 2014

Karine BOULANGER

« De la cathédrale au collectionneur : l'exemple de Clermont », dans: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier et Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 73-82

« Les vitraux du XIII^e siècle de la cathédrale de Coutances », *La cathédrale de Coutances*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, octobre 2009 (à paraître en 2012)

Véronique DAVID

« Vitraux humoristiques Maître Lardeur », « La Picardie, haut lieu de création pour Raphaël Lardeur (1890-1967) », *Quadrilobe*, n° 4, (à paraître juin 2012)

Gare Saint-Lazare, Les verrières de Paris à New York, collection des Parcours du patrimoine, région Île-de-France, 2012 (en collaboration avec B. Carrière, L. de Finance et P. Smith)

« Marcel Gromaire (Noyelles-sur-Sambre 1892 – Paris 1971) », *La revue des musées de France, Revue du Louvre*, n° 2, 2012, p. 91

« L'église Saint-Crépin-et-Saint-Crépinien à Soissons et ses vitraux (1959-1965) » (avec Franck Delorme) ; « Martin Granel (1914-2008), un créateur original dans l'univers du vitrail », *Le Point Riche*, 2012, p. 19-24 et p. 25-37.

Laurence de FINANCE

Gare Saint-Lazare, Les verrières de Paris à New York, collection des Parcours du patrimoine, région Île-de-France, 2012, 72 p. (en collaboration avec B. Carrière, V. David et P. Smith)

La Sainte-Chapelle-Palais de la Cité, coll. Itinéraires, éditions du patrimoine, éd revue et augmentée, à paraître en juillet 2012

Natalie FRACHON-GIELAREK

avec Véronique David, « Fleury, le peintre, le verrier et les artistes. Créations monumentales de 1980 à 2009 », in *Le vitrail monumental. Créations de 1980 à 2010*, colloque international organisé par la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de la Région wallonne, Liège (Le Vertbois), les 24 et 25 novembre 2011, p. 127-141.

« Vitraux de la cathédrale de Tours. Vierge à l'Enfant, l'archevêque Jean Bernard et saint Jean l'évangéliste », in catalogue d'exposition au musée des Beaux-Arts de Tours, *Tours 1500, capitale des arts*, Somogy éditions d'art, Paris 2012, p.74-75.

« Les vitraux de la cathédrale. Que la Lumière soit », in *Amiens. La Grâce d'une cathédrale*, éditions La Nuée bleue/DNA, Strasbourg, 2012, p.252-269.

« Les vitraux de la cathédrale de Meaux », in *La cathédrale de Meaux*, Société historique de Meaux et sa région, à paraître automne 2014, p.265-277.

Françoise GATOUILLAT

« Les vitraux anciens », dans *Notre-Dame de Paris, La grâce d'une cathédrale*, André Vingt-Trois dir., Dany Sandron dir. sc., Strasbourg (La Nuée bleue), 2012, p. 60-65.

« La célébration des anciens peintres verriers par Pierre Le Vieil, vitrier du Siècle des Lumières », dans *La biographie d'artistes*, Paris, CTHS, 2012, Dominique Poulot dir., p. 9-21 (Actes du 134^e congrès national des Sociétés historiques et scientifiques Bordeaux, 20-25 avril 2009), édition électronique : cths.fr/ed/edition.php?id=5324

Contribution à *Strasbourg, cathédrale Notre-Dame : restauration des vitraux du bas-côté sud*, DRAC Alsace dir., *Patrimoine restauré Alsace* n° 16, septembre 2012, 29 p.

« La chapelle Vendôme », « La chapelle Saint-Piat et ses vitraux », et « La grande verrière de la chapelle Vendôme », dans *Notre-Dame de Chartres*, Michel Pansard dir., Jean-Paul Deremble et Jean-François Lagier dir. sc., collection *La grâce d'une cathédrale*, vol. 7, Strasbourg (La Nuée bleue), 2013, p. 105, 106-107, 228-231.

« Remaniement annoncé des vitraux des Dominicains de Strasbourg : en préalable, une synthèse des connaissances », *Bulletin monumental*, 171-4, 2013, p. 428-429.

« Les verrières de la cathédrale », dans *Quimper, La grâce d'une cathédrale*, Jean-Marie Le Vert dir., Philippe Bonnet dir. sc., Strasbourg (La Nuée bleue), 2013, p. 184-203.

« Les verrières », dans *Nantes, La grâce d'une cathédrale*, Jean-Paul James dir., Hervé Chouinard dir. sc., Strasbourg (La Nuée bleue), 2013, p. 198-205.

« Une grande commande de la reine Anne de Bretagne : la verrière occidentale de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes », dans *Nantes flamboyante (1380-1530)*, Nicolas Faucherre et Jean-Marie Guilloüet dir. (Actes du colloque international, Nantes, 24-26 novembre 2011), Nantes (Société d'Histoire et d'Archéologie de Loire-Atlantique), 2014, p. 149-161.

Sous presse / à paraître

« Les vitraux anciens » dans *Saint-Ouen de Pont-Audemer (Eure)*, catalogue d'exposition, Mathilde Legendre dir. (juillet 2014).

« Les vitraux du XVII^e et du XVIII^e siècle » dans *Le vitrail en France*, Véronique David et Michel Hérold dir., Paris (Editions du Patrimoine), 2014.

« Les vitraux d'Arnaud de Moles, un unicum dans le corpus français du début du XVI^e siècle ? », dans *Sainte-Marie d'Auch : une cathédrale de la Renaissance à la lumière de ses vitraux*, Pascal Julien dir. (Actes du colloque international, Auch, 11-12 décembre 2013).

« Les vitraux », dans *Albi, la grâce d'une cathédrale*, Jean Legrez dir., Matthieu Desachy dir. sc., Strasbourg (La Nuée bleue), novembre 2014.

En préparation

« Vitrail, peinture et mobilier » dans Etienne Hamon, *Monographie de l'église Saint-Etienne du Mont de Paris*, Paris (Picard), 2015.

Contribution au catalogue d'exposition *Strasbourg 1200-1230*, Strasbourg, musée de l'Œuvre-Notre-Dame, octobre 2015, Cécile Dupeux et Jean Wirth dir.

Contribution à Michel Hérold, Jean-Pierre Blin et Karine Boulanger, *Les vitraux de Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées, Corpus Vitrearum France*, collection *Recensement*, vol. XI, 2015-2016.

Michel HEROLD

Compte-rendu pour *La Revue de l'Art*, n° 175, 2012-1, p. 76-77 : Yves Cranga, Marie-Claude Leonelli dir., *Le triptyque du Buisson ardent*, Arles, Actes sud, 2011, 158p.

Compte-rendu pour *La Revue de l'Art*, n° 175, 2012-1, p. 77-78 : Jacques Gruber et l'Art nouveau, un parcours décoratif, cat. exp. Nancy, 16 septembre 2011-22 janvier 2012, Nancy 2011, 240p.

« Les vitraux du XV^e siècle et leur restauration au XIX^e siècle », *Souigny. La priorale et le prieuré*, 2012, p. 150-153 (coll. *Cahiers du Patrimoine* n° 101).

« Le vitrail du Jugement dernier », *Le temps des collections*, cat. exp. Musée des Beaux-Arts de Rouen 12 octobre 2012-mai 2013, Rouen, 2012, p. 24-29.

« La fenêtre et son vitrage », *La demeure médiévale à Paris*, cat. exp. Archives nationales, 16 octobre 2012-14 janvier 2013, Paris, 2012, p. 232-234.

« Les collections du musée », *Le vitrail, chefs-d'œuvre cachés du musée*, cat. Exp. Musée départemental des Antiquités, Rouen, 2013, p. 6-8,

« Introduction. La Cité du vitrail Troyes », dans *L'art du vitrail. L'Aube remarquable*, livret de l'exposition de la préfiguration de la Cité du vitrail, Troyes, 2013, p. 11-16.

« 3. Rondel représentant Nicolas de Lyre » (avec Véronique David), dans *L'art du vitrail. L'Aube remarquable*, livret de l'exposition de la préfiguration de la Cité du vitrail, Troyes, 2013, p. 21-22

« 4. Arbre de Jessé provenant de l'église Saint-Pierre-ès-Liens de Laisnes-aux-Bois », dans *L'art du vitrail. L'Aube remarquable*, livret de l'exposition de la préfiguration de la Cité du vitrail, Troyes, 2013, p. 23-24.

« 7. Troyes, salle des séances de la Société Académique de l'Aube, fenêtre B: rondel avec saint Vincent, cerné de bordures illustrant les travaux liés à la vigne et au vin », dans *L'art du*

vitrail. L'Aube remarquable, livret de l'exposition de la préfiguration de la Cité du vitrail, Troyes, 2013, p. 28-29.

« La Cité du vitrail. Troyes, Aube », *Monumental*, 2013-2, p. 111.

« Préface » (avec Fabienne Joubert), Blondeau (Caroline), *Le vitrail à Rouen 1450-1530. « L'Escu de voirre »*, Rennes, 2014, p. 6-8 (*Corpus vitrearum*, série Études X).

« Avant-propos » (avec Véronique David), dans *Le vitrail en France*, ouvrage collectif sous la direction de Michel Hérold et de Véronique David, à paraître en septembre 2014.

« A la fin du Moyen Âge, clore et orner les baies de la demeure », dans *Le vitrail en France*, ouvrage collectif sous la direction de Michel Hérold et de Véronique David, à paraître en septembre 2014.

« Au XVI^e siècle. L'œuvre des peintres verriers-Les peintres verriers à l'œuvre », dans *Le vitrail en France*, ouvrage collectif sous la direction de Michel Hérold et de Véronique David, à paraître en septembre 2014.

« À la recherche du vitrail Art nouveau » (avec Jean-François Luneau), dans *Le vitrail en France*, ouvrage collectif sous la direction de Michel Hérold et de Véronique David, à paraître en septembre 2014.

« Jacques Gruber dans son atelier : le primat du dessin », à paraître dans *Le Point riche*, n° 11, 2014.

Claudine LAUTIER

« Vitraux et reliques », in *Chartres. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, Éditions de la Nuée bleue, 2013, p. 210-215.

« La royauté française dans le décor de la cathédrale de Chartres », *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXVI, 2012 [paru en 2013], cahier 3/4, *La Représentation dynastique dans le vitrail*, actes du 26^e colloque international du Corpus Vitrearum, p. 236-247.

« Les restaurations des vitraux du Moyen Âge à nos jours », in *Chartres. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, Éditions de la Nuée bleue, 2013, p. 232-235.

« Les galeries des rois », in *Chartres. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, Éditions de la Nuée bleue, 2013, p. 242-247.

« The Canons of Chartres: Their Patronage and Representation in the Stained Glass of the Cathedral », in *Patronage. Power & Agency in Medieval Art*, dir. Colum Hourihane, Princeton (NJ), Princeton University/Penn State University Press, coll. « The Index of Christian Art Occasional Papers », XV, 2013, p. 99-118.

« La diversité des ateliers de peintres-verriers du XIII^e siècle », in *Chartres. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, Éditions de la Nuée bleue, 2013, p. 222-227.

« David parmi les rois à Chartres », in *Ex quadris lapidibus. La pierre dans l'art du Moyen Âge. Études d'histoire de l'art offertes à Éliane Vergnolle*, Turnhout, Brepols, 2012, p.353-362.

« Les vitraux romans de la cathédrale de Chartres : techniques et gestes des peintres verriers », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, n° 42, 2012, p. 171-182. Actes des 43^{es} Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa, Gestes et techniques de l'artiste à l'époque romane, 6-13 juillet 2011.

Jean-François LUNEAU

« Les peintres verriers dans les Expositions universelles : histoire d'un désamour », Anne-Laure CARRE, Marie-Sophie CORCY Christiane DEMEULENAERE-DOUYERE et Liliane HILAIRE-PEREZ (dir.), *Les Expositions universelles en France au XIX^e siècle. Techniques. Publics. Patrimoines*, Paris, Éditions du CNRS, 2012, p. 245-257.

« Les vitraux », *Souvigny. La priorale et le prieuré*, B. Phalip, P. Chevalier, A. Maquet (dir.), Paris, Somogy, 2012, p. 150-153 (coll. Cahiers du patrimoine, n° 101) (en collaboration avec M. Hérold).

« Le verre opalescent : innovation de John La Farge et Louis Comfort Tiffany », Sophie LAGABRIELLE et Corine MAITTE (dir.), *Les innovations verrières et leur devenir. Actes du deuxième colloque international de l'association Verret & Histoire (Nancy, 26-28 mars 2009)*, Paris, Verre & Histoire, 2013, p. 189-194.

« Les vitraux des XIX^e et XX^e siècles », *La grâce d'une cathédrale. Clermont*, Bernard DOMPNIER, Vincent FLAURAUD, Jean-François LUNEAU, Bruno PHALIP (dir.), Strasbourg, La Nuée bleue, à paraître en 2014.

« Le vitrail à l'ère industrielle, 1830-1880 », dans *Le vitrail en France*, ouvrage collectif sous la direction de Michel Hérold et de Véronique David, à paraître en septembre 2014.

« À la recherche du vitrail Art nouveau » (avec Michel Hérold), dans *Le vitrail en France*, ouvrage collectif sous la direction de Michel Hérold et de Véronique David, à paraître en septembre 2014.

« La réception des verres américains en France », *Revue de l'art*, à paraître en 2014.

Élisabeth PILLET

« Victor Baltard et le vitrail », dans *Documents d'histoire parisienne*, n°13, 2012, p. 53-64.

« Les collections des peintres verriers parisiens », dans *Collection of Stained Glass and their Histories* [Actes du 25e colloque international du Corpus Vitrearum, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage, 5-9 juillet 2010], Berne, Peter Lang, 2012, p. 257-266

Laurence RIVIALE

« Le vitrail et le jeu des triomphes. Pétrarque à Ervy-le-Châtel, livres d'heures, dévotion mariale et cartes à jouer », *Revue de l'Art*, n° 179-2013-1, p. 23-33.

« Les guerres de religion dans les vitraux normands et champenois », Paul-Alexis Mellet et Jérémie Foa (dir.), *Le bruit des armes. Mises en forme et désinformations pendant les guerres de religion (1560- 1610)*, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 317-331.

« Le blanc comme lumière et comme couleur dans les verrières de grisaille de 1530 au XVIIe siècle », *Aux limites de la couleur. Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600)*, Marion Boudon-Machuel, Maurice Brock et Pascale Charron (dir.), Turhout, Brepols, 2012, p. 115-122.

« L'église Saint-Pierre de Dreux. Vitrages, revitrages, et mutations des sensibilités religieuses, du XVe au XIXe s. », Philippe Bujak (dir.), *Histoire de Dreux et du Drouais. État des connaissances et perspectives de recherche*, Publication du CAHMER, Université de Picardie Jules-Verne, Amiens, vol. 26, 2013, p. 189-198.

Compte-rendu de Camille-Grand-Dewyse, *Émaux de Limoges au temps des guerres de religion*, Rennes, PUR, 2011, *Revue de l'Art*, n° 178/2012-4, p. 70-71.

Compte-rendu de Zsuzsanna van Ruyven-Zeman, *Stained Glass in the Netherlands before 1795*, Amsterdam, Amsterdam university Press, 2011, 2 vol., *Revue de l'Art*, n°182, 2013-4, p. 97-98.

GRANDE-BRETAGNE

Tim AYERS

The Medieval Stained Glass of Merton College, Oxford, Corpus Vitrearum Medii Aevi Great Britain, VI, 2 vols, Oxford: Oxford University Press (for the British Academy), 2013.

J. J. Kunicki-Goldfinger, I. C. Freestone, I. McDonald, J. A. Hobot, H. Gilderdale-Scott, and T. Ayers, 'Technology, Production and Chronology of Red Window Glass in the Medieval Period – Rediscovery of a Lost Technology', *Journal of Archaeological Science*, 41, January 2014, 89-105.

Sarah BROWN

'Patronage and Piety in a late Medieval English Parish Church: reading Fairford Church and its Windows', *The Journal of Glass Studies* 56 (2014).

Apocalypse: The Great East Window of York Minster, London: Third Millennium Information, 2014.

Anna EAVIS

'Window Glass (Old Sarum and Clarendon Palace)', in P. Saunders, ed., *Salisbury Museum Catalogue*, 4 (2012)

'The Commemorative Foundations of William of Wykeham', in J.M. Luxford and J.S. McNeill, eds., *The Medieval Chantry in England*, *Journal of the British Archaeological Association*, Vol 164 (2012), pp.169-195

Penny HEBGIN-BARNES

"A History and Description of the Glass in Holy Trinity Church, Tattershall", Tattershall, 2014

"A History and Description of the Stained Glass from Holy Trinity Church, Tattershall in St Martin's Church, Stamford and Warwick Castle", Tattershall, 2014

"A History and Description of the Stained Glass from Holy Trinity Church, Tattershall in Burghley House", Tattershall, 2014

Review of C. J. Berserik and J. M. A. Caen, *Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution. Flanders, Vol. 2: The Provinces of East and West Flanders, Corpus Vitrearum Belgium, Checklist Series, II*, Turnhout, 2011 in *Burlington Magazine*, clvi, no.1331 (February 2014) p. 118

David KING

Monumental, 2012, i, p. 122 Review of K. Boulanger, *Les Vitraux de la cathédrale d'Angers* (CVMA, France, III), 2010

'Glass-Painting in Late-Medieval Norwich: Continuity and Patronage in the John Wighton Workshop', *Patrons and Professionals in the Middle Ages*, Harlaxton Medieval Studies 22, eds P. Binski and E. A. New (Donington, 2012)

'Early Collections of Stained Glass in Norfolk', in *Collections of Stained Glass and their Histories: Transactions of the 25th International Colloquium of the Corpus Vitrearum in Saint Petersburg, The State Hermitage Museum*, 2010, eds. T. Ayers, B. Kurmann-Schwarz, C. Lautier and H. Scholz (Bern, 2012), pp. 97-110

'Late-Medieval Glass-Painting in Norfolk: Developments in Iconography and Craft c.1250-1540', in *Art, Faith and Place in East Anglia*, ed. M. Thøfner, E. Mellings and T. A. Heslop (Woodbridge, 2012)

'Medieval Art in Norfolk and the Continent: an Overview, in D. Bates and R. Liddiard, eds., *East Anglia and Its North Sea World in the Middle Ages* (Woodbridge, 20013), pp. 82-118

'Medieval Stained Glass in England and the Uses of Royal Iconography', in *Dynastische Repräsentationen in der Glasmalerei: Akten des 26. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum*, Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, lxvi, 2012 3/4, pp. 278-289

Review : F. Gatouillat and M. Hérold with the collaboration of K. Boulanger and J-F Luneau, *Les Vitraux d'Auvergne et du Limousin, Corpus Vitrearum France, Recensement IX* (Rennes, 2011), In *Vidimus* 57, February 2012

'The Adoration of the Apostles', catalogue entry in *Masterpieces : Art and East Anglia*, Norwich, 2013, pp. 90-91

'A Scene from the Life of St Margaret', in *Vidimus* 60, May 2012

'The Brandiston Hall Roundels', in *Vidimus* 61, June 2012

D. Dyas, ed., *The English Parish Church through the Centuries*, University of York, 2010, case studies on parish churches in Norwich

D. Dyas, ed., *English Cathedrals and Monasteries through the Centuries*, University of York, 2013, section on stained glass.

Richard MARKS

‘A will casts light: Robert Hunt and the west window of St Margaret’s Westminster’, in P. Binski and E. New (eds), *Patrons and Professionals in the Middle Ages* (Harlaxton Medieval Studies 22) (Donington, 2012), pp. 366-385.

‘Sir William Burrell and the formation of his collection of stained and painted glass’, in B. Kurmann-Schwarz (ed.), *Collections of Stained Glass and their Histories* (Transactions of the 25th International Colloquium of the *Corpus Vitrearum Medii Aevi*, St Petersburg, 2010), Bern, 2012, p. 215-226.

Studies in the Art and Imagery of the Middle Ages (London, 2012)

‘Brass and Glass: Rector Thomas Patesley and Great Shelford Church (Cambridgeshire)’ *Vidimus* (on-line), 76 (January 2014)

Forthcoming
Windows and Wills. Glazing and Fenestration Bequests in Medieval England and Wales (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Great Britain, Occasional Paper).

Nigel MORGAN

C. Bennett, N. J. Morgan, J. Cheshire and H. T. Küpper, *Stained Glass of Lincoln Cathedral*, (London 2012)

‘What are they saying? Patrons and their Text Scrolls in Fifteenth-Century English Art’, in *Patronage: Power and Agency in Medieval Art*, ed. C. Hourihane (Princeton, 2013), pp. 175-93

Heather GILDERDALE SCOTT

‘The Royal Window (c.1485) at Canterbury Cathedral and the Magnificat Window (c.1500) at Great Malvern Priory (Worcs.): Dynastic Rivalry in Late Medieval England?’, in *Medieval Art, Architecture and Archaeology at Canterbury*, A. Bovey ed., British Archaeological Association Transactions, vol. xxxv (2013), pp. 228-244.

J. J. Kunicki-Goldfinger, I. C. Freestone, I. McDonald, J. A. Hobot, H. Gilderdale-Scott, and T. Ayers, ‘Technology, Production and Chronology of Red Window Glass in the Medieval Period – Rediscovery of a Lost Technology’, *Journal of Archaeological Science*, 41, January 2014, 89-105

ITALIE

Marina del NUNZIO

Marina del Nunzio Tra Oriente e Occidente:transenne, vetrate e bordure in “*Orienti*” a cura di Maria Grazia Chiappori, in corso di pubblicazione

Mattia MODOLO

P. e M. Modolo *Il sistema di protezione per la vetrata artistica impiegato nella chiesa di S. Zaccaria a Venezia, nella cattedrale di Este (Pa) e nel castello del Buonconsiglio a Trento*, di prossima pubblicazione

Dott. Stefano Voltolina , Arch. Mattia Modolo La Grande Vetrata della Basilica dei Ss.Giovanni e Paolo: riflessioni critiche per un corretto intervento di restauro,convegno “ *Le giornate di Venezia Arte*”, Venezia, Basilica dei Ss. Giovanni e Paolo, 20 maggio 2014, in corso di pubblicazione

Caterina PIRINA

Vetrate cinquecentesche nel Duomo di Milano:Biagio e Giuseppe Arcimboldo, in AA VV Arcimboldo. Artista milanese tra Leonardo e Caravaggio Milano 2011,pp. 101-112

Le vetrate della Certosa di Pavia in attesa di stampa.

Il Corpus Vitrearum, metodologia e deontologia in “*Cattedrali Europee Conservazione delle Vetrate*” Pisa, Opera della Primaziale Pisana, atti congresso,30 maggio 2013, in corso di stampa

La vetrata artistica contemporanea in Italia - La “Veranda degli Angeli”di Narcissus Quagliata Koinè 2013, Convegno Internazionale “*La Vetrata Artistica Contemporanea nelle Chiese: Scenari Europei*”,Fiera Di Vicenza - 14 Aprile 2013, in attesa di stampa

Vandalisme si expropriieri ale vitraliilor - Corpus Vitrearum Medii Aevi - Istorice in AA VV *Vitralii Oradene Puncti de lumina intre lumi....*Administratia Fondului Cultural Național 2012 pp. 2-9

Silvia SILVESTRI

Francesco Moretti in“*Dizionario Biografico degli Italiani della Treccani*” n.76,2012

Paolo Paschetto in “*Dizionario Biografico degli Italiani della Treccani*” in corso di pubblicazione

L’opera di Napoleone Martinuzzi nelle riviste d’arte tratta le due guerre, convegno di studi su “*Napoleone Martinuzzi dalla scultura al vetro*”, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 5 giugno 2013, di prossima pubblicazione in “Saggi e memorie di storia dell’arte, n.37.

Amalia VERZEA – Gabriel ILIUTA

Restaurarea vitraliilor din palatul episcopal greco-catolic și a palatului episcopal ortodox din oradea in AA VV *Vitralii Oradene Puncti de lumina între lumi*, Administratia Fondului Cultural Național 2012 pp. 27- 81

PAYS-BAS

C. J. BERSERIK

with Caen, J.M.A., *Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution. Flanders, Vol. 3: The Provinces of East and West Flanders*, Turnhout 2014 (due to be published in autumn 2014)

G.G. HUISMAN (on stained glass after 1800)

‘Het Douaneraam van Henk Asperslagh’, in de rubriek museumschatten: *Impost, uitgave 54 van het Belasting & Douanemuseum, jaargang 20 november 2012*, pp. 12-15

‘Socialistisch getint glas in lood. De symboliek en achtergronden van Hildo Kropramen’, *Vormen uit Vuur*, nr. 220 (1/2013), pp. 36-43.

“The reinstallation of stained-glass windows in interior architectural settings in the Low Countries: selected case studies”, in Roëmich, H., Lookeren Campagne, K. van. (red) *ICOM Committee for Conservation, Working Group "Glass and Ceramics" and Forum of the International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass* (Corpus Vitrearum-ICOMOS) (Joint Conference oktober 2013 Amsterdam), Zwolle 2013, pp. 119-128.

e-publications by Huisman, G.G.

<http://www.kennisvoorcollecties.nl>

- Praktijkervaring casestudies herplaatsen glas-in-loodramen, december 2013.

- Op de museale weegschaal - casestudy Nieuwe bestemming glas-in-lood, 2013.

http://www.cultureelerfgoed.nl/sites/default/files/u6/Op%20de%20museale%20weegschaal_web.pdf

with Hartog, S.V., Brokerhof, A., Luger, T. & Versloot, A. (red.) *Op de Museale Weegschaal, collectiewaardering in zes stappen*, Amersfoort 2013

Prosper de JONG

‘Gebrandschilderde roemer toegeschreven aan Gerrit Bolten (werkz. vanaf 1663 in Leiden – Leiden 1695?)’, *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, jaargang 23 nr 2 (2013), pp. 28-29

Zsuzsanna VAN RUYVEN-ZEMAN

Collections of Stained Glass in Dutch Museums, a Survey, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier and Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 151-160

‘Glasschilderkunst in Limburg en omstreken tijdens het Ancien Régime met speciale aandacht voor de provincies Luik en Belgisch Limburg’

including review of I. Lecocq, *Les vitraux de la seconde moitié du XVIe siècle et de la première moitié du XVIIe siècle conservés en Belgique. Provinces du Brabant wallon, de Hainaut, de Liège et de Namur* (CV België deel VI) (Turnhout 2011) (Brepols Publishers, 792 pp., 406 kleurillustraties), to be published in *De Maasgouw* 133 (2014), no. 3, September

(on stained glass after 1800)

Van heiligen tot amoeben. 150 jaar monumentale glasschilderkunst in Nederland, Leiden, Primavera Pers, in samenwerking met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, 2014. ISBN: 978-90-5997-161-5; 144 pp., 137 illustraties in kleur

‘European Stained Glass in Singapore. The Glazing of Catholic Churches and Chapels in the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries’, due to be published later in 2014 in a *new periodical of the Singapore National Heritage Board*

POLOGNE

Balus WOJCIECH

Monumentale Gegengeschichte. Die Entwürfe der Glasfenster für den Krakauer Dom von Stanisław Wyspiański, „*Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*“ 66: 2012, Heft 3/4, S. 487–495.

„Sie verstehen keine Kunst, aber begreifen ihren Geist“. Die Stellung der Krakauer Franziskaner zur Kunst um 1900, „*Meno istorija ir kritika / Art History & Criticism*“ 9: 2013, S. 37–51.

Przedmowa [Vorwort], in: Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymsko-katolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej [Korpus der Glasmalereien aus den Jahren 1800–1945 in den römisch-katholischen Kirchen der Kirchenprovinzen Krakau und Przemyśl], hrsg. von Wojciech Bałus, Tomasz Szybisty, Bd. I: Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Tomasz Szybisty, unter Mitwirkung von Paweł Karaszkiewicz und Anna Zeńczak, *Archidiecezja krakowska. Dekanaty krakowskie* [Erzbistum Krakau. Die Krakauer Dekanate], Kraków 2014, S. 8–9.

Danuta CZAPCZYŃSKA-KLESZCZYŃSKA

Działalność Franciszka Białkowskiego i Władysława Skibińskiego. Przyczynek do badań nad dziejami warszawskich pracowni witrażowniczych / The activity of Franciszek Białkowski and Władysław Skibiński. A contribution to the research on the work of Warsaw stained-glass studios [Das Wirken von Franciszek Białkowski und Władysław Skibiński. Ein Beitrag zur Forschung über die Geschichte der Warschauer Glasmalereiwerkstätten], „*Sacrum et Decorum*“ 5: 2012, S. 63–86.

Maria Magdalena Łubieńska (1833 – 1920) – artystka wyemancypowana / Maria Magdalena Łubieńska (1833 – 1920) – an emancipated female artist [Maria Magdalena Łubieńska (1833 – 1920) – eine emanzipierte Künstlerin], „*Sacrum et Decorum*“ 6: 2013, S. 9–32.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Tomasz Szybisty, unter Mitwirkung von Paweł Karaszkiewicz und Anna Zeńczak, *Archidiecezja krakowska. Dekanaty krakowskie* [Erzbistum Krakau. Die Krakauer Dekanate], Kraków 2014 (= Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymsko-katolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej [Korpus der Glasmalereien aus den Jahren 1800–1945 in den römisch-katholischen Kirchen der Kirchenprovinzen Krakau und Przemyśl], hrsg. von Wojciech Bałus, Tomasz Szybisty, Bd. I)

Paweł KARASZKIEWICZ

Małgorzata Walczak, Paweł Karaszkiewicz, Piotr Targowski, Jacek Szcherbiński, Marek Szymoński, Advanced Scientific Methods Applied to Investigate the Results of Laser Cleaning of Glass Samples, in: *Recent Advances in Glass, Stained-Glass, and Ceramics Conservation 2013*, Preprints of the Interim Meeting of the ICOM-CC Working Group Glass and Ceramics and Forum of the International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass (Corpus Vitrearum - ICOMOS), (7–10 October 2013) Amsterdam, The Netherlands, ed. Hannelore Roemich and Kate van Lookeren Campagne, SPA Uitgevers, Zwolle, The Netherlands, S. 335-337.

Małgorzata Walczak, Marta Kamińska, Paweł Karaszkiewicz, Jacek Szcherbiński, Marek Szymoński, The preliminary results on the investigation of historic stained glass panels from Grodziec collection, Poland, Proc. SPIE 8790, in: *Optics for Arts, Architecture, and Archaeology IV*, 87901F (May 30, 2013).

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Tomasz Szybisty, unter Mitwirkung von Paweł Karaszkiewicz und Anna Zeńczak, Archidiecezja krakowska. Dekanaty krakowskie [Erzbisum Krakau. Die Krakauer Dekanate], Kraków 2014 (= Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymsko-katolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej [Korpus der Glasmalereien aus den Jahren 1800–1945 in den römisch-katholischen Kirchen der Kirchenprovinzen Krakau und Przemyśl], hrsg. von Wojciech Bałus, Tomasz Szybisty, Bd. I)

Tomasz SZYBISTY

Die Glasfenster von Fritz Geiges für den Krakauer Dom, „*Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*“ 66: 2012, Heft 3/4, s. 478–485.

„Durch das einzige bunte Fenster fiel ein ernstes buntes Lichte herein“. Zu einem Motiv in Goethes Roman *Die Wahlverwandtschaften*, „*Estudios Filológicos Alemanes. Revista de investigación en Lingüística, Literatura y Cultura alemanas*“ 26: 2013, S. 93–103.

Zapomniany projekt witrażowy Angelika Drewaczyńskiego do krakowskiego kościoła Dominikanów [Ein vergessener Glasmalerei-Entwurf von Angelik Drewaczyński für die Krakauer Dominikanerkirche], in: *Sztuka w kręgu krakowskich dominikanów* [Kunst im Umfeld der Krakauer Dominikaner], hrsg. von A. Markiewicz, M. Szyma, M. Walczak, Kraków 2013 (= *Studia i Źródła Dominikańskiego Instytutu Historycznego w Krakowie* [Studien und Quellen des Dominikanischen Instituts für Geschichte in Krakau], Bd. 13), S. 891–905.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Tomasz Szybisty, unter Mitwirkung von Paweł Karaszkiewicz und Anna Zeńczak, Archidiecezja krakowska. Dekanaty krakowskie [Erzbisum Krakau. Die Krakauer Dekanate], Kraków 2014 (= Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymsko-katolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej [Korpus der Glasmalereien aus den Jahren 1800–1945 in den römisch-katholischen Kirchen der Kirchenprovinzen Krakau und Przemyśl], hrsg. von Wojciech Bałus, Tomasz Szybisty, Bd. I).

PORTUGAL

Pedro REDOL

"Os vitrais", in *A Charola do Convento de Cristo em Tomar, Lisbonne*, Direção-Geral do Património Cultural, 2014.

RUSSIE

Elena KRYLOWA

Restoration of Stained Glass from the State Hermitage Collection: The Problem of Replacement of Lost Fragments, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier and Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 35-44

Elena SHLIKEVITCH

The History of the Hermitage Stained Glass Collection, in: *Collections of Stained Glass and their Histories / Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte / Les collections de vitraux et leur histoire*, ed. Tim Ayers, Brigitte Kurmann-Schwarz, Claudine Lautier and Hartmut Scholz, Bern 2012, p. 29-34

SUISSE

Uta BERGMANN

Die Freiburger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts. Le vitrail fribourgeois du XVI^e au XVIII^e siècle. Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, Band 6 / Corpus Vitrearum Suisse, série moderne, volume 6. Peter Lang, International Academic Publishing Group, 2014 (im Druck)

Rolf HASLER

Stantz, Ludwig, in: *Historisches Lexikon der Schweiz* (HLS), Bd. 11, 2012, S. 816.

Sterr, Hans, in: *Historisches Lexikon der Schweiz* (HLS), Bd. 11, 2012, S. 892f.

Die altschweizerische Sitte der Fenster- und Wappenschenkungen (Kurzfassung des Vortrags am 17. Kolloquium der Internationalen Akademie für Heraldik, Freiburg i.Ü. 2011), in: *Schweizer Archiv für Heraldik/Archivum heraldicum*, Jg. 127, 2013/II, S. 109–110.

Buchbesprechung von Mylène Ruoss, Barbara Giesicke: Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz, 2 Bde., Deutscher Verlag f. Kunstwissenschaft, Berlin 2012, in: *Schweizer Archiv für Heraldik/Archivum heraldicum*, Jg. 127, 2013/I, S. 73.

Buchbesprechung von Ariane Mensger, Die Scheibenrisse der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, 2 Bde., Böhlau Verlag, Köln, Weimar, Wien 2012, in: *Schweizer Archiv für Heraldik/Archivum heraldicum*, Jg. 127, 2013/I, S. 73

Fabienne HOFFMANN

avec Catherine Schmutz, Le vitrail, in *Casimir Reymond, sa vie et son œuvre*, Fondation Casimir Reymond, éditeur In folio, pp. 250-280, Lutry, 2010

Une typologie d'exception, Morges, rue des Sablons 14, in: *Monuments vaudois*, no 1, Lausanne, 2010

avec Monique Fontannaz, Du « capitaine tue tout » au vol d'hirondelles. Changement de décor à la Grand Rue 9 à Moudon, in: *Monuments vaudois*, no 2, Lausanne, 2011

« Les Vitraux de Paul Monnier », in: *L'église paroissiale de Vollèges, de ses origines à sa restauration (1998-2010)*, Vollèges, 2012

Brigitte KURMANN-SCHWARZ

zusammen mit Tim Ayers, Claudine Lautier, Hartmut Scholz (Hg.), *Collections of stained glass and their histories*, Transactions of the 25th International Colloquium of the Corpus Vitrearum in Saint Petersburg, The State Hermitage Museum, 2010, Bern 2012.

Manessier und die Glasmalerei des Mittelalters, in: Ottmar Hinz (Hg.), *Das Licht, das singt. Das Bremerfensterwerk von Alfred Manessier in der Kirche Unserer Lieben Frau, Bremen* 2012, S. 91-97.

Les vitraux de la rose. Une image chrétienne du temps et du monde, in: Peter Kurmann (Hg.), *La cathédrale Notre-Dame de Lausanne. Monument européen et temple vaudois*, Lausanne 2012, S. 227-245.

„eine spezielle Gattung“: Johann Rudolf Rahn und die Erforschung der mittelalterlichen Glasmalerei in der Schweiz, in: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 69, 2012, S. 343-354.

Les vitraux de l'église des Dominicains de Strasbourg. Leur importance et leur historiographie, in: *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg* 40, 2012, S. 139-148.

Die Präsenz der abwesenden Dynastie. Die Bilder und Wappen der Habsburger im Chor und im Langhaus der ehemaligen Klosterkirche von Königsfelden, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 66, 2013, S. 309-319.

Zeichen der Frömmigkeit oder Bilder der Herrschaft? Die Habsburger in den Glasmalereien der ehemaligen Klosterkirche Königsfelden, in: *Die Habsburger, Herrschaft vor Ort - weltweit*, Akten des Kolloquiums auf Schloß Lenzburg 2008, Stuttgart 2013, S. 137-148.

zusammen mit Christine Hediger, [...] *et faciunt inde tabulas saphiri pretiosas ac satis utiles in fenestris*. Die Farbe Blau in der *Schedula* und in der Glasmalerei von 1100-1250, in: *Zwischen Kunsthandwerk und Kunst - Die «Schedula diversarum artium», Miscellanea Mediaevalia* 37, 2014, S. 256-273.

Compte-rendu de Karine Boulanger, Karine Boulanger, *Les vitraux de la cathédrale d'Angers*, Corpus Vitrearum France III, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2010, in: *Revue de l'art* 177, 2012, p. 81-82.

Besprechung von Daniel Parello, Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen, Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland, Bd. III 3, hrsg. von Hartmut Scholz im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz und des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin 2008, in: *Savigny-Zeitschrift für Rechtsgeschichte* 130, 2013, p. 440-444.

Stefan TRÜMPLER

avec Isabelle Pallot-Frossard, Paul Bellendorf, Ulrike Brinkman, Patric Jacobs, Joost Caen, Thomas Warscheid, *Le projet européen Constglass. Les techniques de restauration des vitraux à l'épreuve du temps*, in : Monumental 2, 2012, p. 80-89.

mit Yves Jolidon und Ulrich Stückelberger, *Verso. Peinture sous verre d'artistes contemporains suisses / Hinterglas zeitgenössischer Schweizer Kunstschafter*, Introduction/Einleitung, Vitromusée Romont, 2012.

Swiss stained glass and its links with Britain, in: The Glazier 39, 2013, p. 14-15.

mit Sophie Wolf, Cordula Kessler, Jürg Goll, *Potential and challenges of interdisciplinary research on historical window glass, stained glass and reverse glass paintings*, in: Integrated approaches to the study of historical glass, Proceedings of SPIE Photonics Europe, Brussels 16-19 April 2012, Hg. Wendy Meuelebroek et al., IAS, Band 8422, 2012, pp. 101–115.

mit Sophie Wolf, Karim Ghazi Wakili, Bruno Binder und Ernst Baumann, *Protective glazing: The Conflict between Energy-saving and Conservation requirements*, in: Hannelore Roemich und Kate van Lookeren Campagne (Hg.), Recent Advances in Glass, Stained-glass, and Ceramics Conservation, Zwolle, NL: Spa Uitgevers, 2013, pp. 99–108.

mit Cordula M. Kessler, Sophie Wolf, *Leuchtende Fenster. Glas als Werkstoff und seine Herstellung*, in: Markus Riek, Jürg Goll, Georges Descœudres (Hg.), Die Zeit Karls des Grossen in der Schweiz. Publikation zur Ausstellung im Landesmuseum Zürich vom 20. September 2013 bis 2. Februar 2014. Bern: Benteli Verlag 2013.

mit Sophie Wolf, Schutzverglasungen : Im Spannungsfeld zwischen Denkmalpflege und Energiepolitik, in : Nike Bulletin 6, 2013, S. 40-41.

Chapelle de la Batiaz. Projet de vitraux de Kim En Joong, in : Expertenberichte 2012-2013, Bundesamt für Kultur BAK, Bern 2013, S. 314-317.

avec Sarah Amsler, Astrid Kaiser et Valérie Sauterel, Fonds d'ateliers et d'artistes: témoins précieux du patrimoine verrier suisse, in: NIKE-Bulletin, No. 3, 2014. (en cours de parution).

mit Annika Dix, Martha Hör, Christoph Stooss und Sophie Wolf, „nach dem bernen (brennen) vff dass glas gestrichen“: Zu Kaltfarben auf Glasmalereien, in: Deutsche und niederländische Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance. Hrsg von Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn und Hans-Jörg Ranz, Deutscher Kunstverlag, 2014 (im Druck).