

ALLEMAGNE

Cornelia AMAN

(zusammen mit Ute BEDNARZ, Markus Leo MOCK, Martina VOIGT und Jenny WISCHNEWSKY, unter Mitwirkung von Uwe GAST)

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Thüringen (ohne Erfurt und Mühlhausen), (Corpus Vitrearum Medii Aevi XX,1), Berlin/Boston 2016

Ute BEDNARZ

(zusammen mit Cornelia AMAN, Markus Leo MOCK, Martina VOIGT und Jenny WISCHNEWSKY, unter Mitwirkung von Uwe GAST)

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Thüringen (ohne Erfurt und Mühlhausen), (Corpus Vitrearum Medii Aevi XX,1), Berlin/Boston 2016

Falko BORNSCHEIN

Das so genannte Kaiserfenster von 1879 in der Hl. Blut-Kapelle des Erfurter Domes – ein Werk Georg Eberleins, in: *Jahrbuch für Erfurter Geschichte* 9 (2014), S. 115-233

(zusammen mit Andreas Gold)

Medieval Stained-Glass Windows of Erfurt Cathedral – Current State and Restoration, in: *European Cathedrals. Conservation of Stained-Glass Windows*, Pisa 2014, S. 153-165

„Durch ihn und mit ihm und in ihm....“ – Zur Ikonologie der mittelalterlichen Chorhauptfenster des Erfurter Domes“, in: *Kölner Domblatt*, 80. Folge (2015), S. 213-227

Susanne FISCHER

Hl. Margarethe; Lamm Gottes, in: Ausst. Kat. *Ludwig der Bayer. Wir sind Kaiser*, Hg. Haus der Bayerischen Geschichte, Regensburg 2014, S. 280f.

Eva FITZ

Eine unerwartete Entdeckung - Die Glasmalereifragmente aus dem Ostflügel des Zisterzienserinnenklosters Zarrentin; in: *KulturERBE in Mecklenburg und Vorpommern*. Band 8/2012, Schwerin 2014, S. 135–146

Uwe GAST

Tagungsbericht: Im Rahmen bleiben. Glasmalerei in der Architektur des 13. Jahrhunderts. II. Internationales Paul-Frankl-Kolloquium, in: *H-Soz-Kult* 18.06.2015

Die mittelalterliche Farbverglasung der Trierer Liebfrauenkirche. Überlieferung und Rekonstruktion; in: *Liebfrauen in Trier*. Architektur und Ausstattung von der Gotik bis zur Gegenwart, hrsg. von Andreas Tacke und Stefan Heinz, Petersberg 2016, S. 287-293

Gotha, Schloss Friedenstein, Kat. Nr. 9f., 13, in: Cornelia Aman, Ute Bednarz, Markus L. Mock, Martina Voigt und Jenny Wischnewsky, unter Mitwirkung von Uwe Gast, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Thüringen (ohne Erfurt und Mühlhausen)* (Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland XX, 1), Berlin/Boston 2016, S. 175f., 180

Daniel HESS

Fragmente einer verkleinerten Kopie des Volckamer-Fensters aus der Nürnberger Lorenzkirche, in: *Wege in die Moderne*. Weltausstellungen, Medien und Musik im 19. Jahrhundert. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, hrsg. von Jutta Zander-Seidel und Roland Prügel, Nürnberg 2014, Nr. 144

Achim HUBEL

Die Glasmalereien des Regensburger Doms, in: Achim Hubel und Manfred Schuller: *Der Dom zu Regensburg* – Textband 2 (Die Kunstdenkmäler von Bayern N. F., hrsg. von Mathias Pfeil, Band 7, Teil 2), Regensburg 2014

Markus Leo MOCK

(zusammen mit Cornelia AMAN, Ute BEDNARZ, Martina VOIGT und Jenny WISCHNEWSKY, unter Mitwirkung von Uwe GAST)

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Thüringen (ohne Erfurt und Mühlhausen), (Corpus Vitrearum Medii Aevi XX,1), Berlin/Boston 2016

Daniel PARELLO

Die Glasmalereien für die Freiburger Kartause und ihre Stifter. Künstlerische Innovation unter Gregor Reisch, Hans Baldung und Hans Gitschmann, in: Heinz Krieg u.a. (Hrsg.), *Die Freiburger Kartause*. Veröffentlichungen aus dem Archiv der Stadt Freiburg, Freiburg im Breisgau 2014, S. 75-96

In alle Winde verstreut. Die ehemaligen Glasmalereien aus der Freiburger Kartause, in: »gemeinsam.einsam«. Neue Erkenntnisse der Denkmalpflege und Archäologie zur Freiburger Kartause, Ausstellungskatalog, hrsg. von Judith Kirchhofer und Bertram Jenisch, Freiburg im Breisgau 2014, S. 38-45

Aufbahrung des Hl. Franziskus aus dem Franziskusfenster der Regensburger Minoritenkirche (Kat.-Nr. 3.14) und Glasfenster vom Chor der Minoritenkirche in Regensburg (Rekonstruktion) (Kat.-Nr. 5.29), in: Peter Wolf u.a. (Hrsg.), *Ludwig der Bayer. Wir sind Kaiser!* Katalog zur Bayerischen Landesausstellung in Regensburg, Augsburg 2014, S. 168 und 270f.

Neueberstein Castle and its Collections of Stained Glass, in: *Collecting through Connections*. Glass and Stained Glass Collectors and Their Networks in the 19th Century, Revista de História de Arte 03/2015, S. 28-44,
<http://revistaharte.fcsh.unl.pt/rhaw3/RHAW3.pdf>

Bilder aus Licht. Glasmalereien im entwicklungsgeschichtlichen Überblick, in: *GlasKlar*. Archäologie eines kostbaren Werkstoffes in Südwestdeutschland. Zusammengestellt von Ralph Röber. Hrsg. vom Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg. Begleitband zur Ausstellung des Archäologischen Landesmuseums Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, in Konstanz, Friedberg 2015, S. 210-219

Un rencontre interculturelle - Les vitraux du transept de la cathédrale de Strasbourg entre continuité et mutation, sowie catalogue: Vitrail du couronnement de la vierge; Vitrail de l'empereur; Deux médaillons du transept de la cathédrale, in: *Strasbourg 1200-1230. La révolution gothique*. Catalogue de l'exposition du musée de l'œuvre Notre-Dame, Strasbourg 2015, S. 102-117, 204-207, 240f

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Regensburg und der Oberpfalz (ohne Regensburger Dom); (Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland XIII,2), hrsg. von Hartmut Scholz, Berlin 2015

Hartmut SCHOLZ

Zerbrechliche Zeugnisse. Das Konzil im Spiegel der Glasmalerei, in: *Das Konstanzer Konzil*. Weltereignis des Mittelalters 1414–1418. Katalog der Großen Landesausstellung 2014, hrsg. vom Badischen Landesmuseum, Stuttgart 2014, S. 333-335

Abgewanderte Glasgemälde: Die Fensterstiftung Alberts von Wertheim, in: *Die Kunstdenkmäler von Bayern*, Regierungsbezirk Oberfranken IV. Stadt Bamberg, Bd. 2: Der Domberg, 1. Drittelband: Das Domstift, hrsg. vom Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege durch Matthias EXNER, München/Berlin 2014, S. 1652-1657

Glasfenster der Andreaskapelle der Bamberger Domklausur, in: Norbert Jung und Holger Kempkens (Hg.); *Gekrönt auf Erden und im Himmel-das heilige Kaiserpaar Heinrich II und Kunigunde*. Ausstellung anlässlich des 1000jährigen Jubiläums der Kaiserkrönung. Katalog Bamberg, Diözesanmuseum (Veröffentlichung des Diözesanmuseums Bamberg, Band 26), Münsterschwarzach 2014, S. 122f, Kat. Nr. V.15

60 Jahre Corpus Vitrearum – eine Erfolgsgeschichte, in: *Corpus – Inventar – Katalog*. Beispiele für Forschung und Dokumentation zur materiellen Überlieferung der Künste, (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Bd. 2), hrsg. von Wolfgang Augustyn, München 2015, S. 101–115.

Dem leuchtenden Beispiel der Dominikaner folgend? Zur Gestalt des typologischen Bibelfensters in der Chorachse der Thomaskirche zu Straßburg, in: *Licht(t)räume*, Festschrift zum 65. Geburtstag von Brigitte Kurmann-Schwarz (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 138), hrsg. von Katharina Georgi, Barbara von Orelli-Messerli, Eva Scheiwiller-Lorber und Angela Schiffhauer, Petersberg 2015, S. 206-214.

(zusammen mit Marco Popp)

Meisterwerke der Glasmalerei 6: St. Lorenz in Nürnberg, im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz und dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, Berlin, hrsg. von Hartmut Scholz, Regensburg 2016, (darin S. 21-72: Die Farbfenster des Hallenchors; S. 73-89: Die partielle Farbverglasung des Langhauses)

Martina VOIGT

(zusammen mit Cornelia AMAN, Ute BEDNARZ, Markus Leo MOCK und Jenny WISCHNEWSKY, unter Mitwirkung von Uwe GAST)

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Thüringen (ohne Erfurt und Mühlhausen), (Corpus Vitrearum Medii Aevi XX,1), Berlin/Boston 2016

Jenny WISCHNEWSKY

(zusammen mit Cornelia AMAN, Ute BEDNARZ, Markus Leo MOCK und Martina VOIGT, unter Mitwirkung von Uwe GAST)

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Thüringen (ohne Erfurt und Mühlhausen), (Corpus Vitrearum Medii Aevi XX,1), Berlin/Boston 2016

AUTRICHE

Günther BUCHINGER

Günther Buchinger, „Du bist ein gürtel wol beslagen, den got hat selber umb getragen.“ – Zu den Inschriften und Textgrundlagen des Lebensbaumfensters in Tamsweg, in: *Word and Image*, Corpus Vitrearum, 27th International Colloquium, York, 7-11 July 2014, York 2014, S. 53-58

Günther Buchinger / Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wais-Wolf, *Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 2. Teil: Krenstetten bis Zwettl (ohne Sammlungen)*, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich Band V,1, Wien-Köln-Weimar 2015

Günther Buchinger, Meister des Tamsweger Oberndorfferfensters, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon*, Berlin/Boston 2016, Bd. 88, Seite 509-510

Günther Buchinger, „Du bist ein gürtel wol beslagen, den got hat selber umb getragen.“ – Zu den Inschriften und Textgrundlagen des Lebensbaumfensters in Tamsweg, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXX, 2016 (in Drucklegung)

Christina Wais-Wolf / Günther Buchinger, Mittelalterliche und neuzeitliche Glasmalerei. Erforschung und Restaurierung, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXX, 2016 (in Drucklegung)

Günther Buchinger / Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wais-Wolf, *Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 3. Teil: Sammlungsbestände (ohne Stiftssammlungen)*, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich Band V,2, Wien-Köln-Weimar 2016 (in Drucklegung)

Elisabeth OBERHAIDACHER-HERZIG

Elisabeth Oberhaidacher-Herzig, ABBAS ADMUNDUS HAAINRICUS ABHINC ORIUNDUS, in: *Word and Image*, Corpus Vitrearum, 27th International Colloquium, York, 7-11 July 2014, York 2014, S. 28-34

Günther Buchinger / Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wais-Wolf, *Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 2. Teil: Krenstetten bis Zwettl (ohne Sammlungen)*, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich Band V,1, Wien-Köln-Weimar 2015

Elisabeth Oberhaidacher-Herzig, ABBAS ADMUNDUS HAAINRICUS ABHINC ORIUNDUS. Die Bildfenster von St. Walpurgis als Memoria für ihren Stifter Abt Heinrich von Admont, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXX, 2016 (in Drucklegung)

Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wais-Wolf, XXVII. Internationales Colloquium des Corpus Vitrearum. Tagung in York, 7. bis 11. Juli 2014, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXX, 2016 (in Drucklegung)

Günther Buchinger / Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wais-Wolf, *Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 3. Teil: Sammlungsbestände (ohne Stiftssammlungen)*, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich Band V,2, Wien-Köln-Weimar 2016 (in Drucklegung)

Christina WAIS-WOLF

Günther Buchinger / Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wais-Wolf, *Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 2. Teil: Krenstetten bis Zwettl (ohne Sammlungen)*, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich Band V,1, Wien-Köln-Weimar 2015

Christina Wais-Wolf / Thomas Kuster, *Die Wappenscheibe Erzherzog Ferdinands II. von 1574. Ein Meisterwerk der Glasmalerei. Dauerleihgabe der Landesgedächtnisstiftung*, hg. vom KHM-Museumsverband 2016

Christina Wais-Wolf, Muttergottes mit Kind und Heilige, in: *Für Salzburg bewahrt. Salzburger Kunst- und Kulturschätze*, Katalog zur Sonderausstellung im Bergbau- und Gotikmuseum Leogang 21.5. – 30.10. 2016, Leogang 2016, S. 224-225, Kat.-Nr. 74

Christina Wais-Wolf / Günther Buchinger, Mittelalterliche und neuzeitliche Glasmalerei. Erforschung und Restaurierung, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXX, 2016 (in Drucklegung)

Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wais-Wolf, XXVII. Internationales Colloquium des Corpus Vitrearum. Tagung in York, 7. bis 11. Juli 2014, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXX, 2016 (in Drucklegung)

Günther Buchinger / Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wais-Wolf, *Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 3. Teil: Sammlungsbestände (ohne Stiftssammlungen)*, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich Band V,2, Wien-Köln-Weimar 2016 (in Drucklegung)

BELGIQUE/BELGIË

Anne-Catherine BIOUL

Anne-Catherine BIOUL (en collaboration avec Chantal MENGEOT), Le patrimoine de Charleroi. Les fleurs de l'industrie : *Art nouveau, Art déco et Modernisme, Carnets du Patrimoine*, n° 128, IPW, 2015, 62 p.

Joost CAEN

CAEN Joost, BERSERIK C.J., *Silver-stained roundels and unipartite panels before the French Revolution : Flanders*, vol. 3: *The Provinces of Flemish Brabant and Limburg*, Corpus Vitrearum, Belgium : Checklists ; 3

CAEN Joost, BERSERIK C.J., Fables, stories and other literature depicted in stained-glass roundels and small panels from the Low Countries, 27th International Colloquium of the Corpus Vitrearum : *Word and Image*, York, 7-11 July 2014 - 2014, p. 66-72

GRIETEN Eva, CAEN Joost, SCHRYVERS Dominique, Optimal sample preparation to characterize corrosion in historical photographs with analytical TEM, in: *Microscopy and microanalysis* 5(2014), p. 1585-1590
<http://dx.doi.org/doi:10.1017/S1431927614012860>

VAN DE VOORDE Lien, VANDEVIJVERE Melissa, VEKEMANS Bart, VAN PEVENAGE Jolien, CAEN Joost, VANDENABEELE Peter, VAN ESPEN Pierre, VINCZE Laszlo, Study of a unique 16th century Antwerp majolica floor in the Rameyenhof castle's chapel by means of X-ray fluorescence and portable Raman analytical instrumentation, in: *Spectrochimica acta: part B: atomic spectroscopy* (2014), p. 28-35
<http://dx.doi.org/doi:10.1016/j.sab.2014.10.007>

STORME Patrick, SELUCKÁ Alena, RAPOUCH Karel, MAZÍK Michal, VANMEERT Frederik, JANSSENS Koen, VAN DE VOORDE Lien, VEKEMANS Bart, VINCZE Laszlo, CAEN Joost, DE WAEL Karolien, Composition and corrosion forms on archaeological and non-archaeological historic printing letters from the Moravian Museum, Memorial of Kralice Bible, the Czech Republic and the Museum Plantin-Moretus Antwerp, Belgium, in: *La conservation-restauration des métaux archéologiques : des premiers soins à la conservation durable* : Actes du colloque organisé par la Direction de l'Archéologie du Service public de Wallonie et la DGO4, la FAW (Fédération des Archéologues de Wallonie et de Bruxelles) et le CReA-Patrimoine (ULB), à l'Université libre de Bruxelles, salle Dupréel, les 8 et 9 mai 2014 / Clerbois, Sébastien [edit.]; et al. -Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2015, p. 59-65

DE VIS Kristel, JANSSENS Koen, JACOBS Patric, CAEN Joost, Dealing with architectural glasses : maintenance, monitoring and emergency treatment, in: *Le vitrail : comment prendre soin d'un patrimoine fragile?* 9e Forum sur la conservation et la technologie du vitrail, Paris, 8-10 juillet 2015 - ICOMOS France, Corpus Vitrearum, Laboratoire de recherche des monuments historiques, 2015, p. 64-71

CAEN Joost, LEGRAND Stijn, VAN DER SNICKT Geert, JANSSENS Koen, Macro X-ray fluorescence (MA-XRF) scanning : a new and efficient method for documenting stained-glass panels, in: *Le vitrail : comment prendre soin d'un patrimoine fragile?* 9e Forum sur la conservation et la technologie du vitrail, Paris, 8-10 juillet 2015 , ICOMOS France, Corpus Vitrearum, Laboratoire de recherche des monuments historiques, 2015, p. 74-81

TSEDENNOVA Jelizaveta, STORME Patrick, CAEN Joost, Influences of the relative humidity on the strength of glass bonds executed with Araldite®2020 and Hxtal™NYL-1, in : *Renovatum anno 14* (2015)

VAN DER SNICKT Geert, LEGRAND Stijn, CAEN Joost, Vanmeert Frederik, Alfeld Matthias, Janssens Koen, Chemical imaging of stained-glass windows by means of macro X-ray fluorescence (MA-XRF) scanning, in: *Microchemical journal* (2016), p. 615-622
<http://dx.doi.org/doi:10.1016/j.microc.2015.10.010>

Isabelle LECOCQ

Direction de la publication en ligne : Ivo Bakelants. *L'art du vitrail en Belgique aux dix-neuvième et vingtième siècles. Répertoire de A à Z* / Ivo Bakelants. *De glasschilderkunst in België in de negentiende en twintigste eeuw. Repertorium van A tot Z*, Bruxelles, 2014 (<http://org.kikirpa.be/bakelants/indexfr.html> - <http://org.kikirpa.be/bakelants/indexnl.html>).

« Introduction » / « Inleiding » dans Ivo Bakelants. *L'art du vitrail en Belgique aux dix-neuvième et vingtième siècles. Répertoire de A à Z* / Ivo Bakelants. *De glasschilderkunst in België in de negentiende en twintigste eeuw. Repertorium van A tot Z*, Bruxelles, 2014 (<http://org.kikirpa.be/bakelants/indexfr.html> - <http://org.kikirpa.be/bakelants/indexnl.html>).

En collaboration avec E. Shortell : « Les vitraux de l'abbaye de Parc (Heverlee, Louvain) conservés à Bruxelles, témoins majeurs de l'art du vitrail du XVII^e siècle dans les anciens Pays-Bas du Sud » dans *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, LXXXIII, 2014, p. 115-150.

« Vitraux de l'Hôtel de Ville », dans Catherine Thomas, *Hôtel de Ville de Monceau-sur-Sambre*, Charleroi, 2014, p. 22-31.

« Le vitrail de Léon d'Oultres de la cathédrale Saint-Paul. Un chef-d'œuvre de l'art du vitrail en Wallonie » dans *Trésor de Liège. Bulletin trimestriel*, 41 (déc. 2014), p. 5-7.

« La mise en forme du verre plat et la technologie du vitrail ancien » dans HALLEUX Robert, VANDERSMISSEN Jan, TOMSIN Philippe (éd.), *Histoire des techniques en Belgique. 1. La période préindustrielle*, Liège, 2015, p. 553-602.

« Du Bray Christophe » dans HONNORÉ Laurent, PLISNIER René, POUSSEUR Caroline, TILLY Pierre (dir.), *1000 personnalités de Mons & de la Région. Dictionnaire biographique*, Bruxelles, 2015, p. 180 ; « Dessuslemoustier Henri » dans *Ibidem*, p. 279-280 ; « Eve. Famille (Mons, XVe – XVIIe s.) » dans *Ibidem*, p. 360-361 ; « Muysere Aert » dans *Ibidem*, p. 618.

« L'atelier Osterrath, un grand atelier liégeois de l'entre deux guerres aux années soixante : des vitraux à joints de plomb aux compositions en dalle de verre à joints de béton » (Forum international pour la conservation des vitraux, « Stained Glass after 1920 : Technology and Conservation », Lisbonne, septembre 2011) (communication publiée sous le titre « Les créations de l'atelier Osterrath de l'entre-deux-guerres aux années soixante : des vitraux à joints de plomb aux compositions en dalles de verre à joints de béton », dans *Bulletin de la Commission royale des monuments, Sites et Fouilles*, t. 26, 2014, p. 131-146).

En collaboration avec Yvette Vanden Bemden, « 'Oser l'ombre'. La lumière et l'ombre dans les vitraux de l'ancienne église abbatiale de Herkenrode » dans *Licht(t)räume. Festschrift für Brigitte Kurmann-Schwarz zum 65. Geburtstag*, dir. Katharina Georgi, Barbara von Orelli-Messerli, Eva Scheiwiller-Lorber et Angela Schiffhauer, Petersberg, Imof Verlag, 2016, p. 137-146.

Aletta RAMBAUT

Aletta Rambaut ea., The Masterpiece of Jean de Caumont returns to Park Abbdy (Heverlee-Leuven) in M. Vanderauwera, E. Shortell, S. Jarron, K. Mestdagh. Congrès ICOMOS: Forum du Comité scientifique international pour la conservation des vitraux: 'Le Vitrail: Comment prendre soin d'un patrimoine fragile?', 9^e Forum sur la conservation et la technologie du vitrail (Corpus Vitrearum-ICOMOS), Paris, 2015: 110-116

Madeleine MANDERYCK

Madeleine MANDERYCK, *Een nieuwe kijk op het stadhuis. Inhuldiging glasraam* 20.02.2016, Antwerpen, 2016.

Madeleine MANDERYCK, *Een nieuw glasraam voor de 450^{ste} verjaardag van het Antwerpse stadhuis*, in *M&L krant*, 35/2, 2016, p. 72-73.

Yvette VANDEN BEMDEN

"Gottfried Honegger à la cathédrale Saint-Paul de Liège. Nouvelle lumière dans les quatorze vitraux de la haute nef", dans *Koregos. Revue et encyclopédie multimedia des Arts* (http://www.koregos.org/fr/yvette-vanden-bemden_gottfried-honegger-a-la-cathedrale-saint-paul-de-liege ; mis en ligne le 09/01/2016), 5 pp.)

Isabelle LECOCQ et Yvette VANDEN BEMDEN, "'Oser l'ombre". La lumière et l'ombre dans les vitraux de l'ancienne église abbatiale de Herkenrode", dans Katharina GEORGI, Barbara VON ORELLI-MESSERLI, Eva SCHEIWILLER-LORBER, Angela SCHIFFHAUER (ed), *Licht(t)räume. Festschrift für Brigitte Kurmann-Schwarz zum 65.Geburtstag*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, p. 136-146

Yvette Vanden Bemden, "Le vitrail, les arts graphiques et la peinture", in: N.Gesché-Koning, V.Henderiks, F.Rosier et S.Zdanov (éd.), *Catheline Périer. Etudier, enseigner, et préserver l'oeuvre d'art. Eloge de l'interdisciplinarité. Liber Amicorum*, Bruxelles, 2016, p. 69-88

CANADA

James BUGSLAG

James Bugslag and Ariane Isler-de Jongh, *The Stained Glass of the Hosmer Collection*, McGill University, Montréal, Québec, Corpus Vitrearum Canada, vol. 1 (Montréal: McGill-Queen's University Press, 2014)

James Bugslag, "Review of Hartmut Scholz, Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nürnberg: Sebalder Stadtseite, Corpus Vitrearum Deutschland X,2 (Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin 2013)," *Journal of Stained Glass*, Vol. XXXVIII (2014), pp 159-163

James Bugslag, "Review of Berserik, C. J., and Caen, J. M. A., Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution. Flanders, Vol. 3: The Provinces of Flemish Brabant and Limburg, Corpus Vitrearum Belgium, 'Checklist' Series (Brepols Publishers, Turnhout 2014)," *Journal of Stained Glass*, Vol. XXXVIII (2014), pp 164-167

James Bugslag, "Interaction between Sermons and Stained Glass: A Case Study of the Good Samaritan Window at Chartres Cathedral," in: *Corpus Vitrearum, 27th International Colloquium, York, 7-11 July 2014: Word and Image* (York: British Committee of the Corpus Vitrearum Medii Aevi, 2014), pp. 15-18

Ariane ISLER-DE JONGH

James Bugslag and Ariane Isler-de Jongh, *The Stained Glass of the Hosmer Collection*, McGill University, Montréal, Québec, Corpus Vitrearum Canada, vol. 1 (Montréal: McGill-Queen's University Press, 2014)

ESPAGNE

Rosa ALCOY

Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera / a cura de Xavier Barral i Altet, Anscari M. Mundó ; coordinació: Anna Vila i Rovira ; fotografies: Ramon Roca i Junyent:

5.1. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau; Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera* Tom 1 del Corpus Vitrearum Medii Aevi: Catalunya,5 Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

5.2. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau, Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Estudis entorn del vitrall a Catalunya Barcelona*, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

Esther BALASCH

Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera / a cura de Xavier Barral i Altet, Anscari M. Mundó ; coordinació: Anna Vila i Rovira ; fotografies: Ramon Roca i Junyent:

5.1. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau; Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera* Tom 1 del Corpus Vitrearum Medii Aevi: Catalunya,5 Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

5.2. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau, Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Estudis entorn del vitrall a Catalunya Barcelona*, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

Xavier BARRAL I ALTET

Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera / a cura de Xavier Barral i Altet, Anscari M. Mundó ; coordinació: Anna Vila i Rovira ; fotografies: Ramon Roca i Junyent:

5.1. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau; Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera*

Tom 1 del Corpus Vitrearum Medii Aevi: Catalunya,5 Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

5.2. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau, Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Estudis entorn del vitrall a Catalunya* Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

Clara BELTRAN

Clara BELTRAN & Núria GIL, “La mujer transparente: una aproximación a la evolución de la imagen femenina en la vidriera modernista en Cataluña”. II Congrés Internacional *Coup Defouet*, Barcelona, 25-28 de juny de 2015

Jordi BONET

Jordi BONET “Els vitralls del s.XVIII de l'església de Torroella de Montgrí” p. 7-11 *Revista Taüll*, nº 45, octubre-novembre 2015, p. 7-11

Jordi BONET & Núria GIL, “Cloisonné Glass, un fenomen modernista” a *Coup de fouet*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona i Art Nouveau european route, núm. 26, 2015

Txema ROMERO, Jordi BONET “Procés de conservació i restauració en vitralls La restauració del tríptic de les Dames de Cerdanyola”, CRBMA Rescat 27 Barcelona, Primavera-Estiu, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, 2015, p. 18-23.

http://centredere restauracio.gencat.cat/web/.content/crbmc/pdf/arxiu/RESCAT_27.pdf

Sílvia CAÑELLAS

Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera / a cura de Xavier Barral i Altet, Anscari M. Mundó ; coordinació: Anna Vila i Rovira ; fotografies: Ramon Roca i Junyent:

5.1. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau; Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera* Tom 1 del Corpus Vitrearum Medii Aevi: Catalunya,5 Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

5.2. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau, Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Estudis entorn del vitrall a Catalunya* Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

Sílvia CAÑELLAS & Núria GIL; “La Fábrica de Vidrieras de los Amigó” *Cuadernos del Vidrio, Revista 3*, Diciembre 2014, Segovia, Real Fábrica de Cristales de la Granja. Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2014, pp. 42-59.

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/33146047/cuadernosdelvidrio3.pdf>

Sílvia CAÑELLAS & Carme DOMÍNGUEZ; “Medieval Speech Scrolls and Books in Catalan Stained-Glass Windows” *Corpus Vitrearum*, 27th International Colloquium, York, 7-11 July 2014, *Word and Image*, CV International - University of York, York, 2014

Sílvia CAÑELLAS (texts), *Vitralls. La llum de la Catedral de Girona*, Girona, Museu d'Art de Girona, 2015.

Sílvia CAÑELLAS “Una mirada històrica a la conservació de vidrieres a Catalunya”, *CRBMA Rescat 27* Barcelona, Primavera-Estiu, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, 2015, p. 2-9.

http://centredere restauracio.gencat.cat/web/.content/crbmc/pdf/arxiu/RESCAT_27.pdf

Sílvia CAÑELLAS “El vitrall Barroc”, *Joies del Barroc*, Enciclopèdia Catalana Barcelona, 2015.

Sílvia CAÑELLAS “La conservation des vitraux : contrats permanents d'entretien passés avec les peintres verriers en Catalogne du XVe au XVIe siècle” *Le vitrail: comment prendre soin d'un patrimoine fragile ?* 9e Forum sur la conservation et la technologie du vitrail. Stained-Glass: how to take care of a fragile heritage? Du 8 au 10 juillet 2015, Paris pp. 19-23, Paris, 2015 ICOMOS France ISBN 978-2-9543731-1-9

Sílvia CAÑELLAS & Núria GIL, “Vidriera del príncep de Viana i vidriera de Pere el Catòlic i Maria de Montpeller”, *Pintura històrica catalana. Art i Memòria*, Barcelona, Editorial Base, 2016. Bonet Taüll Torroella de Montgri

Sílvia CAÑELLAS & Núria GIL, “Les vidrieres de 1913 del cimbori de la Catedral de Barcelona: models gòtics i neogòtics” *L'art medieval en joc*. Rosa Alcoy (ed), Barcelona, Universitat de Barcelona, Grup d'investigació EMAC Romanic i Gòtic (EMAC contextes 4), 2016, p. 265-174

Sílvia CAÑELLAS “Construcció i destrucció de les vidrieres de l'Església de Santa Caterina del Monestir dels pares predicadors, Barcelona” *Quaris (Quaderns d'Arqueologia i història de la Ciutat de Barcelona)*, Ajuntament de Barcelona, 2016.

Sílvia CAÑELLAS, “El taller Ravella: proyectos del siglo XVIII conservados” *Cuadernos del Vidrio, Revista 4*, Segovia, Real Fábrica de Cristales de la Granja. Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2016

Sílvia CAÑELLAS & Núria GIL; “El taller Amigó: de la tradició al progrés. El camí cap al vitrall modernista” *Cdf International Congress, Barcelona* June 2013. Proceedings-Actes-Actas-Actes, Barcelona, Universitat de Barcelona, pp. 635-642,

<http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08250>

Sílvia CAÑELLAS & Núria GIL “Claudio Lorenzale i Sugrañes (1814/1815?). Projectista de Vitralls, *Butlletí XXIX*, Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2016, núm. 29.

Carme DOMÍNGUEZ RODÉS & Sílvia CAÑELLAS MARTÍNEZ “Els vitralls a les façanes gòtiques catalanes” *Congrés Internacional "Portalades gòtiques a la Corona d'Aragó"* 2012, Barcelona, Amics de l'Art Romànic, Institut d'Estudis Catalans, 2016

Carme DOMÍNGUEZ

Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera / a cura de Xavier Barral i Altet, Anscari M. Mundó ; coordinació: Anna Vila i Rovira ; fotografies: Ramon Roca i Junyent:

5.1. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau; Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera* Tom 1 del Corpus Vitrearum Medii Aevi: Catalunya, 5 Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

5.2. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau, Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Estudis entorn del vitrall a Catalunya* Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

Sílvia CAÑELLAS & Carme DOMÍNGUEZ; “Medieval Speech Scrolls and Books in Catalan Stained-Glass Windows” Corpus Vitrearum, 27th International Colloquium, York, 7-11 July 2014, *Word and Image*, CV International - University of York, York, 2014

Carme DOMÍNGUEZ RODÉS & Sílvia CAÑELLAS MARTÍNEZ “Els vitralls a les façanes gòtiques catalanes” *Congrés Internacional "Portalades gòtiques a la Corona d'Aragó"* 2012, Barcelona, Amics de l'Art Romànic, Institut d'Estudis Catalans, 2016

Núria GIL FARR

Sílvia CAÑELLAS & Núria GIL; “La Fábrica de Vidrieras de los Amigó” *Cuadernos del Vidrio*, Revista 3, Diciembre 2014, Segovia, Real Fábrica de Cristales de la Granja. Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2014, pp. 42-59.

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/33146047/cuadernosdelvidrio3.pdf>

Núria GIL, “Vitrall. Al·legoria de la III Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques de Barcelona”, *Extraordinàries! Col·leccions d'arts decoratives i arts d'autor*, Barcelona, Museu del Disseny de Barcelona. Ajuntament de Barcelona, 2014, p. 343-347.

Clara BELTRAN & Núria GIL, “La mujer transparente: una aproximación a la evolución de la imagen femenina en la vidriera modernista en Cataluña”. II Congrés Internacional *Coup Defouet*, Barcelona, 25-28 de juny de 2015

Jordi BONET & Núria GIL, “Cloisonné Glass, un fenomen modernista” a *Coup de fouet*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona i Art Nouveau european route, núm. 26, 2015

Núria GIL, “El vitrall modernista entre la recuperació i la innovació” a *Modernisme. Art-tallers-indústries*, Barcelona, Fundació Catalunya Caixa, Viena Edicions, 2015, p. 82-97.

Núria GIL, “Agustí Rigalt. Projectista de Vitalls” El pintor Agustí Rigalt i Cortiella (Barcelona 1836-1899) i les arts aplicades... *Butlletí XXVIII*, Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2015, núm 28, p. 69-112

Núria GIL i Fàtima LÓPEZ. “La farmacia Grau Ynglada: Un establecimiento singular de la Barcelona Modernista” *Res Mobilis*. Vol. 4, Num. 4. 2015

Sílvia CAÑELLAS & Núria GIL, “Vidriera del príncep de Viana i vidriera de Pere el Catòlic i Maria de Montpeller”, *Pintura històrica catalana. Art i Memòria*, Barcelona, Editorial Base, 2016. Bonet Taüll Torroella de Montgri

Sílvia CAÑELLAS & Núria GIL, “Les vidrieres de 1913 del cimbori de la Catedral de Barcelona: models gòtics i neogòtics” *L'art medieval en joc*. Rosa Alcoy (ed), Barcelona, Universitat de Barcelona, Grup d'investigació EMAC Romanic i Gòtic (EMAC contextes 4), 2016, p. 265-174

Sílvia CAÑELLAS & Núria GIL; “El taller Amigó: de la tradició al progrés. El camí cap al vitrall modernista” *Cdf International Congress, Barcelona June 2013*. Proceedings-Actes-Actas-Actes, Barcelona, Universitat de Barcelona, pp. 635-642,
<http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08250>

Sílvia CAÑELLAS & Núria GIL “Claudio Lorenzale i Sugrañes (1814/1815?). Projectista de Vitalls, *Butlletí XXIX*, Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2016, núm. 29.

Josep M. LLOBET

Els Vitalls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera / a cura de Xavier Barral i Altet, Anscari M. Mundó ; coordinació: Anna Vila i Rovira ; fotografies: Ramon Roca i Junyent:

5.1. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau; Antoni Vila i Delclòs, Sílvيا Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Els Vitalls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera* Tom 1 del Corpus Vitrearum Medii Aevi: Catalunya, 5 Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

5.2. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau, Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Estudis entorn del vitrall a Catalunya* Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

Anscari Manuel MUNDÓ

Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera / a cura de Xavier Barral i Altet, Anscari M. Mundó ; coordinació: Anna Vila i Rovira ; fotografies: Ramon Roca i Junyent:

5.1. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau; Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera* Tom 1 del Corpus Vitrearum Medii Aevi: Catalunya,5 Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

5.2. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau, Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Estudis entorn del vitrall a Catalunya* Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

Txema ROMERO

Txema ROMERO, Jordi BONET “Procés de conservació i restauració en vitralls La restauració del tríptic de les Dames de Cerdanyola”, CRBMA Rescat 27 Barcelona, Primavera-Estiu, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, 2015, p. 18-23.

http://centredere restauracio.gencat.cat/web/.content/crbmc/pdf/arxiu/RESCAT_27.pdf

Anna SANTOLARIA TURA

Anna SANTOLARIA TURA, *Vitralls sobre taules de vitraller. La taula de Girona. Glazing on White-Washed Tables*, 2014, Documenta Universitària, Girona

Joan VILA-GRAU

Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera / a cura de Xavier Barral i Altet, Anscari M. Mundó ; coordinació: Anna Vila i Rovira ; fotografies: Ramon Roca i Junyent:

5.1. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau; Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera* Tom 1 del Corpus Vitrearum Medii Aevi: Catalunya,5 Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

5.2. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau, Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Estudis entorn del vitrall a Catalunya* Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

Antoni VILA I DELCLÒS

Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera / a cura de Xavier Barral i Altet, Anscari M. Mundó ; coordinació: Anna Vila i Rovira ; fotografies: Ramon Roca i Junyent:

5.1. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau; Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Collegiata de Santa Maria de Cervera* Tom 1 del Corpus Vitrearum Medii Aevi: Catalunya,5 Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

5.2. Anscari Manuel Mundó, Xavier Barral i Altet, Joan Vila-Grau, Antoni Vila i Delclòs, Sílvia Cañellas, Carme Domínguez, Esther Balasch, Rosa Alcoy, Josep M. Llobet, *Estudis entorn del vitrall a Catalunya* Barcelona, 2014. IEC. CVMA Catalunya, 5.

Antoni VILA DELCLÒS “The identification of two windows attributed to Gaudi in Vallgorguina” *Vidimus*, 88, February 2015

<http://vidimus.org/issues/issue-88/feature-gaudi/>

Antoni VILA DELCLÒS, « La lumière de Gaudí. Les vitraux de la Sagrada Família », *Rencontres internationales du vitrail contemporain*, 20-21 novembre 2015, Troyes

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Renée K. BURNAM

"The Lost Stained-Glass Windows of the Camposanto of Pisa and Fifteenth-Century Florentine Politics." In: *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*. Edited by Molly Bourne and A. Victor Coonin, 327-338. New Jersey: The WAPACC Organization, 2016.

"Conservation of Stained-Glass Windows attributed to the Maestro di Figline in the Church of Santa Croce, Florence, Italy," *Vidimus* 99 (2016):

<http://vidimus.org/issues/issue-99/feature/>

Michael COTHREN

"Joseph's Dream in the Thomson Collection: Reconsidering the Reconstruction of the Infancy of Christ Window from Suger's Saint-Denis." In: *Arts of the Medieval Cathedrals: Studies on Architecture, Stained Glass and Sculpture in Honor of Anne Prache*. Edited by Kathleen Nolan and Dany Sandron, 107-119. Farnham (UK): Ashgate, 2015.

Madeline H. CAVINESS

"Absence et Présence : les vitraux perdus des fenêtres basses de Notre-Dame et de Saint-Remi de Reims, et leurs 'remplacements' aux XIXe et XXe siècles." In: *Actes du Colloque du 8ème Centenaire de la cathédrale de Reims*. Edited by Patrick Demouy and Peter Kurmann. Paris: Presses Universitaires de la Sorbonne (PUPS), 2016, *in press*.

"Angels, Gems, and Shields of the Valiant." In: *Licht(t)räume (Festschrift für Brigitte Kurmann-Schwarz)*. Edited by Katharina Georgi, 33-41. Petersberg (Germany): Michael Imhoff Verlag, 2016.

"Hats and Veils: There's No Such Thing as Freedom of Choice, and It's a Good Thing Too." In: *Founding Feminisms in Medieval Studies: Essays in Honor of E. Jane Burns*. Edited by Laine E. Doggett and Daniel E. O'Sullivan, 73-95. Cambridge: Boydell & Brewer, 2016.

Anne HARRIS

"Glazing and Glossing: Stained Glass as Literary Interpretation." In: *Stained Glass: Collaborations, Analogies, and Investigations*. Edited by Elizabeth Carson Pastan and Mary B. Shepard, 303-316. Special edition of *Journal of Glass Studies* 56 (2014): 229-350.

Timothy HUSBAND

“A Reverse-Painted Glass ‘Paten’ at the Cloisters: Imagery and Style.” *Journal of Glass Studies* 56 (2014): 107-116.

Alyce A. JORDAN

“The St. Thomas Becket Windows in Angers and Coutances: Devotion, Subversion, and the Scottish Connection.” In: *The Cult of St. Thomas Becket in the Plantagenet World*. Edited by Marie-Pierre Gelin and Paul Webster. Woodbridge (UK): Boydell & Brewer, *in press*.

Ellen KONOWITZ

Review of Cornelis Engebrechtsz. *A Sixteenth-Century Leiden Artist and his Workshop*, by Jan Piet Filedt Kok, Walter Gibson, and Yvette Bruijnen, with contributions by Esther van Duijn and Peter Klein. *The Historians of Netherlandish Art Review of Books*, 32/1 (2015): <http://www.hnanews.org/hna/bookreview/>

Meredith Parsons LILLICH

Review of *Stained Glass: Radiant Art*, by Virginia Raguin. *The Medieval Review* (February 2014), <http://hdl.handle.net/2022/17358>

"The So-Called Sainte-Chapelle Window of Soissons Cathedral: Another Look." *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, *in press*.

Review of *Arts of the Medieval Cathedrals: Studies on Architecture, Stained Glass & Sculpture* in Honor of Anne Prache, edited by Kathleen Nolan and Dany Sandron. *The Medieval Review* (February 2016): <https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/21136/27111>

"Chronological Evidence in the North Transept Stained Glass of Reims Cathedral." In: *The North Transept of Reims Cathedral: Design, Construction, and Visual Programs*. Edited by Jennifer M. Feltman, 187-203. Farnham (UK): Ashgate, 2016.

Elizabeth Carson PASTAN

and Mary B. Shepard, guest editors. *Glazing and Stained Glass: Collaborations, Analogies, and Investigations*. Special edition of *Journal of Glass Studies* 56 (2014): 229-350.

Review of *The Gothic Stained Glass of Reims Cathedral*, by Meredith Parsons Lillich. *The Medieval Review* (October 2014):

<https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/18687>

Virginia C. RAGUIN

Entries for “Sculpture” and “Stained Glass.” In: *Encyclopedia of Christianity in the United States*. Edited by George Thomas Kuran and Mark A. Lamport. Lanham (MD): Rowman & Littlefield, 2016, *in press*.

Review of *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nuremberg: Sebalder Stadseite*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland, vol. 2/part 2, by Harmut Scholz. *Speculum* 90 (2015): 849-850.

“John La Farge: Innovation in an International Setting.” In: *John La Farge and the Recovery of the Sacred*. Edited by Jeffery Howe, 82-106. Chestnut Hill (MA): McMullen Museum of Art, Boston College, 2015.

“International Arts & Crafts: Stained Glass of Whall, Roper, and Connick,” *Stained Glass Quarterly* (Summer 2015): 54-65.

Style, Status, and Religion: America’s Pictorial Windows 1840-1950.

<http://college.holycross.edu/RaguinStainedGlassInAmerica/Home/index.html>

Stained Glass at the Newton Country Day School of the Sacred Heart, 2016. The Irish Arts and Crafts An Túr Gloine (Tower of Glass) Stained Glass Workshop, Dublin.

<http://www.newtoncountryday.org/Chapel>

A Legacy of Art and Faith 2015: stained glass of Sarah Wyman Whitman, Boston Arts & Crafts designer of books and stained glass, 1870-1905.

<http://college.holycross.edu/projects/ArtandChurch1900/index.html>

Corine SCHLEIF

“The Crucifixion with Virtues in Stained Glass: Wounds, Violent Sexualities, and Aesthetics of Engagement in the Wienhausen Cloister.” In *Glazing and Stained Glass: Collaborations, Analogies, and Investigations*. Edited by Elizabeth Carson Pastan and Mary B. Shepard, 317-343. Special edition of *Journal of Glass Studies* 56 (2014): 229-350.

Mary B. SHEPARD

and Lisa Reilly, “*Sufferance fait ease en temps*”: Word as Image at St. Michael-le-Belfrey, York.” *Word & Image*, *in press*.

Review of *The Ancestors of Christ Windows at Canterbury Cathedral*, by Jeffrey Weaver and Madeline H. Caviness. *The Medieval Review* (May 2015):
<https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/18901/25009>.

and Elizabeth Carson Pastan, guest editors. *Glazing and Stained Glass: Collaborations, Analogies, and Investigations*. Special edition of *Journal of Glass Studies* 56 (2014): 229-350.

Ellen SHORTELL

“Stained Glass from the Corcoran Gallery to Return to Park Abbey.” *Vidimus* 93 (2015):
<http://vidimus.org/issues/issue-93/feature/>.

with Aletta Rambaut, Marc Vanderauwera, Sarah Jarron, and Katrien Mestdagh. “The Masterpiece of Jean de Caumont returns to Park Abbey (Heverlee-Leuven, BE): *Status Quaestiones* of Research into the Reconstruction/Relocation of the Stained Glass in the Cloister.” In: *Stained-glass: how to take care of a fragile heritage? 9th Forum for the conservation and technology of historic stained-glass. Paris, 8-10 July 2015*. Edited by Claudine Loisel and Isabelle Pallot-Frossard, 110-116. Paris: ICOMOS, 2015.

and Isabelle Lecocq. “Les vitraux de l’abbaye de Parc (Heverlee, Louvain) conservés à Bruxelles, témoins majeurs de l’art du vitrail du XVII^e siècle dans les anciens Pays-Bas du Sud.” *Revue Belge d’archéologie et d’histoire de l’art / Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis* 83 (2014): 115-150.

Nancy THOMPSON

“The Franciscans and Stained Glass in Tuscany and Umbria.” In *Mendicant Cultures in the Medieval and Early Modern World: Word, Deed, and Image*. Edited by Sally J. Cornelison, Nirit Ben-Aryeh Debby, and Peter Howard, 23-44. Turnhout: Brepols, 2016.

“Designers, Glaziers, and the Process of Making Stained-Glass Windows in Fourteenth- and Fifteenth-Century Florence.” In *Glazing and Stained Glass: Collaborations, Analogies, and Investigations*. Edited by Elizabeth Carson Pastan and Mary B. Shepard, 237-251. Special edition of *Journal of Glass Studies* 56 (2014): 229-350.

FRANCE

Sylvie BALCON-BERRY

« Nouveau regard sur le *Signum Tau* de Saint-Denis », dans B. Boissavit-Camus, V. Boucherat, P. Volti (dir.) *Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Caillet, Hortus Artium Medievalium*, 2013, p. 327-333.

« Origines et évolution du vitrail : l'apport de l'archéologie », *Le vitrail français*, M. Hérold et V. David (dir.), Editions du Patrimoine, 2014, p. 21-30.

« Stained Glass and the Chronology of Reims Cathedral », *Arts of the Medieval Cathedrals: Studies on Architecture, Stained Glass and Sculpture in Honor of Anne Prache*, K. Nolan et D. Sandron (dir.), Ashgate Publishing, 2015, p. 93-106.

Lumières cisterciennes, livret d'exposition, Cité du vitrail à Troyes, juin-décembre 2015.

(avec Bruce Velde), « Évolution et caractères techniques et esthétiques du verre plat et du vitrail de l'Antiquité tardive à l'époque carolingienne », dans S. Balcon-Berry, B. Boissavit-Camus et P. Chevalier (dir.), *La mémoire des pierres, Mélanges en l'honneur de Christian Sapin*, Bibliothèque de l'Antiquité tardive, 29, Brepols, 2016, p. 141-153.

Caroline BLONDEAU

Le vitrail à Rouen 1450-1530, "l'escu de voirre", coll. "Etudes" - Corpus Vitrearum (X), PUR, Rennes, 2014

Compte-rendu pour Histara (<http://histara.sorbonne.fr/index.php?lang=fr>), publié le 19/11/2014 : Virginia Chieffo Raguin, *Stained Glass : Radiant Art*, Getty publications, Los Angeles, 2013, 112 p.

« From the cathedral to the collector : the journey of a medieval stained glass in the nineteenth century », *Revista de Historia de Arte*, n°3, 2015, p. 144-151.

Karine BOULANGER

« Les vitraux du XIII^e siècle », *La Cathédrale de Coutances, art et histoire* (actes du colloque de Cerisy, 8-11 octobre 2009), Laty, F., Bouet, P. et Désiré dit Gosset, G., dir., Bayeux, 2012, p. 99-105. Texte en ligne (version originale) sur HAL-SHS : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01025924>

« Les vitraux : au fil du chantier », *La Cathédrale Saint-Pierre de Poitiers, enquêtes croisées*, Andrault-Schmitt, C., dir., La Crèche, 2013, p. 260-269.

« Les vitraux de la Sainte-Chapelle », *TDC. Textes et documents pour la classe*, n° 1097, juin 2015, *L'Art gothique*, p. 32-33.

Compte rendu de « Balcon-Berry, S., Perrot, F., Sapin, C. éd., *Vitrail, verre et archéologie entre le V^e et le XII^e siècle* (actes de la table ronde du Centre d'études médiévales d'Auxerre, 15-16 juin 2006), éditions du CTHS, collection Archéologie et histoire de l'art, n° 31, Paris, 2009 », *Bulletin monumental*, 172-3, 2014.

« Le vitrail au fil du temps, lecture critique et technique », *Vitrail, V^e-XXI^e siècle*, Hérold, M. et David, V. dir., Paris, 2014, p. 565-575.

Compte rendu « Cathédrale de Chartres : nouvelles recherches sur les vitraux des parties hautes », *Bulletin monumental*, 172-4, 2014, p. 340-341.

« Les vitraux anciens », *Clermont, l'âme de l'Auvergne*, Simon, H., dir., Dompnier, B., Flauraud, V., Luneau, J.-F. et Phalip, B., Strasbourg, La Nuée Bleue, 2014, p. 189-201.

Véronique DAVID

Vitrail Ve-XXI^e siècle, co-direction de l'ouvrage avec Michel Hérold, Paris, Éditions du patrimoine, 2014. « D'une guerre à l'autre, les voies de la modernité », *ibidem*, p. 408-455.

« D'Assy à Metz, le vitrail réinventé », *ibidem*, p. 456-487.

« La modernité pour tous », *ibidem*, p. 488-513.

« La verrière *Aux Morts de la Guerre* de Maurice Denis (1920-1925), de Paris à Montréal », en collaboration avec Fabienne Stahl, *In Situ, Revue des Patrimoines*, revue en ligne du Ministère de la Culture et de la Communication, n° 25, 2014.

« La Sainte-Chapelle du béton armé, les vitraux », *Elisabethville, la plage de Paris-sur-Seine, Aubergenville*, par Joumana Timery, Collection Image du Patrimoine Ile de France, n° 289, 2014, p. 44.

« Marianne Peretti, quand le verre devient poésie... », *Marianne Peretti, L'audace de l'invention/A Ousadia da Invençao*, éditeur B52 Desenvolvimento cultural/Edicoes Sesc Sao Paulo, Recife-Sao Paulo (Brésil), 2015.

Catalogue d'exposition *Chagall, Soulages, Benzaken...Le vitrail contemporain/contemporary stained glass*, Cité de l'architecture et du patrimoine, 18 mai - 21 septembre 2015, co-direction du catalogue avec Laurence de Finance, Paris, Cité de l'architecture et du Patrimoine, éditions Lienart.

« La dalle de verre, de 1945 aux années 1960 », Actes de la journée d'étude *Vitraux en pâte de verre, Vitraux en dalle de verre*, Musée du verre de Conches, sous presse.

Premières rencontres internationales sur le vitrail contemporain à la Cité du vitrail à Troyes, 21-22 novembre 2015, sous presse.

Amélie DUNTZE

« The secular stained glass window revival in XIXth century France. An example of revival through the work of Eugène Stanislas Oudinot de la Faverie, painter glassworker in Paris (1827-1889) », à l'occasion du colloque international du Corpus Vitrearum, du 7 au 11 juillet 2014, à York (Royaume-Uni), <https://hal-clermont-univ.archives-ouvertes.fr>

« The revival of Secular Stained Glass in Nineteenth-century France. An example of revival through the work of Eugène Stanislas Oudinot de la Faverie, painter glassworker in Paris (1827-1889) », <http://vidimus.org/issues/issue-85/feature/>

« Le renouveau du vitrail civil au XIX^e siècle. Les recherches et innovations du peintre verrier Eugène Oudinot de la Faverie (1827-1889) », *Le vitrail : Comment prendre soin d'un patrimoine fragile ?*, 9^e Forum sur la conservation et la technologie des vitraux, Paris, ICOMOS France, Corpus Vitrearum, Laboratoire de recherche des monuments historiques, 2015

« La Danse des Fiançailles d'Eugène Oudinot, peintre verrier (1827-1889) : une illustration des usages du monde », dans *Archives et iconographie : la représentation des festivités autour des Noces*, Journée d'étude du 24 septembre 2014, Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » Université Blaise Pascal, Clermont II, à paraître

« Les artistes de Viollet-le-Duc », dans J.-F. LUNEAU et B. PHALIP (dir.), *Restaurer au XIX^e siècle*, journée d'études du 11 septembre 2013, Centre d'Histoire « Espaces et Cultures », Clermont-Ferrand, PUBP, à paraître en 2016 (en collaboration avec Jean-François Luneau).

« La renaissance du vitrail civil au XIX^e siècle. Une « perspective vitrée » par Eugène Stanislas Oudinot au château Boulart, Biarritz », *Revue de l'Art* n° 188, 2016, à paraître.

Laurence de FINANCE

« Viollet-le-Duc et l'atelier Géroente, le vitrail des archéologues », *Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte*, cat. exp. Cité de l'architecture et du patrimoine, éd. Norma, Paris, 2014, p. 128-135.

« Sainte-Marguerite du Vésinet, Maurice Denis et le vitrail religieux vers 1900 », *Actes du colloque, Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye*, Les amis du Vieux Saint-Germain, n°51, année 2014, p. 135-154.

En collaboration avec Véronique David, *Chagall, Soulages, Benzaken...Le vitrail contemporain*, catalogue de l'exposition à la Cité de l'architecture et du patrimoine, 21 mai au 21 septembre 2015, Paris, éd. Liénart/CAPA.

« Le grand retour du vitrail au XIX^e siècle » et « La verrière de Notre-Dame des Miracles à Saint-Maur-des-Fossés », *Histoire du christianisme magazine, hors-série*, n°9 *Plaidoyer pour les églises du XIX^e s.*, automne 2015, p. 44-48.

« Les vitraux de la chapelle Sainte-Anne à Joinville (Haute-Marne) », *Actes du colloque du centenaire de la SHAL*, à paraître en 2016.

« Le vitrail funéraire, patrimoine fragile des perpétuelles demeures » et « Le portrait photographique » à paraître dans *L'Art Funéraire*, éditions du patrimoine, automne 2016.

« Sur les chantiers de la création, depuis 1980 », *Actes des Premières rencontres internationales sur le vitrail contemporain*, Troyes, Cité du vitrail, novembre 2015, à paraître en 2016.

Natalie FRACHON-GIELAREK

« Les vitraux de la cathédrale de Meaux », dans *La cathédrale Saint-Étienne de Meaux*, (dir. Pierre Charon, préface de Alain Erlande-Brandenburg), Société historique de Meaux/éditions Fiacre, Meaux, 2014, p.273-283.

« Notre-Dame-de-l'Arche-d'Alliance, Paris 15^e, Martial Raysse/atelier Fleury, 2001 », dans *Chagall, Soulages, Benzakem. Le vitrail contemporain*, catalogue de l'exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Lienart éditions, Paris, 2015, p.188-191.

Françoise GATOUILLAT

Contribution au catalogue d'exposition *Strasbourg 1200-1230*, Strasbourg, musée de l'Œuvre-Notre-Dame, octobre 2015, Cécile Dupeux et Jean Wirth dir.

« Une grande commande de la reine Anne de Bretagne : la verrière occidentale de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes », dans *Nantes flamboyante 1380-1530*, Nicolas Faucherre et Jean-Marie Guilloüet dir. (Actes du colloque international, Nantes, 24-26 novembre 2011), *Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, Bulletin hors-série, 2014, p. 155-167.

« Les vitraux anciens » dans *Saint-Ouen. Église paroissiale de Pont-Audemer, son histoire, son architecture, son mobilier et ses vitraux*, Mathilde Legendre dir., Pont-Audemer, musée Canel, 2015, p. 52-91.

« Le vitrail au XVII^e et au XVIII^e siècle : 'un art tombé dans un anéantissement capable de faire douter qu'il eût jamais existé' », dans *Vitrail V^e-XXI^e siècle*, Michel Hérold et Véronique David dir., Paris (Editions du Patrimoine / Agence Chine), 2014, p. 272-297.

« Les verrières », dans *Albi, joyau du Languedoc*, Jean Legrez dir., Matthieu Desachy dir. sc., collection *La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg (La Nuée bleue), 2015, p. 285-297.

« Les vitraux du chœur de Saint-Etienne-du-Mont (1540-1542) », *La Montagne Sainte Geneviève et ses abords, Comité d'études historiques, archéologiques et artistiques, Bulletin année 2015*, n° 318, 2016, p. 131-144.

Compte-rendu de C. J. Berserik et J. M. A. Caen : Silver Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution, Flanders, volume 3. The Provinces of Flemish Brabant and Limburg, *Corpus Vitrearum* Belgique, Checklist series, Turnhout, 2014, *Revue de l'Art*, n° 191, 2016 /1, p. 82.

« Richard Burgsthal, un verrier atypique au service des Monuments historiques. L'exemple de la cathédrale d'Albi », *Le Point riche : bulletin de l'association « Les amis de Louis Mazetier »*, n° 15, 2016, p. 22-28.

Sous presse

En collaboration avec Étienne Hamon, *Saint-Étienne du Mont, le chef-d'œuvre parisien*, Paris (Picard), 2016.

En préparation :

Contribution à Michel Hérold et al., *Les vitraux du Bas-Languedoc et du Roussillon*, *Corpus Vitrearum* France, collection *Recensement*, vol. XI, 2016.

Michel HEROLD

En collaboration avec Fabienne Joubert, « Préface », Blondeau (Caroline), *Le vitrail à Rouen 1450-1530. « L'Escu de voirre »*, Rennes, 2014, p. 6-8 (*Corpus vitrearum*, série *Études* X).

« Jacques Gruber dans son atelier : le primat du dessin », *Le Point riche*, n° 12, 2014, p. 3-9.

Avec Véronique David, direction de l'ouvrage *Vitrail V^e-XXI^e s.*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2014, 592p., 600 ill.

« Avant-propos », en collaboration avec Véronique David, p. 13-18

« Au XVI^e siècle, les peintres verriers à l'œuvre », p. 147-190

« À la fin du Moyen Âge, clore et orner les baies de la demeure », p. 247-272

« À la recherche du vitrail Art nouveau (1889-1914) », en collaboration avec Jean-François Luneau, p. 371-408.

Compte-rendu pour la *Revue de l'art*, n° 185, 2014-3, p. 58-59 : Isabelle Lecocq, *Les vitraux de la seconde moitié du XVI^e siècle et de la première moitié du XVII^e siècle conservés en Belgique. Provinces du Brabant wallon, de Hainaut, de Liège et de Namur*, Turnhout, 2011, 792 p. (*Corpus vitrearum*-Belgique, tome VI).

Compte-rendu pour le Bulletin monumental, n° 173-1 2015, p. 87-88 : Renée Burnam, *Stained Glass before 1700 in the Philadelphia Museum of Art*, Londres-Turnhout, Harvey-Miller, 2012, 432 p., ill. (*Corpus vitrearum* États-Unis d'Amérique, VI-1).

Compte-rendu pour le Bulletin monumental, n° 173-3 2015, p. 293-294 : Hartmut Scholz, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nürnberg, Sebalder Stadtseite*, Berlin, 2013, 710 p. (Corpus vitrearum medii aevi Deutschland, vol. X, 2).

En collaboration avec Jean-Charles Capronnier, « L'église commémorative de Fey-en-Haye », *Le Point Riche*, n° 13, juin 2015, p. 3-13.

« La recherche sur le vitrail « troyen » du premier XVI^e siècle (vers 1490-1520). Essai de bilan », *Actes du colloque Peindre à Troyes à la Renaissance*, Genève, 31 octobre-1^{er} novembre 2014, Milan, 2015, p. 34-53.

« Jacques Gruber, l'un des « rénovateurs du vitrail moderne ». Le fonds de cartons du musée des Arts décoratifs », à paraître dans la *Revue de l'art*, 2016-2.

Les vitraux du Bas-Languedoc et du Roussillon, à paraître dans en 2016 dans la collection Focus patrimoine Languedoc-Roussillon.

Claudine LAUTIER

« Les inscriptions du vitrail de saint Silvestre à Chartres. De la légende à l'affirmation du pouvoir de l'Église », dans *Word an Image. Corpus Vitrearum, 27th International Colloquium, York, 7-11 July 2014*, York, 2014, p. 9-14.

avec Brigitte Kurmann-Schwarz, « L'essor d'un art : le vitrail roman », dans *Vitrail, V^e-XXI^e siècle*, Michel Hérold et Véronique David éd., Paris, Centre des Monuments Nationaux, 2014, p. 46-71.

« L'apogée du vitrail gothique : le XIII^e siècle », dans *Vitrail, V^e-XXI^e siècle*, Michel Hérold et Véronique David éd., Paris, Centre des Monuments Nationaux, 2014, p. 72-109.

« Brie-Comte-Robert, église Saint-Étienne », *Congrès archéologique de France*, 174, *Seine-et-Marne*, 2015, p. 39-49.

« Les vitraux au XII^e siècle », dans *Saint-Denis, dans l'éternité des rois et reines de France*, coll. *La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, Éditions de la Nuée bleue, 2015, p. 192-205.

« The West Rose of the Cathedral of Chartres », dans *Arts of the Medieval Cathedrals, Studies on Architecture, Stained Glass and Sculpture in Honor of Anne Prache*, Kathleen Nolan et Dany Sandron éd., Farnham/Burlington, Ashgate, 2015, p. 121-133.

« La polychromie de la cathédrale de Chartres et le vitrail », dans *Licht(t)räume. Festschrift für Brigitte Kurmann-Schwarz zum 65. Geburtstag*, ed. Katharina Georgi, Barbara von Orelli-Messerli, Eva Scheiwiller-Lorber, Angela Schiffhauer, Petersberg, Imof Verlag, 2016, p. 124-133.

Jean-François LUNEAU

« Les vitraux des XIX^e et XX^e siècles », *La grâce d'une cathédrale. Clermont*, Bernard DOMPNIER, Vincent FLAURAUD, Jean-François LUNEAU, Bruno PHALIP (dir.), Strasbourg, La Nuée bleue, 2014.

« La réception du verre américain en France », *Revue de l'art*, n° 187/2015-1, p. 59-67.

« Une coopération exemplaire : Luc-Olivier Merson (1846-1920), peintre-décorateur et Eugène Oudinot (1827-1889) », C. CARDINAL (dir.), *Les Peintres aux prises avec le décor. Contraintes, solutions, innovations. De la Renaissance à l'époque contemporaine*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2015, p. 79-88.

« Le vitrail à l'ère industrielle (1830-1914) », M. HEROLD et V. David (dir.), *Vitrail. V^e-XXI^e siècle*, Paris, CMN, 2015, p. 322-351.

« À la recherche du vitrail Art nouveau (1880-1914) », M. HEROLD et V. David (dir.), *Vitrail. V^e-XXI^e siècle*, Paris, CMN, 2015, p. 370-407 (en collaboration avec M. HEROLD).

« Les artistes de Viollet-le-Duc », J.-F. LUNEAU et B. PHALIP (dir.), *Restaurer au XIX^e siècle*. 2, Clermont-Ferrand, PUBP, à paraître en 2016 (en collaboration avec Amélie Duntze-Ouvry).

Élisabeth PILLET

« La redécouverte de la peinture sur verre (1750-1850) », dans *Le Vitrail. V^e-XXI^e siècle*, sous la direction de Michel Hérold et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine/Centre des monuments nationaux, 2014, p. 299-320.

« Les vitraux », dans *La cathédrale de Lille, la grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue, 2014, p. 203-213.

Laurence RIVIALE

« Nature et fonctions spécifiques du vitrail. Autour des troubles religieux du XVI^e siècle », dans Michel Hérold et Véronique David (dir.), *Vitrail. V^e-XXI^e siècle*, Paris, éditions du Patrimoine, 2014, p. 223-245.

« The Raminagrobis Enigma in a XVIth Century Window beside the river Loire », *Vidimus, Vidimus.org, online magazine devoted to stained glass, issue 89*, March 2015, ISSN 1752-0741, <http://vidimus.org/issues/issue-89/feature-the-raminagrobis-enigma/>

« Guillaume de Marcillat (Ca 1470-1529) : état de la question », Geneviève Bresc-Bautier, Thierry Crépin-Leblond, Élisabeth Taburet-Delahaye (dir.), *La France et l'Europe autour de*

1500. *Croisements et échanges artistiques*, XXVII^e Rencontres de l'École du Louvre, Paris, École du Louvre, 2015, Collection « Rencontres de l'École du Louvre », p. 235-244.

« *Art décoratif et notion d'arts décoratifs : brève histoire et essai de définition* », Catherine Cardinal (dir.), *Les peintres aux prises avec le décor de la Renaissance à l'époque contemporaine. Contraintes, innovations, solutions*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 2015, p. 13-20.

« À la recherche du vitrail perdu. La légende de la Santa Casa de Lorette peinte sur le verre : la verrière de Dreux face à des exemples champenois et normands », Jacky Provence (dir.), *Art et artistes à Troyes et en Champagne méridionale. Fin XV^e - XVI^e siècles, La Vie en Champagne*, publication du Centre troyen de recherche et d'études Pierre et Nicolas Pithou, Troyes, 2016, p. 60-77.

« D'Héliodore chassé du temple au Triomphe de la liberté de conscience : les limites de la rupture dans les verrières du XVI^e s. des Pays-Bas et de la Normandie », Florence Alazard, Stéphan Geonget, Laurent Gerbier et Paul-Alexis Mellet (dir.), *Dissensus, pratiques et représentations de la diversité des opinions (1500-1650)*, Paris, Champion, 2016 (en attente du volume ; publication imminente).

Zsuzsanna van Ruyven-Zeman, *Stained Glass in the Netherlands before 1795*, Amsterdam, Amsterdam university Press, 2011, 2 vol., *Revue de l'Art*, n°182, 2013-4, p. 97-98.

Sous presse : *Les Triomphes de Pétrarque d'Ervy-le-Châtel : un vitrail exceptionnel*, Troyes, Cité du vitrail, juillet-décembre 2016.

GRANDE-BRETAGNE

Tim AYERS

J. J. Kunicki-Goldfinger, I. C. Freestone, I. McDonald, J. A. Hobot, H. Gilderdale-Scott, and T. Ayers, 'Technology, Production and Chronology of Red Window Glass in the Medieval Period – Rediscovery of a Lost Technology', *Journal of Archaeological Science*, 41, January 2014, 89-105.

Paul BINSKI

Gothic Wonder: Art, Artifice, and the Decorated Style, 1290-1350, New Haven (2014)

Sarah BROWN

'Patronage and Piety in a late Medieval English Parish Church: reading Fairford Church and its Windows', *The Journal of Glass Studies* 56 (2014).

Apocalypse: The Great East Window of York Minster, London: Third Millennium Information, 2014.

'The Girona Glazier's Table: An English perspective' foreword to Anna Santolaria Tura, *Glazing on White-Washed Tables/Vitralls sobre taules de vitraller*, Girona, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, 2014, pp. 9-18.

'Preserving the Heavenly Jerusalem: Stained Glass Conservation and Research at York Minster' in: *European Cathedrals: Conservation of Stained-Glass Windows*, Pisa, Opera della Primaziale Pisana, 2014, pp. 89-107.

Review of Meredith Parsons Lillich, *The Gothic Stained Glass of Reims Cathedral* in *Studies in Iconography* 35 (2014), pp.252-55.

'The Mystery of Neuton's Tomb'(including a discussion of the evidence of stained glass in York Minster's choir clerestory) and 'The Medieval Glazing of the Minster Library' in Hanna Vorholt and Peter Young (eds.), *1414: The Re-foundation of York Minster Library*, online web resource, <http://hoaportal.york.ac.uk/hoaportal/yml1414.jsp> (2016)

Penny HEBGIN-BARNES

“A History and Description of the Glass in Holy Trinity Church, Tattershall”, Tattershall, 2014

“A History and Description of the Stained Glass from Holy Trinity Church, Tattershall in St Martin’s Church, Stamford and Warwick Castle”, Tattershall, 2014

“A History and Description of the Stained Glass from Holy Trinity Church, Tattershall in Burghley House”, Tattershall, 2014

Review of C. J. Berserik and J. M. A. Caen, Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution. Flanders, Vol. 2: The Provinces of East and West Flanders, Corpus Vitrearum Belgium, Checklist Series, II, Turnhout, 2011 in *Burlington Magazine*, CLVI, no.1331 (February 2014) p. 118

“Images, Words and the Word in Sixteenth-century Glazing”, *Vidimus* no. 84 (October 2014).

Review of J. Weaver and M. H. Caviness, *The Ancestors of Christ Windows at Canterbury Cathedral*, Los Angeles, 2013 in: *Journal of Stained Glass*, XXXVII, 2014, pp. 151-52.

Review of T. Ayers, *The Medieval Stained Glass of Merton College, Oxford*, CVMA Great Britain, VI, Oxford, 2013 in: *Journal of Stained Glass*, XXXVII, 2014, pp. 153-55.

Review of V. C. Raguin, *Stained Glass: Radiant Art*, Los Angeles, 2013 in: *Journal of Stained Glass*, XXXVII, 2014, pp. 156-57.

Richard MARKS

‘Brass and Glass: Rector Thomas Patesley and Great Shelford Church (Cambridgeshire)’ *Vidimus* (on-line), 76 (January 2014).

‘SS Eligius and Erasmus: attribute, audience and locus in late medieval england’, in M. Pastoureau and O. Vassiliea-Codognot (eds.), *Des Signes dans l’Image. Usages et Fonctions de l’attribut dans l’iconographie médiévale (du Concile de Nicée au Concile de Trente* (Turnhout, 2014), pp.143-56.

‘Introduction: Word and Image’, *Corpus Vitrearum 27th International Colloquium* (York, 7-11 July, 2014), pp.v-vii.

‘Windows, wills and words. The language of instruction and inscription in late medieval glazing bequests’, *Corpus Vitrearum 27th International Colloquium* (York, 7-11 July, 2014), pp.59-65.

‘A widow, two wills, two windows and two tombs: the memorials of Dame Anne Danvers in Dauntsey church, Wiltshire’, in K. Georgi, B. von Orelli-Messerli, E. Scheiwiller-Lorber, A. Schiffhauser (eds.), *Licht(t)räume.Festschrift for Brigitte Kurmann (Licht(t)räume* (Petersberg, 2016), pp.145-51.

Forthcoming

Windows and Wills. Glazing and Fenestration Bequests in Medieval England and Wales
(*Corpus Vitrearum Medii Aevi* Great Britain Occasional Paper).

Heather GILDERDALE SCOTT

J. J. Kunicki-Goldfinger, I. C. Freestone, I. McDonald, J. A. Hobot, H. Gilderdale-Scott, and T. Ayers, 'Technology, Production and Chronology of Red Window Glass in the Medieval Period – Rediscovery of a Lost Technology', *Journal of Archaeological Science*, 41, January 2014, 89-105

David O'CONNOR

'Beverley Minster: The Fourteenth-Century Glazing from the Nave', *The Friends of Beverley Minster Annual Report*, 75 (2010-2011), 28-32.

ITALIE

Mattia MODOLO

Dott. Stefano Voltolina , Arch. Mattia Modolo La Grande Vetrata della Basilica dei Ss. Giovanni e Paolo: riflessioni critiche per un corretto intervento di restauro, convegno “ *Le giornate di Venezia Arte*”, Venezia, Basilica dei Ss. Giovanni e Paolo, 20 maggio 2014, in corso di pubblicazione

Caterina PIRINA

Le sofferte vicende di due maestri vetrai di Pandino: Stefano e Antonio in “*Insula Fulcheria*” - sous presse

Silvia SILVESTRI

L’opera di Napoleone Martinuzzi nelle riviste d’arte tra le due guerre, in “*Saggi e memorie di storia dell’arte*”, 37, 2013 (2015), pp. 209-217

PAYS-BAS

C. J. BERSERIK

J.M.A. Caen en C.J. Berserik, 'Fables, Stories and Other Literature Depicted in Stained-Glass Roundels and Small Panels from the Low Countries', *Corpus Vitrearum. 27th International Colloquium, York, 7-11 July 2014. Word and Image*. York 2014, pp. 66-72.

C.J. Berserik en J.M.A. Caen, *Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution Flanders, Vol. 3: The Provinces of Flemish Brabant and Limburg*, Corpus Vitrearum Belgium, Checklist 3, Brussel 2014.

Kees Berserik en Prosper de Jong, 'Uit het atelier van de glasschilder - Museum De Lakenhal verwerft vroege werkplaatstekening', *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, jrg. 25, nr. 2 zomer 2015, pp.15-17.

C.J. Berserik en J.M.A. Caen, 'Limburgs glas, in het licht van de recente aanwinsten 8 glasramen collectie Het Stadsmus, inv. nrs. 2014.0370.00 t.e.m. 2014.0377.00. Verworven van Zusters Kanunnikessen van het Heilig Graf van Herkenrode, 2014', *Kunst en Erfgoed in de kijker Het Stadsmus*, nr. 51, februari 2016, pp. 1-11.

J.M.A. CAEN

J.M.A. Caen en C.J. Berserik, 'Fables, Stories and Other Literature Depicted in Stained-Glass Roundels and Small Panels from the Low Countries', *Corpus Vitrearum. 27th International Colloquium, York, 7-11 July 2014. Word and Image*. York 2014, pp. 66-72.

C.J. Berserik en J.M.A. Caen, *Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution Flanders, Vol. 3: The Provinces of Flemish Brabant and Limburg*, Corpus Vitrearum Belgium, Checklist 3, Brussel 2014.

C.J. Berserik en J.M.A. Caen, 'Limburgs glas, in het licht van de recente aanwinsten 8 glasramen collectie Het Stadsmus, inv. nrs. 2014.0370.00 t.e.m. 2014.0377.00. Verworven van Zusters Kanunnikessen van het Heilig Graf van Herkenrode, 2014', *Kunst en Erfgoed in de kijker Het Stadsmus*, nr. 51, februari 2016, pp. 1-11.

D. B. M. HERMANS

D.B.M. Hermans, 'Glas in lood', in: Emerentia van Heuven-van Nes, *Nassau en Oranje in gebrandschilderd glas*, Hilversum 2015, 31-37

Prosper de JONG

Kees Berserik en Prosper de Jong, 'Uit het atelier van de glasschilder - Museum De Lakenhal verwerft vroege werkplaatstekening', *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, jrg. 25, nr. 2 zomer 2015, pp.15-17

Zsuzsanna VAN RUYVEN-ZEMAN

(on stained glass after 1800)

Z. van Ruyven-Zeman, *Van heiligen tot amoeben. 150 jaar monumentale glasschilderkunst in Nederland*, Leiden, Primavera Pers, in samenwerking met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, 2014. ISBN: 978-90-5997-161-5; 144 pp., 137 illustraties in kleur

Z. van Ruyven-Zeman, 'European Stained Glass in Singapore. The Glazing of Catholic Churches and Chapels in the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries', due to be published later in 2014 in a *new periodical of the Singapore National Heritage Board*

Z. van Ruyven-Zeman, 'Glasschilderkunst in Limburg en omstreken tijdens het Ancien Régime met speciale aandacht voor de provincies Luik en Belgisch Limburg' (including review of I. Lecocq, *Les vitraux de la seconde moitié du XVIe siècle et de la première moitié du XVIIe siècle conservés en Belgique. Provinces du Brabant wallon, de Hainaut, de Liège et de Namur*, Corpus Vitrearum Belgium, vol. VI, Turnhout 2011), *De Maasgouw* 134 (2015), pp. 16-27.

Z. van Ruyven-Zeman, Waardestelling van de mozaïek- of restauratieglazen in de Goudse Sint Jan m.b.y. het geplande Erasmusraam van Marc Mulders, augustus 2015.

(Report on the ensemble of the so called 'mosaic windows' with old fragments of glass in Gouda's Sint Janskerk in the light of the planned replacement of one of these by a modern window. August 2015.)

Z. van Ruyven-Zeman, 'De Bevrijding verbeeld. Van Goudse glazen tot Velpse vensters', in *Bevrijding Velp vereeuwigd in glas*, ed. G. Hengeveld, Velp 2016, pp. 6-13.

Z. van Ruyven-Zeman, entries on Adam van Noort & Lambert van Noort, in *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)*, s.v. München, vol. 92 (2016), s.v.

POLOGNE

Balus WOJCIECH

Przedmowa [Vorwort], in: Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymsko-katolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej [Korpus der Glasmalereien aus den Jahren 1800–1945 in den römisch-katholischen Kirchen der Kirchenprovinzen Krakau und Przemyśl], hrsg. von Wojciech Bałus, Tomasz Szybisty, Bd. I: Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Tomasz Szybisty, unter Mitwirkung von Paweł Karaszkiewicz und Anna Zeńczak, *Archidiecezja krakowska. Dekanaty krakowskie* [Erzbistum Krakau. Die Krakauer Dekanate], Kraków 2014, S. 8–9

Diaphanum. Bildwissenschaftliche Überlegungen zur Glasmalerei, in: *Licht(t)räume*. Festschrift für Brigitte Kurmann-Schwarz zum 65. Geburtstag, hrsg. von Katharina Georgi, Barbara von Orelli-Messerli, Eva Scheinwiller-Lorber, Angela Schiffhauer, Petersberg 2016, S. 11–17

Danuta CZAPCZYŃSKA-KLESZCZYŃSKA

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Tomasz Szybisty, unter Mitwirkung von Paweł Karaszkiewicz und Anna Zeńczak, *Archidiecezja krakowska. Dekanaty krakowskie* [Erzbistum Krakau. Die Krakauer Dekanate], Kraków 2014 (= Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymsko-katolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej [Korpus der Glasmalereien aus den Jahren 1800–1945 in den römisch-katholischen Kirchen der Kirchenprovinzen Krakau und Przemyśl], hrsg. von Wojciech Bałus, Tomasz Szybisty, Bd. I)

Witraże we wnętrzach mieszkalnych i użyteczności publicznej na przykładzie wybranych realizacji Krakowskiego Zakładu Witrażów z lat 1902–1939 / Stained Glass Windows in Residential and Public Buildings on the Example of Selected Works of the Cracow Stained Glass Studio over the Years 1902–1939, in: *Dziedzictwo na nowo odkrywane. Detal architektoniczny 1850–1939 / Discovering Heritage Again. Architectural Detail 1850–1939*, hrsg. von Jadwiga Roguska, Warszawa 2014, S. 245–277

Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej [Korpus der Glasmalereien aus den Jahren 1800–1945 in den römisch-katholischen Kirchen der Kirchenprovinzen Krakau und Przemyśl], hrsg. von Wojciech Bałus, Tomasz Szybisty, Bd. II: Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Tomasz Szybisty, *Archidiecezja krakowska. Dekanaty pozakrakowskie* [Erzdiözese Krakau. Die Dekanate außerhalb Krakaus], Kraków 2015

Witraż w stylu dekoracyjnym na przykładzie wybranych realizacji Krakowskiego Zakładu Witrażów S.G. Żeleński [Glasmalerei im Art-déco-Stil am Beispiel von ausgewählten Werken der Krakauer Glasmalereiwerkstatt S.G. Żeleński], in: *Polskie art déco. Materiały czwartej sesji naukowej „Wnętrza mieszkalne w stylu art déco”* pod przewodnictwem prof. Ireny Huml, prof. Anny Sieradzkiej i prof. Andrzeja K. Olszewskiego w Muzeum Mazowieckim w Płocku 6–7 czerwca 2011 roku, Płock 2015, S. 189–201

Krakowski Zakład Witrażów S.G. Żeleński w PRL-u (1945–1960) [Die Krakauer Glasmalereiwerkstatt S.G. Żeleński in der Volksrepublik Polen (1945–1960)], in: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, hrsg. von Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, in Vorbereitung

Wstęp [Einleitung], in: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, hrsg. von Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, in Vorbereitung

Beata FEKECZ-TOMASZEWSKA

Rudolf Hardow (1878–1946). Niestrudzony miłośnik witraży [Rudolf Hardow (1878–1946). Ein unermüdlicher Liebhaber der Glasmalerei], in: *Nie tylko art déco. Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, hrsg. von Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, S. 259–266.

Witraże w kościele św. Macieja we Wrocławiu – projekt i realizacja [Die Glasmalereien in der Kirche St. Matthias in Wrocław – Entwurf und Ausführung], in: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, hrsg. von Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, in Vorbereitung

Elżbieta GAJEWSKA-PROROK

Mistrzowie światła. Witraże i obrazy malowane pod szkłem. / Master of Light. Stained and Painted Glass, Wrocław 2014

Śląskie witraże Richarda Süßmutha [Die schlesischen Glasmalereien von Richard Süßmuth], in: *Nie tylko Art Déco. Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, hrsg. von Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, S. 158–175

Witraże z Grodzca. Część I: Translokacja [Die Glasmalereien aus Grodziec/Gröditzburg. Teil I: Translozierung], „Opuscula Musealia” 22 (2014), S. 73–94

Witraże z Grodzca. Część II: Transformacja. Reinterpretacja [Die Glasmalereien aus Grodziec/Gröditzburg. Teil II: Transformation. Reinterpretation], Opuscula Musealia 22 (2014), S. 95–116

(mit Marta Kamińska, Małgorzata Walczak, Michał Płotek), *Witraże z Grodzca – badania, konserwacja i restauracja trzech kwater witrażowych ze zbiorów muzeum Narodowego we Wrocławiu* [Die Glasmalereien aus Grodziec/Gröditzburg – Erforschung, Konservierung und Restaurierung von drei Scheiben aus dem Nationalmuseum Wrocław] „Szkło i Ceramika” 6 (2015), S. 14–17

Marta KAMIŃSKA

(mit Paweł Karaszkiewicz), *Dawne i współczesne metody konserwacji i restauracji witraży na przykładzie witrażu „Św. Piotr” ze zbiorów Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius w Krakowie* [Alte und neue Methoden der Konservierung und Restaurierung von Glasmalereien am Beispiel der Scheibe „Heiliger Peter” aus dem Museum der Jagiellonen-Universität Collegium Maius in Krakau], „Opuscula Musealia” 22 (2014), pp. 123–135

(mit Elżbieta Gajewska-Prorok, Małgorzata Walczak, Michał Płotek), *Witraże z Grodźca – badania, konserwacja i restauracja trzech kwater witrażowych ze zbiorów muzeum Narodowego we Wrocławiu* [Die Glasmalereien aus Grodziec/Gröditzburg – Erforschung, Konservierung und Restaurierung von drei Scheiben aus dem Nationalmuseum Wrocław] „Szkło i Ceramika” 6 (2015), S. 14–17

Sławomir OLESZCZUK

(mit Natalia Oleszczuk), *Współczesne witraże w katedrze wrocławskiej* [Die modernen Glasmalereien der Kathedrale in Wrocław, in: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, hrsg. von Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, in Vorbereitung

Tomasz SZYBISTY

Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej [Korpus der Glasmalereien aus den Jahren 1800–1945 in den römisch-katholischen Kirchen der Kirchenprovinzen Krakau und Przemyśl], hrsg. von Wojciech Bałus, Tomasz Szybisty, Bd. III: Irena Kontny, Tomasz Szybisty, *Diecezja bielsko-żywiecka* [Diözese Bielsko-Żywiec], Kraków 2015.

Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej [Korpus der Glasmalereien aus den Jahren 1800–1945 in den römisch-katholischen Kirchen der Kirchenprovinzen Krakau und Przemyśl], hrsg. von Wojciech Bałus, Tomasz Szybisty, Bd. II: Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Tomasz Szybisty, *Archidiecezja krakowska. Dekanaty pozakrakowskie* [Erzdiözese Krakau. Die Dekanate außerhalb Krakaus], Kraków 2015.

SUISSE

Elias AMBROSIO

Elisa Ambrosio, Une expérience de liberté / Erlebnis Freiheit. La peinture sous verre de Jochem Poensgen / Die Hinterglasmalerei von Jochem Poensgen. In: Elisa Ambrosio, Holger Brülls und Jochem Poensgen, *Wahlverwandt, Jochem Poensgen – Hinterglasmalerei und Glasbilder*, Romont 2016. S. 26–39.

Elisa Ambrosio, Une œuvre du Vitromusée Romont passée à la loupe. Un cabinet de facture napolitaine décoré avec des plaquettes de verre peintes. In: *Annales du 20e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Fribourg (CH)*, 7.–11. September 2015, Erwin Baumgartner Sylvia Fünfschilling, Anne de Pury-Gysel, Stefan Trümpler, Sophie Wolf (Hrsg.), (sous presse).

Sarah AMSLER

Sarah AMSLER mit Astrid KAISER, Valérie SAUTEREL und Stefan TRÜMPLER, Fonds d'ateliers et d'artistes : témoins précieux du patrimoine verrier suisse. In : *NIKE-Bulletin*, 4, 2014, p. 26–29.

Uta BERGMANN

Uta BERGMANN, *Die Freiburger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts / Le vitrail fribourgeois du XVIe au XVIIIe siècle*, Corpus Vitrearum Suisse, époque moderne, vol. 6, édité par l'Académie des sciences humaines et sociales du Corpus Vitrearum et le Vitrocentre Romont, Berne 2014.

Uta Bergmann, „Allerhandt nûw und alt Schÿben“. Die Freiburger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts. In: *Freiburger Geschichtsblätter* 92, 2015. S. 9–47.

Uta Bergmann, „Gloire au mythes fondateurs!“ et „Un Guillaume peut en cacher un autre“. In: „*Quoi de neuf?*“ Don, acquisitions, découvertes, catalogue d'exposition du Musée d'art et d'histoire de Fribourg, 6 novembre 2015 au 12 juin 2016, dir. Stephan Gasser, Fribourg 2015, pp. 44–45 et 64–65.

Uta Bergmann, Das Zürcher Handwerksbuch. Einblick in die Handwerksgeschichte der Zürcher Glasmaler und Glaser. In: „*Licht(t)räume*“. Festschrift zum 65. Geburtstag von Brigitte Kurmann-Schwarz, Hrsg. Katharina Georgi, Barbara von Orelli-Messerli, Eva Scheiwiller-Lorber und Angela Schiffhauer, Petersberg 2016. S. 18–26.

Uta Bergmann, Le vitrail d'Etat de Fribourg de 1623 / Freiburger Standesscheibe 1623. *Fiches du MAHF Musée d'art et d'histoire de Fribourg* (sous presse).

Rolf HASLER

Rolf HASLER, „Edellüt sind puren worden, und die puren edellüt“ – Zur Scheibe mit dem Alten und Jungen Eidgenossen. In: *Word and Image. Corpus Vitrearum*, 27th International Colloquium, York 7–11 July 2014, University of York 2014, p. 86–92.

Rolf Hasler, Frühneuzeitliche Neuenburger Glasgemälde im Museum für Kunst und Geschichte von Neuenburg. In: *Archives héraldiques suisses/Archivum Heraldicum* 130, 2016, S. 87–95.

Rolf Hasler, Justitia in neuem Licht. Die Richterin über Arm und Reich in zwei Bildwerken der bernischen Glasmalerei. In: *Licht(t)räume*. Festschrift für Brigitte Kurmann-Schwarz zum 65. Geburtstag, Hrsg. Katharina Georgi, Barbara von Orelli-Messerli, Eva Scheiwiller-Lorber und Angela Schiffhauer, Petersberg 2016, S. 84–92.

Yves JOLIDON

Yves JOLIDON, Hinterglasmalerei in der Schweiz von der Spätgotik bis zur frühen Neuzeit, und Katalogbeiträge (VCR RY 739, 827, 993, 1028). In: Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn und Hans-Jörg Ranz (Hrsg.), *Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance*, München 2016, (sous presse).

JOLIDON Yves mit NEUNER Monika und Pascal MORET, La peinture sous verre monumentale de l'église paroissiale de Mézières (FR, Suisse): « La délivrance de Saint Pierre », 1940, par Emilio Maria Beretta. In: *Annales du 20e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Fribourg (CH), 7.–11. September 2015, Erwin Baumgartner Sylvia Fünfschilling, Anne de Pury-Gysel, Stefan Trümpler, Sophie Wolf (Hrsg.), (sous presse).

Astrid KAISER

Astrid KAISER mit Sarah AMSLER, Valérie SAUTEREL und Stefan TRÜMPLER, Fonds d'ateliers et d'artistes : témoins précieux du patrimoine verrier suisse. In : *NIKE-Bulletin*, 4, 2014, p. 26–29.

Sarah KELLER

Sarah KELLER, Magisches Licht – Glasfenster in der neo-islamischen Architektur. (résumé du poster). In: *Annales du 20e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Fribourg (CH), 7.–11. September 2015, Erwin Baumgartner Sylvia Fünfschilling, Anne de Pury-Gysel, Stefan Trümpler, Sophie Wolf (Hrsg.), (sous presse).

Sarah Keller, « Farbenschiller der gemahlten Scheiben » – Stained Glass in neo-moorish architecture. In: *Asiatische Studien* 70, 3, 2016 (sous presse).

Brigitte KURMANN-SCHWARZ

Brigitte KURMANN-SCHWARZ und Christine HEDIGER, Reliquie und Skulptur im Glasfenster. Intermediale Auratisierung am Beispiel von Notre-Dame la Belle-Verrière. In: Ulrich Johannes Beil, Cornelia Herberichs, Marcus Sandl (Hrsg.), *Auratisierung in medialer Perspektive*, Reihe »Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen«, Zürich 2014, S. 136–160.

Brigitte KURMANN-SCHWARZ et Claudine LAUTIER, L'essor d'un art : le vitrail roman. In : Véronique David, Michel Hérold (dir.), *Le vitrail en France*, Paris 2014, p. 48–71.

Brigitte KURMANN-SCHWARZ, De Théophile à Cennino Cennini : Pratique du vitrail et statut du peintre verrier à travers les textes. In : Véronique David, Michel Hérold (dir.), *Le vitrail en France*, Paris 2014, p. 34–45.

Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Le vitrail en France à la fin du Moyen Âge. Le retour à la verrière de pleine couleur. In: Daniela Mondini, Vladimir Ivanovici (Hrsg.), *Manipulating Light in Premodern Times* Manipolare la luce in epoca premoderna. Aspetti architettonici, artistici e filosofici, Mendrisio/Milano 2014, S. 287–299.

Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Les vitraux du XVe siècle des chapelles latérales de la cathédrale de Bourges et leurs commanditaires. In : Andreas Bräm und Pierre Alain Mariaux (Hg.), *À ses bons commandements ... La commande artistique en France au XVe siècle*, Neuchâtel 2014, p. 255–273

Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Compte-rendu de Françoise Gatouillat, Michel Hérold avec la collaboration de Karine Boulanger et Jean-François Luneau, Les vitraux d'Auvergne et du Limousin, Corpus vitrearum France, Série complémentaire, Recensement des vitraux anciens de la France, IX, Rennes, 2011. In : *Bulletin monumental* 172, 3, 2014, p. 266.

Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Construction d'un mythe au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nouvelles études sur la cathédrale de Chartres au XIIe siècle. In : *Francia* 41, 2014, p. 239–253.

Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Nouvelles recherches sur l'iconographie des vitraux de la cathédrale de Chartres (John Baldwin, « Les chevaliers à Chartres : les fenêtres hautes de la cathédrale ». In: *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2014*, p. 693–726 ; Agata Sobczyk, « Langue, texte, image. L'enfant muet dans les recueils et le vitrail des Miracles de Notre-Dame de Chartres ». In: *Cahiers de civilisation médiévale X^e – XII^e siècles*, 58, 2015, p. 113–121). In: *Chronique, Bulletin monumental* 174, 2016, p. 210–211

Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Compte-rendu de Meredith Cohen, *The Sainte-Chapelle and the Construction of Sacral Monarchy. Royal Architecture in Thirteenth-Century Paris*, Cambridge (Cambridge University Press) 2014. In: *Francia-Recensio 2016 Mittelalter – Moyen Âge (500–1500)*, <http://www.perspectivia.net>

Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Ordnungsplan als Form und Inhalt gotischer Glasmalerei? Zur Wahrnehmung der gläsernen Bilder in den Großkirchen Frankreichs. In: *Actes du 2ème Congrès suisse en l'histoire de l'art*, Université de Lausanne, 22–24 août 2013 (sous presse).

Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Les vitraux de la cathédrale de l'évêque Werner et le phénomène du remploi des vitraux romans dans les cathédrales gothiques. In: *Actes du colloque de Strasbourg 2015* (sous presse).

Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Les vitraux de la nef. In: Georges Bischoff, Yves Gallet, Reinhard Koepf, Peter Kurmann, Brigitte Kurmann-Schwarz, *La nef de la cathédrale de Strasbourg*, Société des amis de la cathédrale de Strasbourg, Supplément au No 32 du Bulletin de la cathédrale de Strasbourg, Strasbourg 2018 (préparation de la publication en cours)

Dave LUHTI

Dave Luthi, Le vitrail dans les hôtels suisses de la Belle-Epoque : une importance sous-estimée ?. In: *Annales du 20^e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Fribourg (CH), 7.–11. September 2015, Erwin Baumgartner Sylvia Fünfschilling, Anne de Pury-Gysel, Stefan Trümpler, Sophie Wolf (Hrsg.), (sous presse)

Camille NOVERRAZ

Camille NOVERRAZ, « Fenêtres ouvertes sur le sacré ». In : *La vie protestante*, Neuchâtel/Berne/Jura, 3, avril, 2015, pp. 9–10.

Valérie SAUTEREL

Valérie SAUTEREL, Entre ciel et terre. In: *Art et Architecture en Suisse*, 1, 2014, p. 14–21.

Valérie SAUTEREL mit Sarah AMSLER, Astrid KAISER und Stefan TRÜMPLER, Fonds d'ateliers et d'artistes : témoins précieux du patrimoine verrier suisse. In : *NIKE-Bulletin*, 4, 2014, p. 26–29.

Eva-Maria SCHEIWILLER-LORBER

Eva-Maria SCHEIWILLER-LORBER, «Der Lehrende Christus». Studie zu einem zentralen Motiv im sakralen Werk des Glasmalers Johann Jakob Röttinger (1817–1877). In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 71, 4, 2014, S. 269–286.

Eva-Maria SCHEIWILLER-LORBER, «...gemäß den Gesetzen und Regeln der Ästhetik und der christlichen Kunst [...]». *Johann Jakob Röttinger: Ein Glasmalerpionier im Dienste des Historismus*, Brigitte Kurmann-Schwarz und Stefan Trümpler (Hrsg.), Publications du Vitrocentre, Bern 2014.

Eva-Maria SCHEIWILLER-LORBER, Die Glasmalereien der Villa «Zur Sunnehalde». In: *60 Jahre Buchmannschule, 50 Jahre Stiftung Mittelschule Dr. Buchmann, Stiftung Mittelschule Dr. Buchmann* (Hrsg.), Zürich 2014, S. 28–37.

Patricia SULSER

Patricia SULSER, Hans Drenckhahn (1878-1953): a Swiss Stained-glass Artist and Restorer. In: *Vidimus online magazine*, 89, March, 2015. (<http://vidimus.org/issues/issue-89/feature-hans-drenckhahn-1878-1953/> last visit : 30.05.2016).

Patricia Sulser, Glasmaler Hans Drenckhahn – Portrait eines wiederentdeckten Heraldikers. In: *Archives héraldiques suisses/Archivum Heraldicum* 130, 2016, S. 181–190.

Stefan TRÜMPLER

Stefan TRÜMPLER mit Sarah AMSLER, Astrid KAISER und Valérie SAUTEREL, Fonds d’ateliers et d’artistes : témoins précieux du patrimoine verrier suisse. In : *NIKE-Bulletin*, 4, 2014, p. 26–29.

Stefan TRÜMPLER und Sophie WOLF, Conflicting Priorities: Protective-Glazing Systems in the Light of Current Energy-Conservation Strategies. In: *Vidimus online magazine*, 78, March, 2014. (<http://vidimus.org/issues/issue-78/feature/> last visit: 30.05.2016).

Stefan TRÜMPLER mit Annika DIX, Martha HÖR, Christoph STOOSS und Sophie WOLF, „nach dem bernen (brennen) vff dass glas gestrichen“. Zu Kaltfarben auf Glasmalereien. In: Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn und Hans-Jörg Ranz (Hrsg.), *Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance*, München 2016, (sous presse).

Stefan Trümpler mit Luis C. Alves, Mathilda Coutinho, Victoria Corregidor, Ildiko Katona Serneels, Andreia Machado, Alexandra Rodrigues, Vincent Serneels, Rui C. da Silva, Márcia Vilarigues und Sophie Wolf, Swiss Kabinettscheiben from 19th century Portuguese collection – study and characterisation. In: *Annales du 20e congrès de l’Association Internationale pour l’Histoire du Verre*, Fribourg (CH), 7.–11. September 2015, Erwin Baumgartner Sylvia Fünfschilling, Anne de Pury-Gysel, Stefan Trümpler, Sophie Wolf (Hrsg.), (sous presse).

Stefan TRÜMPLER mit Patrick Degryse, Jürg Goll, Cordula Kessler und Sophie Wolf, Early-medieval stained-glass windows from St. John Müstair: materials, provenance and production technology. In: *Annales du 20e congrès de l’Association Internationale pour l’Histoire du Verre*, Fribourg (CH), 7.–11. September 2015, Erwin Baumgartner Sylvia Fünfschilling, Anne de Pury-Gysel, Stefan Trümpler, Sophie Wolf (Hrsg.), (sous presse).

Stefan TRÜMPLER und Sophie Wolf, New evidence for the use of cold paint on stained glass. In: *Annales du 20e congrès de l’Association Internationale pour l’Histoire du Verre*, Fribourg (CH), 7.–11. September 2015, Erwin Baumgartner Sylvia Fünfschilling, Anne de Pury-Gysel, Stefan Trümpler, Sophie Wolf (Hrsg.), (sous presse).

Stefan TRÜMPLER, «... die Fenster abwischen und säubern wie es der Brauch ist (1568)». Zur Erhaltungsgeschichte der Verglasung der Kathedrale von Freiburg i.Ue. In: *Patrimoine Fribourgois – Freiburger Kulturgüter 21*, 2016 (in Vorbereitung).

Stefan TRÜMPLER mit Loic Baboulaz, Niranjana Thanikachalam, Martin Vetterli und Sophie Wolf, VITRAIL: Acquisition, Modelling and Rendering of Stained Glass, article soumis à la revue *Transactions on Image Processing*.

Sophie WOLF

Sophie WOLF und Stefan TRÜMPLER, Conflicting Priorities : Protective-Glazing Systems in the Light of Current Energy-Conservation Strategies. In: *Vidimus online magazine*, 78, March, 2014. (<http://vidimus.org/issues/issue-78/feature/> last visit: 30.05.2016).

Sophie WOLF mit Uta HASSLER, Detlef GÜNTHER, Martine VERNOOIJ und Frank KRUMEICH, Die „Einfachen Schulzimmer“ : Farbbefunde der Semperzeit im Hauptgebäude der ETH Zürich. In: Uta Hassler (Hrsg.), *Maltechnik und Farbmittel der Semperzeit*, München 2014, p. 274–289.

Sophie WOLF und Cordula KESSLER, Orientalisches Rohmaterial im Okzident veredelt. In: *NIKE-Bulletin*, 1–2, 2015, 14–17.

Sophie WOLF mit Annika DIX, Martha HÖR, Christoph STOOSS und Stefan TRÜMPLER, „nach dem bernen (brennen) vff dass glas gestrichen“. Zu Kaltfarben auf Glasmalereien. In: Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn und Hans-Jörg Ranz (Hrsg.), *Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance*, München 2016, (sous presse).

Sophie Wolf mit Luis C. Alves, Mathilda Coutinho, Victoria Corregidor, Ildiko Katona Serneels, Andreia Machado, Alexandra Rodrigues, Vincent Serneels, Rui C. da Silva, Stefan Trümpler und Márcia Vilarigues, Swiss Kabinettscheiben from 19th century Portuguese collection – study and characterisation. In: *Annales du 20e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Fribourg (CH), 7.–11. September 2015, Erwin Baumgartner Sylvia Fünfschilling, Anne de Pury-Gysel, Stefan Trümpler, Sophie Wolf (Hrsg.), (sous presse).

Sophie Wolf mit Jürg Goll, Patrick Degryse, Cordula Kessler und Stefan TRÜMPLER, Early-medieval stained-glass windows from St. John Müstair: materials, provenance and production technology. In: *Annales du 20e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Fribourg (CH), 7.–11. September 2015, Erwin Baumgartner Sylvia Fünfschilling, Anne de Pury-Gysel, Stefan Trümpler, Sophie Wolf (Hrsg.), (sous presse).

Sophie Wolf und Stefan TRÜMPLER, New evidence for the use of cold paint on stained glass. In: *Annales du 20e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Fribourg (CH), 7.–11. September 2015, Erwin Baumgartner Sylvia Fünfschilling, Anne de Pury-Gysel, Stefan Trümpler, Sophie Wolf (Hrsg.), (sous presse).

Sophie Wolf mit Loic Baboulaz, Niranjan Thanikachalam, Stefan TRÜMPLER und Martin Vetterli, VITRAIL: Acquisition, Modelling and Rendering of Stained Glass, article soumis à la revue *Transactions on Image Processing*.

Eva ZANGGER HAUSHERR

Eva Zangger Haussherr, « Kunstverständnis und vollendetes technisches Geschick ». *Studien zum Werk des Glasmalers Jakob Georg Röttinger*, Brigitte Kurmann-Schwarz und Stefan Trümpler (Hrsg.), Publications du Vitrocentre, Bern 2016.